

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР МПИИ им. И.Д. Бачалова



« 09 » _____ 20 17 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона

« 09 » _____ 20 17 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация №5 «Концертные народные инструменты»
(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ *Директор*
ГБУК г. Москвы "КЦ "Москвич"



« 01 » *января* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



« 01 » *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация №5 «Концертные народные инструменты»
(уровень специалитета)

Квалификация – Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1169, зарегистрированным в Минюсте РФ 23 сентября 2016 г. Регистрационный №43795

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация специализация N 5 "Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)" является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ООП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в

организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его существования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;
организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;
учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

концертно-исполнительская деятельность;
художественно-просветительская деятельность;
педагогическая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

концертно-исполнительская деятельность:
концертное исполнение музыкальных произведений;
воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
художественно-просветительская деятельность:
распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры;
педагогическая деятельность:
воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
обучение техническому мастерству игры на инструменте;
подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-

педагогического процесса;

в соответствии со специализацией:

специализация N 5 "Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)":
демонстрирование интонационной чистоты, владение различными техническими приемами звукоизвлечения;

демонстрирование навыков владения игрой на фортепиано;

демонстрирование знаний основных оркестровых партий своего инструмента;

3. Требования к результатам освоения ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ОПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ОПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ОПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ОПК-7);

способностью понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ОПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-10);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ОПК-11);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-12).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-1);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-2);

способностью создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-4);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно (ПК-5);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле (ПК-7);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-8);

педагогическая деятельность:

способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);

способностью обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-11);

способностью осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-13);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-15).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, владеть различными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-3.1);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-3.2);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего инструмента (ПСК-3.3).

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института должна

обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна

составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 5 процентов.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления симфонического оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный (от 50 посадочных мест), зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация N 3 "Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация специализация N 5 "Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)": осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, отвечающим требованиям к выпускникам, освоившим ООП среднего профессионального образования в

области музыкального искусства, соответствующим тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

Творческое испытание - специальность

Исполнение программы включает игру на инструменте. Поступающий должен исполнить на инструменте:

полифоническое произведение (по специальностям «Баян», «Аккордеон»);

циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл);

пьесу кантиленного характера;

виртуозное произведение;

концертную обработку народной мелодии. Программа должна содержать как оригинальные сочетания, так и переложения.

Примерные программы

Баян - аккордеон

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга ре мажор (I т. ХТК)

Вл. Золотарев. Соната №2.

А. Хачатурян. Поэма

Г. Шендерев. «Отдавали молодую»

П. Чайковский. Скерцо до минор.

2. Д. Шостакович. Прелюдия и фуга до минор (I т. ХТК)

В.-А. Моцарт. Соната №13 си - бемоль мажор

А. Репников. Каприччио

А. Тимошенко. «Я на камушке сижу»

3. И.С. Бах. Прелюдия и фуга до минор (1 т. ХТК)

А. Бородин. Ноктюрн

П. Чайковский. Юмореска

Г. Динику. Мартовский хоровод. Обработка Н. Ризоля.

4. М. Глинка. Фуга ля минор

Паганини. Вечное движение

А. Кусяков. Соната №2

С. Прокофьев. Пушкинский вальс

В. Подгорный. «Повій, вітре, на Україну»

Балалайка

1. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки (I ч.)
И. Альбенис. Кордова
Е. Авксентьев. Юмореска
Е. Трояновский. «Я на камушке сижу»
2. А. Гречанинов. Соната для балалайки
В. Андреев. Полонез
М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Трояновский.
«Заиграй, моя волынка»
3. К. Сен-Санс. Пляска смерти (обработка Н. Осипова)
С. Василенко. Гавот из Сюиты для балалайки Н. Фомин. Балетная сцена
Б. Гольц. Протяжная
4. Л. Воинов. Концерт для балалайки
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»
А. Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
Б. Трояновский. « Увяли, увяли в поле цветики»

Домра

1. Г.Гендель. Соната для скрипки №2 (1,2ч.)
А. Аренский. «Незабудка»
Ю. Шишаков. Шуточная
2. В.Городовская. Концертное рондо
А. Глазунов. Вальс (обработка Т. Бариновой)
И.С. Бах. Сицилиана.
Н. Мотов. « Научить ли ты, Ванюша».
3. Н. Будашкин. Концерт №1.
С. Рахманинов. Романс «Апрель»
И.С. Бах. Скерцо из сюиты си минор
Ю. Шишаков. «Долина - долинушка»
4. А. Вивальди. Концерт ля минор (1 ч.)
В. Городовская. Песня
Р. Глиер. «У ручья»
Ю. Шишаков. Свадебная.

Гусли

Исполнить три избранных разнохарактерных произведения:

1. Произведение зарубежной или русской классики 16-19 века
2. Оригинальное произведение
3. Обработка народной темы

Собеседование - Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание

музыкальной литературы отечественных и зарубежных композиторов, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры, инструментария оркестра народных инструментов, навыки чтения нот с листа.

Профессиональное испытание:

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения в тональности диатонического и мажора – минорного родства.

Время записи 25-30 минут, количество проигрываний 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: М.Резник №№ 296,321.

Устно

- Пение и определение на слух любых интервалов, в том числе альтерированных и всех видов трезвучий и септаккордов главных ступеней с обращениями и разрешением
- Определение на слух модулирующих построений в родственные тональности с возможными отклонениями. Примерная Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №№174;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре и миноре с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности в простых и сложных размерах с метроритмическими сложностями: пунктирным ритмом, синкопами, заливочными длительностями. Примерная трудность: А. Агажанов, вып.2. «Курс сольфеджио» №169,206.

Гармония

Письменно

Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов двойной доминанты (DD7), аккорды с ув.6, отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность: Н. Андрианова «Задачи по гармонии» №106,109, И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник гармонии» упр. 525 №5.Время написание работы – 2 часа.

Устно

- выполнение работ на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода, построение аккордов альтерированной субдоминанты с разрешением, построение от звука и разрешение уменьшенного септаккорда с энгармонической заменой;

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка должен соответствовать сложности Сонаты №№ 5,7,10 Л. Бетховена, «Времен года» П.И.Чайковского;
- Ответы на вопросы по курсу гармонии возможны в связи с выполнением перечисленных заданий.

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).