

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Государственный музыкально-педагогический институт  
имени М. М. Ипполитова-Иванова»

Факультет Вокально-хоровой и дирижерской подготовки  
Кафедра «Академическое пение»

***XIV Международная  
научно-практическая конференция***

**«Профессиональная подготовка  
вокалистов:  
проблемы, опыт, перспективы»**

Программа

**20 сентября (понедельник) 2021 г.**

## *Работа секций*

*Секция I: Исполнительская культура вокалистов*

*Секция II: Анализ вокально-педагогических школ выдающихся мастеров прошлого и настоящего*

*Секция III: Вопросы теории и истории вокального искусства*

*Секция IV: Методика преподавания вокала на разных ступенях (высшее профессиональное, среднее специальное и дополнительное образование)*

**1. Ромащук И.М.,** доктор искусствоведения, профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Дилором Сайдаминова “По следам Франчески”. К изучению современной музыки»**

**2. Лисициан Р.П.,** заслуженный артист РФ, профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Некоторые вопросы интерпретации (Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы “Тангейзер”, Й. Гайдн Духовная песня “The spirit’s song”, С.В. Рахманинов “Здесь хорошо”»**

**3. Круглова Е.В.,** кандидат искусствоведения, профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«”Пение Ренессанса и Барокко”: современные образовательные программы в консерваториях Италии»**

**4. Белая С.А.,** старший преподаватель кафедры пения Белорусской государственной академии музыки, аспирант кафедры теории музыки (Республика Беларусь, Минск)

**«Интерпретация старинной музыки: к вопросу организации образовательного процесса в Белорусской государственной академии музыки»**

**5. Крицков В.И.,** преподаватель кафедры «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, дирижер Московского театра «Новая опера» имени Е.В. Колобова

**«Камертон. К вопросу звуковысотности в исполнительстве»**

**6. *Преодоляк А.А.*, кандидат искусствоведения, доцент Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)  
«Каватина Лейлы из оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга» в репертуаре высокого сопрано: особенности вокальной партии»**

**7. *Исаева А.Д.*, ассистент-стажер кафедры «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
«Особенности интерпретации вокального цикла Р. Вагнера «Пять песен на стихи Матильды Везендонк»**

**8. *Сергеев Б.А.*, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель сольного пения Царскосельской гимназии искусств имени А. Ахматовой (Санкт-Петербург)  
«Певческая традиция и вокальное воспитание»**

**9. *Агин М.С.*, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор, Российская академия музыки имени Гнесиных  
«Особенности орфоэпии в пении»**

**10. *Шарова Т.П.*, заслуженная артистка РФ, преподаватель отделения «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, концертмейстер по вокалу ГАСК России  
«Орфоэпическое благородство – вершина певческой и разговорной речи»**

**11. *Дементьева Т.Г.*, преподаватель сольного пения Центра детского творчества и искусств «Овация» (Краснодар)  
«Принципы вокальной школы Павла Лисициана (к 110-летию со дня рождения)»**

**12. *Муравицкий Р.И.*, заслуженный артист РФ, преподаватель кафедры «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
«К проблеме переходных нот в процессе формировании верхнего участка диапазона мужских голосов»**

**13. *Никулина Н.Б.*, кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова  
«Подбор репертуара в вокальном классе»**

**14. *Волотова Г.А.*, доцент ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
«Сказки А.Н. Афанасьева как энциклопедия народной педагогики»**

**15. Мещерякова Н. А.**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

**«Отечественные традиции камерно-вокального исполнительства: современный аспект»**

**16. Кузнецова С. Г.**, заслуженная артистка РФ, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных

**«Камерно-вокальная лирика в творчестве А.С. Аренского»**

**17. Рашиа Абу Шукер**, преподаватель Высшего института музыки (Сирия, Дамаск)

**«Арабская или восточная музыка»**

**18. Шарма Е.Ю.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения Института современного искусства,

**Мутлова М.М.**, магистрант Института современного искусства

**«Традиции отечественной школы камерного пения в творчестве Олега Погудина»**

**19. Рыжакова И.В.**, преподаватель отделения «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Образное воплощение и эмоциональная выразительность в исполнении камерных вокальных произведений»**

**20. Полякова Н.И.**, кандидат искусствоведения, преподаватель сольного пения ДМШ им. В.В. Андреева, доцент кафедры академического пения Института современного искусства

**«О профессиональной подготовке вокалистов в ДМШ и ДШИ в условиях образовательных реформ»**

**21. Ильинская И. И.**, преподаватель отделения «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«О некоторых вокально-технических проблемах постановки голоса у учащихся ДМШ»**

**22. Дьячкова И.П.**, преподаватель сольного пения Зареченской детской школы искусств (Тула),

**«Особенности работы на уроках сольного пения с мальчиками в мутационный период»**

**23. Небольсина В. Н.**, заслуженная артистка РФ, доцент ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Занятия и режим певца. Методы закаливания»**

**24. Уфимцева А.В.**, магистрант Института современного искусства

**«Особенности фонопедического метода развития голоса: исторический ракурс»**

**25. Зяблицкая В.А.**, преподаватель отделения «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Использование музыкально-фонетических упражнений для формирования правильной вокальной дикции на иностранных языках»**

**26. Кушнир О.В.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Теория музыки» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова

**«Интонирование вокальной музыки XX века в рамках дисциплины “Сольфеджио” у обучающихся специализации “Искусство оперного пения”»**

**27. Грибанова Л. М.**, кандидат педагогических наук, профессор вокального факультета Международного славянского института

**«Противоречивость певческого интонирования и чистота строя»**

**28. Нагина Д.А.**, кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных

**«О преподавании курса музыкальной формы у студентов-вокалистов»**

**29. Чэнь Сяюй**, магистрант Российской академии музыки имени Гнесиных (КНР, Циндао)

**«Развитие сценического искусства национальной оперы Китая»**

**30. Наргелайте И.А.**, магистрант Института современного искусства

**«Проблемы и особенности преподавания академического вокала в Китае»**

**31. Тихонова М.В.**, доцент кафедры сольного пения и хорового дирижирования Института «Академия имени Маймонида» РГУ имени А.Н. Косыгина

**«Особенности работы со студентами в классе вокального ансамбля в условиях реализации современной образовательной программы»**

**32. Волкова Е.В.,** преподаватель отделения «Дирижирование академическим хором» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
**«Некоторые методические рекомендации по работе со студентами в классе “Постановка голоса”»**

**33. Самойлов А.В.,** преподаватель отделения «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
**«Роль акробатических упражнений в профессиональной подготовке вокалистов»**

Автор проекта - кандидат искусствоведения,  
профессор ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова  
***Елена Валентиновна Круглова***

<https://ippolitovka.ru/node/3982>