

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ВР НИИ им. Н.Э. Рахманинова
(подпись)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.06 Композиция

(уровень специалитета)

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1011, зарегистрированным в Минюсте РФ 30 августа 2016 г.

Регистрационный №43499

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ *Директор*
ГБУК г. Москвы "КМ "Москвич"

И.В. Шелест
(подпись) (Ф.И.О.)
« 01 » *января* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)
« 01 » *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация – Композитор. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1011, зарегистрированным в Минюсте РФ 30 августа 2016 г. Регистрационный №43499

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших

ОПОП, включает:

профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);

применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его реализации;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов, учреждений культуры, средства массовой информации;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;

технические средства записи и обработки звука.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

художественно-творческая деятельность;

педагогическая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

создание музыкальных произведений (сочинение);

создание аранжировок и переложений музыкальных произведений;

иллюстрирование собственных произведений (на фортепиано или другом инструменте или с использованием музыкально-компьютерных технологий).

педагогическая деятельность:

обучение искусству композиции (сочинению музыки);

преподавание иных специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над сочинением музыкальных произведений;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)** и **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4)

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5);

способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу,

критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6);

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации (ОК-11);

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по

социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознавания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9);

наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах:

в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к драматическому спектаклю;

в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;

в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

владением навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

владением навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12);

владением знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам,

установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены

компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.06 Композиция обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.06 Композиция осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам, освоившим ППСЗ среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

Творческое испытание - Композиция

Абитуриент должен представить свои сочинения в различных жанрах: инструментальном (музыка для солирующих инструментов и ансамблей различных составов), вокальном (романсы с сопровождением) или хоровом (хоры а capella или с сопровождением) в виде ясно написанных клавиров (партитур) и исполнить их на фортепиано или в записи (аудио-кассета или CD). Общая длительность звучания музыки – 15-20 минут.

Профессиональное испытание: теоретическая подготовка по дисциплинам Гармония и Сольфеджио.

Гармония. Включает следующие компоненты:

1. Задача. Протяженность 16-20 тактов в форме периода с расширением и дополнением или в двухчастной форме. Примерный уровень сложности: В. Берков и А. Степанов.
Задачи по гармонии (обобщающий раздел); А. Мясоедов. Задачи по гармонии (раздел «Задачи на пройденный материал»).
2. Импровизация в форме модулирующего периода с возможным расширением и дополнением.

3. Секвенция (диатоническая, хроматическая) с каденционным завершением в исходной или новой тональности. Образцы секвенций см. в сборнике: Н. Андрианова, Г. Марголина «Секвенции в курсе гармонии» М., 1999.
4. Разрешение любого аккорда терцовой структуры.
5. Анализ гармонической и композиционной структуры музыкального произведения (классика, романтика, тональные сочинения композиторов XX века) в масштабах периода, простой двухчастной или трехчастной формы.

Сольфеджио. Включает следующие формы:

1. Диктант (2-4 голосный) в объеме 10-14 тактов, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического (мажоро-минорного) родства. Образцы см. в сборниках Т. Ф. Мюллер. Трехголосные диктанты из художественной литературы. Многоголосные диктанты. Составитель Н. С. Качалина.
2. Пение любых аккордов терцовой структуры с разрешением. Пение с листа одноголосного, двухголосного или трехголосного номера из сборников по сольфеджио или фрагментов из песенно-романсовой литературы. Примерный материал: №№ 252-280 из «Сольфеджио» Островского и Шокина; романсы М. Глинки, П. Чайковского, Д. Шостаковича.
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды с разрешением и без разрешения, построение с гомофонным складом изложения (объем не более 12 аккордов) из музыкальной литературы или сборников по анализу. Образцы см. в сборнике: Д.И. Шульгин. «Пособие по слуховому гармоническому анализу». М., 1991.

Собеседование: по музыкально-теоретической проблематике и общеэстетическим проблемам классического и современного музыкального искусства, литературы, живописи, архитектуры, театра, кино. В процессе

собеседования абитуриент должен также продемонстрировать навыки свободного владения фортепиано по программным требованиям:

1. Virtuozный этюд на любой вид техники (можно собственного сочинения);
2. Полифония;
3. Классическая соната или концерт (1 часть, или 2 и 3 части);
4. Концертная пьеса (можно собственного сочинения);
5. Чтение нот с листа.

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).