

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование целостного представления об истории как науке, развивающей мировоззрение и методологическую культуру при осмыслении закономерностей и особенностей всемирно-исторического процесса; введение в круг исторических проблем, актуализированных современными социокультурными практиками; систематизация и расширение знаний всеобщей и отечественной истории на уровне общего курса истории для непрофильных специальностей вуза.

### II. Формируемые компетенции

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК-1.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**иметь представление** о методологии исторической науки, спектре возможностей её методологического инструментария;

**знать** категориальный аппарат исторической науки; концепции восприятия исторического процесса выдающихся зарубежных и отечественных мыслителей; основную характеристику типов цивилизаций древности и средневековья, тенденции и проблемы исторического развития нового и новейшего времени; проблемы и процессы развития современной цивилизации; оценки этапов российской истории с научных позиций отечественных историков-классиков и современных исследователей; исторический контекст достижений мировой и отечественной культуры и созданных систем ценностей;

**уметь** анализировать, интерпретировать процессы, события и явления мировой и отечественной истории в динамике их развития, основываясь на принципах научной объективности и историзма; выделять социально и личностно значимые исторические проблемы, актуализировать социальный опыт в своей профессиональной деятельности; оперировать методами аргументации собственной позиции в дискуссии по историческим и социокультурным вопросам.

**владеть** методологией научного познания исторического процесса; технологиями приобретения, применения и обновления гуманитарных знаний для социализации и самоидентификации личности; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	II семестр
Аудиторные занятия		72		

### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, целостного системного представления о мире и месте человека в нем; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; развитие философского мировоззрения и методологической культуры в качестве основы практических навыков для дальнейшего использования в области избранной образовательной программы; актуализация применения философских знаний в современных социокультурных практиках.

#### II. Формируемые компетенции

ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; ОПК-1.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития мировой философской мысли, школы, учения, концепции выдающихся философов; основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики переосмысливать накопленный опыт, использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; самостоятельно работать с современной научной литературой, критически анализировать философские источники; использовать современные информационные технологии для получения и обработки информации по философским проблемам;

**владеть** методологией современного научного познания, технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	IV семестр
Аудиторные занятия		72		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусств»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений об искусстве как художественном феномене, об основных закономерностях исторического процесса развития художественной культуры и искусства, прежде всего пластического; введение в круг искусствоведческих проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; развитие способности ориентироваться в ценностных иерархиях, на фоне

которых создавались произведения искусства; развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека.

## II. Формируемые компетенции

ОК- 3, 6, 7; ОПК- 1, 2.

## III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные закономерности исторического процесса развития искусства, основы теории и истории искусства; художественные стили, их характерные особенности; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного изобразительного искусства, созданные людьми на протяжении веков;

**уметь** самостоятельно описывать и интерпретировать произведение искусства и художественного творчества с учетом специфики художественного текста, применяя соответствующий теоретический и методологический инструментарий; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства;

**владеть** навыками анализа как художественной эпохи в целом, так и конкретного произведения искусства в частности; основами исторического, культурологического, художественно-эстетического и критического осмысления явлений искусства; методами научно-исследовательской работы с разнообразными источниками, имеющими отношение к созданию, функционированию и пониманию произведений изобразительного искусства.

## IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	VI семестр	-
Аудиторные занятия		72		

## V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представлений об эстетических явлениях, специфике и проблематике эстетического знания на протяжении многовековой истории человечества от античности до начала XXI века; развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека; развитие эстетической культуры личности музыканта, эстетического вкуса, потребности применять полученные знания в профессиональной деятельности.

### II. Формируемые компетенции

ОК- 1, 3, 4, 5, 7; ОПК- 1, 2.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** природу эстетического отношения человека к действительности, методы и средства формирования его эстетической культуры; основные модификации эстетических ценностей; специфику философско-эстетического анализа явлений культуры и искусства; проблемы сущности эстетического как основы других эстетических свойств действительности; актуальные современные проблемы формирования эстетической культуры личности;

**уметь** самостоятельно осмысливать социально-эстетические истоки и особенности стилистики различных художественных направлений в искусстве; применять общетеоретические сведения к анализу произведений искусства; ориентироваться в противоречивых тенденциях современной художественной культуры, творчески анализировать современные художественные практики;

**владеть** культурой гуманитарного мышления; философско-эстетической методологией анализа культурных феноменов, прежде всего, в сфере музыкальной культуры; навыками ведения дискуссии по эстетическим проблемам.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	VIII семестр
Аудиторные занятия		72		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной деятельности при общении с зарубежными музыкантами, а также для дальнейшего самообразования.

#### II. Формируемые компетенции

ОК – 3,6,8, ОПК - 10.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фонетику, грамматику и лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения; элементы сравнительной культурологии; иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем; грамотно использовать базовую грамматику и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; вести письменное общение на иностранном языке, составлять деловые письма; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.

**владеть:** одним из иностранных языков как средством делового общения; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимыми для овладения устными и письменными формами общения; культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке, основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности; навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности; умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературы, ресурсами Интернет); навыками самостоятельной работы (критическая оценка качества своих знаний, умений и достижений).

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 468 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	468	I, III, V семестры	II, IV семестры	VI семестр
Аудиторные занятия	216			
Самостоятельная работа обучающихся	252			

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование у студентов представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у будущих специалистов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

ОК- 5, 7; ОПК-12.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсоре;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в Интернете;

**владеть** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	I семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной и творческой деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная психология»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование знаний и умений, необходимых студенту для правильной организации процесса обучения и дальнейшего самостоятельного творчества, для реализации личностного и творческого потенциала, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыкального искусства, воздействием его на слушателя; формирование навыков психологического анализа профессиональной деятельности музыканта и профессиональных компетенций, позволяющих совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс.

#### II. Формируемые компетенции

ОК- 4, 5; ОПК- 4; ПК- 5, 6.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основы музыкальной психологии, специфику процессов музыкального творчества, мышления и восприятия музыки; основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; историю развития представлений о воздействии музыки на человека и общество; психологические особенности организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

**уметь** охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства; изучать и накапливать

профессионально-педагогический опыт, организовывать и осуществлять педагогический эксперимент в области музыкальной психологии, оценивать его результаты; **владеть** методами психологического и художественного воздействия на слушательскую аудиторию; приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления; приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности; навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества при общении с людьми в различных творческих ситуациях; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми с учетом особенностей их личного и музыкально-психологического развития.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	III семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

#### II. Формируемые компетенции

ОК -2, 10.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной безопасности;

**уметь** эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть** умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	2	72	II семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

ОК-7, ОК-9.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

**уметь** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития; физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

**владеть** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	
Общая трудоёмкость	2	72 (+360 электив.)	I – VIII семестр	
Аудиторные занятия		72		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: перечень требований и тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной направленности, в том числе для студентов специального отделения и временно освобождённых от практических занятий по физической культуре; методические материалы по формированию компетенций.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины зарубежной музыки

История

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием музыкальной культуры зарубежных стран, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыки разных стран; раскрытие связи исторического процесса развития зарубежного музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах

### II. Формируемые компетенции

ОПК – 1, ОПК – 5, ОПК – 9.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства

### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 288 часов (8 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 1-4 семестры.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	288	-	II семестр	IV семестр
Аудиторные занятия	144			
Самостоятельн работа	144			

### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины русской музыки

История

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием музыкальной культуры России, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие связи исторического процесса развития русского музыкального искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; воспитание гармонично развитой личности, творчески активной индивидуальности через приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и музыкальной в частности.

#### II. Формируемые компетенции

ОК – 4, ОПК – 5, ОПК – 9.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 288 часов (8 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 5-8 семестры.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	288	-	VI семестр	VIII семестр
Аудиторные занятия	144			
Самостоятельная работа	144			

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины современной музыки**

### **История**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование исторического мышления посредством знакомства со всем многообразием современной музыкальной культуры, воспитание у студентов понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие связи исторического процесса развития современного музыкального

искусства с историей мировой культуры в ее национальных формах; воспитание гармонично развитой личности, творчески активной индивидуальности через приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и музыкальной в частности.

## II. Формируемые компетенции

ОК – 4, ОК – 5, ОПК – 9.

## III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

## IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 72 часа (2 зачетных единиц), включает в себя аудиторную (лекционные занятия) и самостоятельную работу студента. Время изучения – 9 семестр.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	72	-	IX семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельна работа	36			

## V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»**

### **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Сольфеджио» является:

- приобретение студентами интонационно-слуховых навыков в области гармонического и метроритмического музыкального искусства XVIII-XX столетий;

- развитие слухового восприятия студентов и их памяти применительно к разностилевым мелодическим, метроритмическим и фактурным явлениям, сложившимся в музыкальном искусстве барокко, классицизма, романтизма и современности;
- изучение конкретных элементов и структур на примерах высокохудожественных музыкальных произведений.

### **Формируемые компетенции**

ОПК-3; ОПК-5; ОПК-9.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- основные этапы исторической эволюции в сфере лада и гармонии;
- выразительные и конструктивные свойства мелодики и гармонии;
- принципы строения аккордов и голосоведения, характерные для того или иного музыкально-исторического периода;
- основные категории композиторского мышления, разновидности композиционно-технических систем и методов композиции.

#### **уметь:**

- сольфеджировать выученное сочинение по нотам;
- сольфеджировать выученное сочинение по памяти;
- сольфеджировать выученное сочинение с листа;
- сольфеджировать фрагмент сочинения по памяти после его предварительного прослушивания;
- выполнять анализ по памяти мелодической, гармонической, метроритмической, тембровой и других структур музыкального сочинения после его прослушивания;
- записывать фрагмент музыкального сочинения по памяти после его прослушивания.

#### **владеть навыками:**

- осознания содержания интонационного материала сочинений XVIII – XX столетий и его преемственности в этих сочинениях;
- понимания связи звуковысотных элементов в музыкальном сочинении с другими его параметрами, в том числе: метроритмическими, тембровыми, динамическими, синтаксическими;
- воплощения изучаемых элементов музыкального языка в вокальных импровизациях и сочинениях.

### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 1 и 2 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Общая трудоемкость	108	54	54	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		

Самостоятельная работа	36	18	18		
------------------------	----	----	----	--	--

### **Фонд оценочных средств**

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»**

### **Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины «Гармония» состоит:

- в формировании современного типа музыкального мышления, в том числе в сфере звуковысотной и ладовой организации;
- в знакомстве студентов с различными формами ладового и гармонического мышления в музыке XVII–XX столетий;
- в ознакомлении с разнообразными формами ладового и гармонического мышления различных музыкально-исторических эпох;
- в развитии способностей студентов, необходимых для решения творческих задач, в том числе в области исполнительской практики.

### **Формируемые компетенции**

ОПК-5, ОПК-9, ОПК-11.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основные этапы исторической эволюции в сфере лада и гармонии;
- выразительные и конструктивные свойства гармонии;
- принципы голосоведения, характерные для того или иного музыкально-исторического периода;
- фундаментальные принципы и законы гармонии;
- основные категории композиторского мышления, разновидности композиционно-технических систем и методов композиции.

**уметь:**

- анализировать музыкальное произведение в ладогармоническом и композиционном аспектах с пониманием функции каждого элемента;
- обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с другими сторонами музыкальной композиции;
- воспроизводить в заданных формах особенности гармонии, присущие разным историческим стилям;
- письменно и в игре на фортепиано сочинять музыкальные построения по заданному модуляционному плану;
- использовать полученные знания в учебно-практической деятельности.

**владеть:**

- навыками музыкально-логического мышления, обобщения и описания ладовых и гармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом;

- навыком определения функций и структурных значений элементов в конкретном музыкальном произведении.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 1 и 2 семестрах обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 1 и 2 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Общая трудоемкость	108	54	54	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	36	18	18		

#### **Фонд оценочных средств**

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»**

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Полифония» является:

- осмысление истории развития полифонической музыки от ранних ее проявлений, до новейших ее образцов в современной музыке;
- овладение знаниями по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- приобретение профессиональных навыков работы с музыкой полифонического склада.

#### **Формируемые компетенции**

ОПК-5; ОПК-9; ОПК-11.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития полифонии, направления и стили, особенности выразительных средств и художественного языка в полифонических сочинениях;
- основные принципы полифонического анализа;
- законы строения полифонических форм.

**уметь:**

— сочинять фрагменты полифонических форм на собственные или заданные музыкальные темы.

**владеть:**

— навыками анализа музыки полифонического склада;

— навыками использования музыковедческой литературы;

— знанием о средствах музыкальной выразительности, представленных в полифонических сочинениях.

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа, 4 зачётных единицы. В том числе: аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>
Общая трудоемкость	144	72	72	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	36	36	36		

**Фонд оценочных средств**

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Анализ музыкальных форм»**

**Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины «Анализ музыкальных форм» является:

- подготовка исполнителей и педагогов высокой квалификации, обладающих подлинной культурой художественного мышления, необходимой для успешного решения разнообразных творческих задач;
- развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического «аппарата» в русле лучших традиций отечественного музыкознания;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений различных эпох;
- развитие у студентов способности самостоятельно работать над произведением, ориентироваться в материале.

**Формируемые компетенции**

ОПК-5, ОПК-9, ОПК-11.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные тенденции в развитии музыкального формообразования на протяжении XVII - XX столетий;
- особенности строения и область применения типических форм в эпохи барокко, классицизма, романтизма;
- особенности и свойства музыкального материала, основные параметры и характеристики выразительных средств музыки;
- специфику музыкального тематизма и принципы формообразования в произведениях разных жанров;
- различные методы анализа музыки.

**уметь:** творчески применять полученные знания собственной профессиональной деятельности, в том числе осуществлять сбор информации, выполнять подготовку обзоров, аннотаций и составление рефератов;

- использовать различные методы анализа, исходя из задач конкретной работы;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, используя профессиональные понятия и терминологию.

**– владеть:**

- навыками анализа инструментальных и вокальных сочинений различных музыкально-исторических стилей;
- культурой мышления, способностью к обобщению, критическому осмыслению разного рода явлений;
- умением собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим проблемам музыкального искусства;
- навыками работы со специальной литературой (печатной, а также с электронными ресурсами).

**владеть:**

- способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры;
- навыками анализа инструментальных и вокальных сочинений различных музыкально-исторических стилей;
- умением собирать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим проблемам музыкального искусства;
- навыками работы с литературой по теории музыки.

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая аудиторные занятия и самостоятельную работу. Изучение дисциплины осуществляется в 5 и 6 семестрах обучения.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Семестры изучения дисциплины</i>		<i>Формы контроля (по семестрам)</i>	
		<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Общая трудоемкость	144	72	72	Контрольная работа	Экзамен
Аудиторные занятия	72	36	36		
Самостоятельная работа	72	36	36		



### **Фонд оценочных средств**

В приложении к программе содержится «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций и тесты для проверки сформированности компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является воспитание специалистов, обладающих профессиональными умениями, навыками и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

#### **II. Формируемые компетенции**

ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-3.1

#### **III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте.

#### **IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 90 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	90	3240	I(д), IX(д) семестры	II - VIII семестры, ГИА – X семестр
Аудиторные занятия		432		

#### **V. Фонд оценочных средств**

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль».**

#### **I. Цель изучения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Камерный ансамбль» являются:

Подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.

Расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.

Воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.

#### II. Формируемые компетенции

ОПК-8, ПК-5, 7, ПСК-3.1

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

##### **Уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- ориентироваться в музыкально-исторических стилях, жанрах и формах;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

##### **Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- мастерством ансамблевого исполнительства, соблюдая оптимальный динамический баланс звучания, идентичные с партнёром ощущения агогики и фразировки;
- способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приёмами звукоизвлечения.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 612 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную подготовку, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	612		III, V, VII,	IV, VI, VIII

Аудиторные занятия	216		IX семестры	семестр X семестр – государственный экзамен
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся	396			

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки результата); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Квартетный класс»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание специалистов, обладающих профессиональными умениями, навыками и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской (ансамблевой) и педагогической деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

ОПК-8, ПК-4, ПК-7, ПСК-3.1

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы и принципы работы над музыкальным произведением; последовательность этапов репетиционной работы в квартете; квартетный репертуар различных стилей и эпох;

**уметь:** самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

разнообразными техническими приемами игры на инструменте

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 26 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	26	936	III(д), V(д), VII(д), IX(д) семестры	IV, VI, VIII семестры, ГИА – X семестр
Аудиторные занятия		216		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего знаниями и навыками, необходимыми для профессионального анализа исторического развития музыкального исполнительства на струнных инструментах.

### II. Формируемые компетенции

ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** возникновение, становление, преобразование своего инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; психологию исполнительства; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и историко-исполнительскую литературу

**уметь:** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами

**владеть:** навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями; обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю.

### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	VI(д), семестр	-
Аудиторные занятия		72		

### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование ясных представлений и способности ориентироваться в области истории исполнительских стилей (на основных уровнях иерархической структуры понятия); понимания важнейших закономерностей возникновения и развития исполнительских стилей, их взаимосвязей с другими частями общего процесса развития музыкальной культуры (музыкально-художественным направлением эпохи, национальными традициями, композиторскими стилями, развитием инструментария и т.п.); что является необходимым для подготовки обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики. Курс также призван содействовать: развитию музыкального мышления на всех основных уровнях (жанрово-стилевым, художественно-образном и специфически-

инструментальном), формированию музыкально-художественного вкуса и собственной музыкально-эстетической позиции.

## II. Формируемые компетенции

ОПК-3, ОПК-9

## III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные движущие силы и закономерности исторического процесса развития исполнительского искусства; характерные особенности исполнительской стилистики различных музыкально-исторических эпох, крупнейших национальных школ, творческих направлений и артистов-исполнителей; историю эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; конструктивные особенности инструментария и их функции; основные вехи истории формирования и эволюции инструментария; основную литературу, отвечающую профилю данного курса;

**уметь:** бережно и уважительно относиться к наследию и традициям музыкальной и, в частности, исполнительской культуры различных стран и исторических периодов; свободно ориентироваться в истории исполнительских стилей, эволюции выразительных средств, исполнительских приемов и инструментария; прослеживать взаимосвязи специфики исполнительской стилистики с основными сопутствующими музыкально-художественными факторами; излагать (устно и письменно) основное содержание пройденного курса; применять полученные знания при работе над созданием собственной исполнительской интерпретации; аргументированно и профессионально грамотно, используя полученные знания, давать характеристику различным исполнительским интерпретациям, отраженным в видео и аудиозаписях, печатных исполнительских редакциях и др.;

**владеть:** навыками анализа, систематизации, обобщения и классификации особенностей исполнительской стилистики при работе с источниками любого характера (литературой (в том числе, нотной), аудио и видеозаписями и др.); - профессиональной терминологией.

## IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	VII семестр	-
Аудиторные занятия		36		

## V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальной педагогики»**

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего знаниями в области истории струнной педагогики, навыками их применения в будущей самостоятельной педагогической и исполнительской деятельности.

### II. Формируемые компетенции

ОПК-3, ОПК-10

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать:** педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; формирование отечественной педагогической школы по специальному инструменту, опыт выдающихся педагогов; психологию исполнительства; специальную литературу;

**уметь:** анализировать исполнительские и педагогические концепции выдающихся педагогов;

**владеть:** различными приемами педагогической работы; культурой работы с методической литературой, программами.

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	IV семестр	-
Аудиторные занятия		36		

V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Методика обучения игре на инструменте»**

I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание квалифицированного специалиста, владеющего комплексом профессиональных знаний и навыков, необходимых для самостоятельной педагогической деятельности.

II. Формируемые компетенции

ПК-9, ПК-12, ПК-13

III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства; опыт выдающихся педагогов; специальную методическую литературу;

**уметь:** проводить контрольные мероприятия; работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляции;

**владеть:** приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	IV (д) семестр	-
Аудиторные занятия		72		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование навыков теоретического обобщения знаний, полученных в специальном, квартетном, камерном классах, при изучении истории исполнительства, методики, а также в процессе прохождения практики.

#### II. Формируемые компетенции

ОК-4, ОПК-5, ОПК-10

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную историко-исполнительскую, теоретическую и методическую литературу; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем;

**уметь:** распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций произведения различными музыкантами;

**владеть:** культурой работы с авторским текстом; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями (с использованием специальной литературы для инструмента, теоретической и методической литературы, историко-исполнительской литературы).

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	IX, X (д) семестр	X семестр - ГИА
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки

учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка широко образованного музыканта, владеющего навыками игры на фортепиано, необходимыми для будущей профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета (Специализация № 3 - Концертные струнные инструменты).

### II. Формируемые компетенции

ОПК-4, ОПК-6, ПК-3, ПСК-3.2

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Фортепиано» обучающийся должен:

**знать:** характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений фортепианной музыки; специфику фортепианного письма композиторов; различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; основы фортепианной техники; музыкальную профессиональную терминологию; художественно-исполнительские возможности фортепиано;

**уметь:** создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реально звучащем звуке; аккомпанировать солисту, играть в ансамбле; исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

**владеть:** навыками, позволяющими демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; инструментальными навыками игры на фортепиано; навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно – оправданных технических приемов; навыками осмысленного прочтения нотного текста; способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора; к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического и звукового баланса; навыками использования художественных средств в соответствии с жанром, стилем и формой исполняемого произведения.

### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	IV семестр
Аудиторные занятия		72		



#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание специалистов, обладающих профессиональными умениями, навыками и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПСК-3.1

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте; качествами, необходимыми для концертного исполнителя (собранность, воля, выдержка, артистизм и др.)

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	VIII ((д) семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Оркестровый класс»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание специалистов, обладающих профессиональными умениями, навыками и теоретическими знаниями, необходимыми для самостоятельной исполнительской работы в оркестровых коллективах.

## II. Формируемые компетенции

ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-3.3

## III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**знать:** концертный оркестровый репертуар;

**уметь:** играть в составе оркестра; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; искусством игры в ансамбле.

## IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	II, IV, VI, VIII	-
Аудиторные занятия		432	IX(д) семестр	

## V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование в сочетании с другими общегуманитарными дисциплинами осмысленной речевой культуры студентов; повышение языковой компетенции, направленной на практическое владение различными языковыми средствами в конкретно-речевых ситуациях, в том числе – типологических для профессиональной деятельности, а также в самых разнообразных сферах функционирования русского языка в его письменной и устной разновидностях.

### II. Формируемые компетенции

ОК- 5, 7, 8.

### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и трансляции мысли; коммуникативные характеристики речи; теоретические основы культуры речи; выразительные средства языка; функциональные стили и их лексико-грамматические характеристики; специфику устной и письменной речи, правила

продуцирования текстов разных научных, публицистических и деловых жанров; коммуникативные функции речевого этикета;

**уметь** организовывать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуации общения; логически верно, аргументированно, ясно строить устную и письменную речь; анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; критически оценивать речевые факты в сфере коммуникации; использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

**владеть** культурой мышления; общими представлениями о коммуникации; практическими приёмами составления речевого произведения (текста) для научного и делового общения в различных коммуникативных сферах; навыками публичной и научной речи; основами речевой профессиональной культуры; методами межличностного и социального диалога.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, включает в себя аудиторную и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	II семестр	-
Аудиторные занятия		72		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной и творческой деятельности студента); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Второй иностранный язык»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Второй иностранный язык» студентами музыкального вуза является формирование коммуникативной компетенции у студентов на доступном уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении, письме для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

ОК – 3,6,8, ОПК - 10.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** фонетику, грамматику и лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; грамматические структуры и правила, необходимые для овладения устными и письменными формами общения; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения; элементы сравнительной культурологии; иностранный язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне;

**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и по специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу на иностранном языке с целью поиска информации; переводить тексты по специальности со словарем; грамотно использовать базовую грамматику и основные грамматические явления,

характерные для профессиональной речи; вести письменное общение на иностранном языке, составлять деловые письма; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.

**владеть:** одним из иностранных языков как средством делового общения; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимыми для овладения устными и письменными формами общения; культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации на иностранном языке, основами публичной речи, приемами аннотирования, реферирования, перевода литературы по специальности; навыками, достаточными для повседневного и профессионального общения, последующего изучения и осмысления зарубежного опыта в профилирующей и смежной областях профессиональной деятельности; умениями грамотно и эффективно пользоваться источниками информации (справочной литературы, ресурсами Интернет); навыками самостоятельной работы (критическая оценка качества своих знаний, умений и достижений).

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 468 часов, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	144	I семестр	II семестр	-
Аудиторные занятия	72			
Самостоятельная работа обучающихся	72			

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культурология»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование представления о теоретических и исторических аспектах функционирования культуры в обществе; способствование осмыслению закономерностей возникновения и развития культуры как общественно значимого опыта; введение в круг культурологических проблем, связанных с областью профессиональной деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

\_ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** определение культуры, соотношение культуры, природы и цивилизации, различные научные концепции культуры, модели цивилизации, модели функционирования культуры и принципы ее эволюции, место художественной культуры в обществе; роль культуры в структуре личности;

**уметь** применять теоретические знания при анализе исторических форм культуры; использовать основную научную литературу в области культурологии, оперировать

специальной терминологией; ориентироваться в современной культурной ситуации; аргументировано отстаивать свою точку зрения; применять знания, полученные в процессе изучения дисциплины при решении профессиональных и социальных проблем; **владеть** методами анализа культуры; навыками устной дискуссии по культурологическим проблемам; способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины – 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	V семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Народная музыкальная культура**

#### I. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у обучающихся необходимый в их профессии комплекс теоретических знаний и практических навыков в области русского народного творчества. Будущие музыканты на практике встретятся с задачей изучения произведений русского музыкального фольклора и изучить претворение его в произведениях русской музыкальной классики и современной музыки, где согласно отечественной образовательной традиции широко представлена русская народная музыкальная культура.

#### II. Формируемые компетенции

ОК – 6, ОПК – 2, ОПК – 10.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** анализировать примеры народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методикой работы с фольклорным материалом: исполнением, анализом, приемами импровизации, работы с учебно-методической и научной литературой (словарями, хрестоматиями, учебными пособиями и проч.).

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 72 часа (2 зачетные единицы), включает в себя аудиторную (лекционные занятия), практическую и самостоятельную работу студента. Время изучения – 5 семестр.

Вид учебной	Количество	Формы контроля (по семестрам)
-------------	------------	-------------------------------

работы	академических часов	к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	72	-	V семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельная работа	36			

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология и педагогика»**

#### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка специалиста, обладающего целостным представлением о психологических особенностях человека и профессиональными компетенциями, позволяющими самостоятельно анализировать и находить оптимальные пути решения психологических и педагогических проблем в профессиональной деятельности.

#### II. Формируемые компетенции

ОК- 4, 5; ПК- 13, 14, 15.

#### III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели, задачи, закономерности, принципы воспитания, образования и обучения в современной трактовке, формы, методы и средства образовательной деятельности; основные направления, предмет, объект и методы психологии; основные функции и структуру психики, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования;

**уметь** проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

**владеть** культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих профессиональных возможностей и путей повышений квалификации; профессиональным понятийным аппаратом в области педагогики и психологии; педагогическими технологиями, методикой ведения урока, навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками работы со специальной литературой по психологии и педагогике; приемами психической саморегуляции.

#### IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	VI семестр	-
Аудиторные занятия		36		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для

текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка  
второй половины XX – начала XXI веков»**

**I. Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является воспитание широкообразованных музыкантов, владеющих необходимым комплексом знаний музыкальных произведений в различных формах, стилях, жанрах с учетом современных достижений мировой музыки; освоение основных стилей современной музыки, понимание общих принципов развития зарубежной и отечественной музыки в XX – начале XXI веков; изучение современного композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

**II. Формируемые компетенции**

ОК – 4, ОК – 5, ОПК – 9.

**III. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, ладовые особенности;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства; теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;

**IV. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоёмкость освоения дисциплины – 144 часа (4 зачетные единицы), включает в себя аудиторную (лекционные занятия), практическую и самостоятельную работу студента. Время изучения – 6 семестр.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
		к/работа	зачет (д.)	экзамен
Общая трудоемкость	144	-	VI семестр	-
Аудиторные занятия	36			
Самостоятельн работа	108			

**V. Фонд оценочных средств**

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика»

### I. Цель изучения практики

Целью учебной практики является воспитание специалиста, обладающего профессиональными навыками концертной работы (сольной, ансамблевой, в оркестровом коллективе).

### II. Формируемые компетенции

ОПК-7, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПСК-3.1, ПСК-3.3

### III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

**знать:** основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов.

### IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения практики составляет 8 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	IV (д) семестр	-
Аудиторные занятия		162		

### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

## Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика»

### I. Цель изучения практики

Целью производственной практики является подготовка студентов к профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### II. Формируемые компетенции

ОПК-7, ОПК-8, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-3.1, ПСК-3.3.

### III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения производственной практики обучающийся должен:



**знать:** концертный оркестровый репертуар; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; педагогический репертуар и программные требования ДМШ и средних специальных учебных заведений;

**уметь:** играть в составе оркестра; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории; определять музыкальные и общие способности ученика в их потенциале и уровне развития на данный момент; составлять примерный индивидуальный план учащегося в соответствии с его уровнем и ближайшей перспективой развития; определять достоинства и недостатки в исполнении учащегося, подбирать методы и приёмы, способствующие эффективному решению стоящих перед учеником задач; раскрывать содержание музыкального художественного произведения, определять его жанрово-стилевые особенности, составлять идейно-художественную концепцию, а также подбирать соответствующие общие (динамика, темп и т. д.) и специфические (штрихи, аппликатура и т. д.) средства выразительности.

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; искусством игры в ансамбле; применением на практике принципами и методами вербальной педагогики.

#### IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения практики составляет 17 зачетных единиц, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	17	612	VIII (д) семестр	-
Аудиторные занятия		306		

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.

### **Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»**

#### I. Цель изучения практики

Целью преддипломной практики является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной концертной и педагогической деятельности (концерты, концерты-лекции, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность).

#### II. Формируемые компетенции

ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПСК-3.1

#### III. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения преддипломной практики обучающийся должен:

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом

произведении; поддерживать игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на инструменте;

искусством игры в ансамбле различных видов.

#### IV. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость освоения практики составляет 2 зачетные единицы, включает в себя самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	IX, X семестр	-
Аудиторные занятия				

#### V. Фонд оценочных средств

Программа содержит в виде приложения «Фонд оценочных средств», включающий: типовые контрольные задания, определяющие процедуры оценивания знаний для текущего контроля и промежуточной аттестации; оценочную шкалу (критерии оценки учебной деятельности студента в устной и письменной формах, творческих проектов); методические материалы по формированию компетенций.