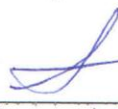


ФГБОУ ВО
Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова

УТВЕРЖДЕНО

Ректор



(подпись)



В. И. Ворона

« 17 »

04

2019 г.

ОТЧЁТ
ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ

Москва
2019

На основании приказа ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» (далее – Институт) от 07.03.2019 № 19 была создана комиссия по проведению самообследования деятельности Института за 2018 год, в которую вошли представители ректората, деканы факультетов, работники учебной части, бухгалтерии, управления по организационной работе и персоналу.

В период с 07.03.2019 по 10.04.2019 комиссия провела процедуру самообследования образовательной деятельности, системы управления Институтом, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения, материально-технической базы, а также анализ показателей деятельности Института, устанавливаемых Министерством культуры Российской Федерации и Министерством образования и науки Российской Федерации.

I. Общие сведения об образовательной организации

1. Настоящий отчёт о самообследовании деятельности Института составлен за 2018 год. Самообследование деятельности Института проводилось в соответствии со ст.29 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №462, показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 №1324, изменениями в показателях деятельности образовательной организации, утвержденными приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 15.02.2017 №136, а также в соответствии с изменениями Порядка проведения самообследования образовательной организации, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2017 №1218.

2. ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова» - некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере культуры, образования и науки и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Уникальность Института заключается в том, что с 1995 года Институт реализует несколько уровней образовательных программ: среднего профессионального, высшего образования (в том числе программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки) в сфере музыкального искусства, что открывает огромные возможности для осуществления непрерывного профессионального роста молодых музыкантов. Также, Институт является

единственным государственным вузом, имеющим статус Государственного музыкально-педагогического института.

Институт был основан в 1919 году как Государственные музыкальные профессиональные курсы Московского отдела народного образования для детей и взрослых. В 1923 году внутри учебного заведения произошло разделение на школу и училище, которое в 1934 году было переименовано в Московский государственный образцовый музыкальный техникум им. Ипполитова-Иванова. Постановлением Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР от 01.09.1936 №86 техникум был переименован в музыкальное училище.

В соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 23.07.1991 №238 учебное заведение было преобразовано в Высшее музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова.

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 №217 и приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.03.1995 №86 на базе Высшего музыкального училища им. Ипполитова-Иванова был создан Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова. На основании приказа Министерства культуры РФ от 04.08.2003 №1080 внесены изменения в наименование Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова: впредь именовать его - федеральным государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова». Приказом Министерства культуры РФ от 01.06.2011 №534 утвержден устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова».

На основании приказа Министерства культуры РФ от 17.12.2015 №3113 утверждён новый устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова».

4. Официальное наименование Института на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»;

сокращенное – ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова.

Официальное наименование Института на английском языке – The State Musical Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov.

5. Место нахождения и почтовый адрес Института: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36.

Телефон Института: 8 (495) 911 96 05, факс: 8 (495) 911 96 05.

Электронная почта Института: info@ippolitovka.ru

Официальный сайт Института: www.ippolitovka.ru/

6. Институт имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (от 12.08.2016 №2334), действующую бессрочно и свидетельство о государственной аккредитации (от 21.07.2017 №2652), действующее до 21.07.2023.

7. Функции и полномочия учредителя в отношении Института осуществляются Министерством культуры Российской Федерации.

Функции и полномочия собственника имущества, переданного Институту, осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральным агентством по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Институт осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными

законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Института утверждаются Министерством культуры Российской Федерации

8. Для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий Министерства культуры Российской Федерации в установленной сфере ведения Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Целями деятельности Института являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования, высшего образования и дополнительного образования в области музыкального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие культуры, искусств и науки посредством творческой деятельности и научных исследований педагогических и научных работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества;

д) повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов и руководящих работников.

Предметом деятельности Института является осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Институт осуществляет следующие *основные виды деятельности* для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки;

б) организует практику обучающихся в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;

в) выполняет научные исследования и экспериментальные разработки;

г) организует и проводит общественно значимые мероприятия: публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи; коллективные формы научно-методической деятельности: симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы; культурно-просветительские мероприятия, творческие смотры, конкурсы, фестивали, выставки, экспозиции, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;

д) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях обеспечения образовательного процесса;

е) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Института;

ж) организует подготовку и распространение на безвозмездной основе монографий, сборников научных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, научно-методической, нотной литературы;

з) осуществляет в установленном порядке подготовку и распространение печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает кино-, фото-, аудио-, видео-, мультимедийную продукцию, изготавливает

реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и творческой деятельности Института;

и) осуществляет сохранение и пополнение библиотечных фондов, архивных документов и музейных предметов, предметов искусства и реквизита Института, закрепленных за Институтом на праве оперативного управления;

к) обеспечивает структурные подразделения Института, работников и обучающихся Института информационными ресурсами и системами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ;

л) обеспечивает обучающихся и работников Института библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами Института.

Институт вправе сверх установленного государственного задания выполнять работы, оказывать услуги для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях в соответствии с нижеследующими основными видами деятельности в сфере ведения Института:

а) разрабатывать и реализовывать на основе федеральных государственных образовательных стандартов программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки;

б) выполнять фундаментальные и прикладные научные исследования, экспериментальные разработки и научно-исследовательские работы сверх установленного государственного задания;

в) организовывать и проводить общественно значимые мероприятия: публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи; коллективные формы научно-методической деятельности:

симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы; культурно-просветительские мероприятия, творческие смотры, конкурсы, фестивали, выставки, экспозиции, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимать в них участие;

г) организовывать издание и распространение монографий, научных трудов, сборников работ, учебников, учебных пособий и другой научной, учебно-методической, нотной литературы в установленной сфере ведения Института и реализовывать их;

д) осуществлять постановку спектаклей и исполнение концертных программ, проводить творческие и просветительские мероприятия;

е) осуществлять в установленном порядке подготовку и распространение переплетных и картонажных работ, создавать кино-, фото-, аудио-, видео-, мультимедийную продукцию, изготавливать реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и творческой деятельности Института;

ж) осуществлять сохранение и пополнение библиотечных фондов, архивных документов, музейных предметов, предметов искусства и реквизита, предоставленных заказчиком для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института;

з) обеспечивать структурные подразделения Института, работников и обучающихся Института информационными ресурсами и системами, в том числе организовывать создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ.

Институт вправе осуществлять следующие иные виды деятельности, не являющиеся основными, лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых Институт создан, и в соответствии с указанными целями:

а) осуществлять экспертные, информационные, консультационные и методические услуги в установленной сфере ведения Института;

б) осуществлять в установленном порядке издательскую деятельность;

в) предоставлять услуги по копированию архивной и иной документации для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также оказывать копировально-множительные услуги, услуги по тиражированию учебных, учебно-методических, информационно-аналитических материалов;

г) создавать и реализовывать печатную, книжную, нотную и сувенирную продукцию, воспроизводить и реализовывать документы на любых видах носителей, аудиовизуальную, аудио-, видео-, фото-, кино- и другую мультимедийную продукцию, изготовленную или приобретенную за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

д) реализовывать имущественные права на результаты интеллектуальной деятельности, созданные и (или) приобретенные в процессе осуществления деятельности Института, в соответствии с законодательством Российской Федерации, за исключением результатов интеллектуальной деятельности, созданных в рамках выполнения Институтom государственного задания;

е) использовать в рекламных и в иных коммерческих целях собственное наименование, товарный знак, изображение своих зданий, а также предоставлять такое право другим юридическим и физическим лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации;

ж) оказывать услуги и выполнять работы в установленной сфере ведения Института по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ;

з) проводить по различным предметам, циклам, отраслям знаний

лектории и другие мероприятия, в том числе создавать кружки, клубы в установленной сфере ведения Института;

и) организовывать и проводить выставки, экспозиции, экскурсии, аукционы, симпозиумы, конференции, конкурсы, в том числе с участием иностранных физических и юридических лиц, и исполнение концертных программ в установленной сфере ведения Института;

к) предоставлять услуги по созданию сетевых электронных ресурсов в установленной сфере ведения Института;

л) организовывать обеспечение обучающихся, работников и лиц, работающих в сфере ведения Института, транспортными услугами, в том числе обеспечивать содержание и эксплуатацию транспортных средств, необходимых для деятельности Института;

м) заниматься благоустройством территории Института;

н) осуществлять использование, в том числе путем передачи по договору дарения, выпускных квалификационных работ, подготовленных обучающимися Института в процессе обучения в Институте;

о) осуществлять экспертную оценку и представление заключений о готовности к изданию методической литературы (учебников, учебно-методических пособий и т.д.), а также заключений о готовности новых образовательных программ к их введению в действие в установленной сфере ведения Института;

п) оказывать услуги по временному проживанию обучающихся в Институте, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института, в гостиницах и (или) общежитиях, в объектах недвижимости, находящихся у Института на праве оперативного управления либо на ином вещном или обязательственном праве у Института;

р) организовывать оказание услуг по временному размещению и проживанию, проведению оздоровительных мероприятий и мероприятий по отдыху и досугу в оздоровительных комплексах, находящихся на праве

оперативного управления у Института, обучающимся, работникам, членам их семей и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Института, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

с) организовывать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, осуществление спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

т) организовывать оказание бытовых услуг обучающимся, работникам Института и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Института;

у) организовывать обеспечение услугами общественного питания обучающихся и работников Института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

ф) сдавать на возмездную утилизацию отходы имущества, произведенного и (или) приобретенного за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

х) разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы, в том числе дополнительные профессиональные программы – программы подготовки, программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки;

ц) осуществлять международное сотрудничество по направлениям, соответствующим профилю деятельности Института, в том числе организовывать стажировки и практики обучающихся за рубежом, направлять их на обучение за пределы Российской Федерации, а также организовывать иные международные мероприятия в установленной сфере ведения Института.

9. Институт самостоятельно формирует свою структуру в соответствии с законодательством Российской Федерации.

10. В состав Института входят:

а) Факультеты:

- Инструментального исполнительского искусства;
- Вокально-хоровой и дирижёрской подготовки;
- Историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной

подготовки;

б) Кафедры:

- Фортепиано. Орган;
- Концертмейстерское искусство;
- Ансамбль;
- Оркестровые и струнные инструменты;
- Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- Оркестровые народные инструменты;
- Академическое пение;
- Народное пение;
- Оперно-симфоническое дирижирование;
- Дирижирование академическим хором;
- Теория музыки;
- Музыковедение и композиция;
- Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и

философия;

- Иностранные языки.

в) иные структурные подразделения, обеспечивающие деятельность

Института в соответствии с уставом:

- Учебная часть:
 - Учебно-методический кабинет;
- Научно-методическая часть:
 - научно-музыкальная библиотека;
 - научно-методический кабинет;
- Финансово-экономическая часть:

- бухгалтерия;
- планово-экономический отдел;
- Управление по информационной политике и развитию:
 - отдел по информационным технологиям и PR;
 - концертно-издательский отдел;
- Управление по организационной работе и персоналу:
 - юридический отдел;
 - отдел кадров;
 - медицинский кабинет;
 - архив;
- Хозяйственное управление:
 - медицинский кабинет.

Структурные подразделения не являются юридическими лицами и действуют на основании Положений (локальных нормативных актов), которые принимаются Ученым советом Института и утверждаются ректором.

Система управления Институтom.

11. Управление Институтom осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

12. Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Института (далее – Общее собрание (конференция) Института) собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в год. Общее собрание (конференция) Института может быть созвано по решению ректора, Ученого совета, 2/3 от общего числа работников Института, а также по требованию Министерства культуры Российской Федерации.

Общее собрание (конференция) Института:

а) принимает проект Устава Института, проект изменений и (или) дополнений в Устав. Изменения и дополнения в Устав, связанные с

изменениями в законодательстве и нормативных правовых актах Российской Федерации, утверждаются Министерством культуры Российской Федерации без проведения Общего собрания (конференции) Института;

б) тайным голосованием проводит выборы и довыборы членов Ученого совета Института, а также выводит членов Ученого совета Института из его состава, кроме случаев выхода из состава Ученого совета по собственному желанию, при увольнении (отчислении) из Института, в связи с переходом на новую должность в Институте (для входящего в состав Ученого совета по должности);

в) избирает ректора Института;

г) заслушивает годовой отчет ректора о результатах работы Института;

д) избирает (утверждает) представителей работников Института в состав Комиссии по трудовым спорам;

е) избирает состав Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;

ж) утверждает коллективный договор между администрацией Института и профсоюзной организацией;

з) решает иные вопросы, отнесенные к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Института.

13. Общее руководство деятельностью Института осуществляет выборный представительный орган управления – Ученый совет Института.

В состав Ученого совета Института входят: ректор Института – председатель Ученого совета Института, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета Института избираются на Общем собрании (конференции) Института путем тайного голосования.

Общим собранием (конференцией) Института по представлению ректора Института могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Института, а также профессора Института,

выдающиеся деятели культуры и искусства, учёные.

Срок полномочий Ученого совета Института – 5 лет. По истечении пяти лет производится избрание нового состава Ученого совета тайным голосованием на Общем собрании (конференции) Института.

Заседания Ученого совета созываются его председателем по мере необходимости, но не реже 1 раза в 2 месяца. Заседание Ученого совета может быть созвано по требованию Министерства культуры Российской Федерации, ректора, одного из проректоров, 1/3 членов Ученого совета, Попечительского совета Института (при его наличии), одного из деканов факультета, главного бухгалтера Института.

Решения Ученого совета Института вступают в силу после подписания их ректором – председателем Ученого совета, а в случае его отсутствия – лицом, на которое в это время возложены полномочия ректора.

К полномочиям Ученого совета Института относятся:

а) рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по различным видам деятельности Института (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Института;

б) принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Института, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

в) перенос начала учебного года;

г) установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Института, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

д) проведение конкурсного отбора претендентов на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, научных работников, проведение выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

е) утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов,

аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

ж) решение основных вопросов экономического и социального развития Института;

з) анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Института, представление к ученым званиям, выдвижение на должности, инициирование открытия новых специальностей, аспирантуры, ассистентуры-стажировки, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;

и) рассмотрение вопроса о представлении работников к почетным званиям, государственным наградам;

к) утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

л) обсуждение рабочих учебных планов по всем направлениям подготовки и специальностям, изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

м) осуществление контроля за выполнением решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедр, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Института;

н) определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

о) принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (Конференции) Института, установление нормы представительства

работников и обучающихся на Общем собрании (Конференции) Института;

п) принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Института;

р) решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации.

Ученый совет Института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Института.

За отчетный период было проведено 7 заседаний Учёного совета Института.

14. Текущее управление деятельностью Института осуществляет ректор, избираемый тайным голосованием на Общем собрании (конференции) Института в соответствии с Положением о процедуре проведения выборов ректора из числа кандидатов, прошедших выдвижение согласно Порядку выдвижения кандидатур на должность ректора и аттестацию аттестационной комиссией Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации кандидатов (кандидата) на должность руководителя образовательной организации и действующих руководителей образовательных организаций. Ректор избирается на срок до пяти лет.

Полномочия ректора определяются Уставом Института и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации.

Ректор в пределах своих полномочий издает приказы и распоряжения, обязательные для всех работников и обучающихся Института.

Ректор Института:

а) действует без доверенности от имени Института, представляет его во всех организациях и учреждениях, заключает договоры, выдает

доверенности, открывает в установленном порядке лицевые счета и счета в иностранной валюте, распоряжается в установленном порядке финансовыми средствами, имуществом Института;

б) издает в пределах своих полномочий приказы и распоряжения, дает указания, обязательные для всех работников и обучающихся, осуществляет их поощрение и наложение взысканий;

в) заключает (расторгает) трудовые договоры с работниками Института в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации, определяет должностные обязанности всех работников Института;

г) устанавливает по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации стоимость обучения по основным образовательным программам и размер оплаты за предоставление дополнительных образовательных услуг;

д) назначает на должность проректоров, заключает с ними срочные трудовые договоры на срок, не превышающий срок его полномочий;

е) утверждает штатное расписание;

ж) утверждает Положения о структурных подразделениях Института и назначает их руководителей;

з) распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений Института;

и) утверждает годовые планы научно-исследовательских и творческих работ;

к) осуществляет иную деятельность от имени и в интересах Института в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В соответствии с действующим штатным расписанием Института предусмотрено 4 должности проректора:

- Первый проректор;
- Проректор по учебной работе;
- Проректор по научной работе;

- Проректор по административно-хозяйственной работе.

Факультет – структурное подразделение Института, которое действует на основе соответствующего Положения, имеет в своей структуре кафедры, лаборатории, специализированные кабинеты, службы, осуществляет определенную образовательную политику, отвечает за целостность и координацию образовательной деятельности кафедр и других подразделений.

Органом управления факультета является представительный орган - Совет факультета, возглавляемый деканом факультета. Порядок создания, деятельности, состав и полномочия Совета факультета определяются Ученым советом Института.

15. Декан факультета:

а) избирается Ученым советом Института в соответствии с Положением о процедуре проведения выборов декана факультета тайным голосованием из числа наиболее квалифицированных и авторитетных работников Института, имеющих ученую степень или звание, сроком до пяти лет. Избранным считается кандидат, получивший не менее 50 процентов голосов присутствующих членов Ученого совета плюс один голос;

б) после выборов утверждается в должности ректором Института, несет полную ответственность за результаты работы факультета перед Ученым советом Института и ректором;

в) осуществляет непосредственное управление факультетом на принципах соблюдения единоначалия и коллегиальности.

16. Декан факультета имеет право:

а) координировать действия кафедр факультета в процессе разработки новых и совершенствовании действующих учебных планов и программ;

б) согласовывать (с ректором, проректором) кадровую политику на факультете;

в) определять режим работы учебно-вспомогательного персонала факультета в соответствии с Правилами внутреннего распорядка Института;

г) рекомендовать к переводу обучающихся (студентов) с курса на курс, а также допуск их к экзаменационным сессиям;

д) ходатайствовать о допуске студентов факультета к сдаче государственных экзаменов, к защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;

е) представлять ректору кандидатуры обучающихся к отчислению и восстановлению;

ж) издавать распоряжения по факультету, обязательные для всех работников и обучающихся факультета.

Декан факультета осуществляет планирование деятельности факультета и отчитывается по результатам этой деятельности перед Советом факультета и Ученым советом Института.

Кафедра Института является основным структурным подразделением Института, главным организатором учебной и воспитательной работы, несущим ответственность за качество профессиональной подготовки специалиста, за соответствие содержания учебно-воспитательного процесса федеральным государственным образовательным стандартам и федеральным государственным требованиям. В состав кафедры входят заведующий кафедрой, профессор, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

17. Заведующий кафедрой:

а) избирается Ученым советом Института тайным голосованием в соответствии с Положением о процедуре проведения выборов заведующего кафедрой, с учетом рекомендаций кафедры на срок не более пяти лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных преподавателей, как правило, имеющих ученую степень. Избранным считается кандидат, получивший не менее 50 процентов голосов присутствующих на заседании членов Ученого совета Института плюс один голос;

б) после выборов утверждается в должности ректором;

в) непосредственно подчиняется декану факультета, проректорам, ректору.

Заведующий кафедрой имеет право:

а) распределять и перераспределять учебную, научную, методическую нагрузку среди преподавателей кафедры;

б) осуществлять контроль за исполнением должностных обязанностей профессорско-преподавательского состава кафедры, сотрудниками кафедры;

в) давать указания, обязательные для всех работников кафедры и обучающихся.

Заведующий кафедрой организует и координирует в пределах своей компетенции образовательную, научную, творческую, методическую и воспитательную работу на кафедре.

Заведующий кафедрой контролирует:

а) выполнение индивидуальных планов учебной, методической, научной и другой работы преподавателей и сотрудников кафедры;

б) качество лекций, лабораторных, практических, семинарских и других видов учебных занятий, проводимых преподавателями кафедры;

в) качество курсовых, выпускных квалификационных работ, экзаменов и зачетов, организацию самостоятельной работы студентов.

Заведующий кафедрой утверждает учебные рабочие программы по дисциплинам кафедры, готовит заключения по учебным рабочим программам, составляемым другими кафедрами, а также утверждает индивидуальные планы работы преподавателей, их отчеты.

II. Образовательная деятельность

Развитие образовательной деятельности Института направлено на приумножение многолетних традиций московской педагогической и исполнительской школы. Спроектирован переход работы всех структур Института в качественно новое состояние, адекватное достижениям

современной методологии, новым возможностям в области применения технических средств обучения, актуальным запросам профессионально развивающейся личности.

Институт реализует программы высшего образования, среднего профессионального образования, программы дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по следующим специальностям и направлениям подготовки:

СПЕЦИАЛИТЕТ

Форма обучения – очная

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализации:

№1 «Фортепиано»;

№3 «Концертные струнные инструменты»;

№4 «Концертные духовые и ударные инструменты»;

№5 «Концертные народные инструменты».

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализации:

№1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»;

№2 «Художественное руководство академическим хором».

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация:

№1 «Искусство оперного пения».

53.05.05 Музыковедение

53.05.06 Композиция

БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения – очная

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

АСПИРАНТУРА

Форма обучения – очная

50.06.01 Искусствоведение

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Форма обучения – очная

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Форма обучения – очная

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты;

Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Инструменты народного оркестра;

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

По состоянию на 01 апреля 2019 года в Институте обучается 260 человек по программам среднего профессионального образования, 316 человек по программам высшего образования – всего 576 человек.

По итогам прошедшей промежуточной аттестации (зимней сессии) студенты показали следующие результаты:

- по программам среднего профессионального образования оценки «хорошо» и «отлично» получили – 124 человек (47,7%), оценки только «отлично» - 31 человека (11,9%);

- по программам высшего образования: оценки «хорошо» и «отлично» получили – 110 человек (34,8%), оценки только «отлично» - 111 человек (35,1%).

Качество подготовки обучающихся отражают результаты прохождения студентами Государственной итоговой аттестации. Так в 2018 году из 127 выпускников Института диплом «с отличием» получили 33 человек (26%), 94 человек (74%) прошли Государственную итоговую аттестацию с оценками «хорошо» и «отлично».

Планомерная профориентационная работа по формированию контингента обучающихся — одно из важных направлений деятельности Института, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки специалистов.

Эффективным механизмом профориентации является ежегодное проведение открытых смотров-конкурсов учащихся музыкальных учебных заведений по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами. Наиболее крупными мероприятиями в этом направлении являются: Международный конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова (в различных номинациях), Международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская хоровая весна», Московский региональный открытый конкурс-фестиваль романтической музыки, Региональный фестиваль «Поэзия струн», Московский фестиваль-конкурс юных вокалистов «Виват, Ипполитовка!» и другие.

Количество выпускников, которые работают или продолжают обучение по профилю полученной специальности составляет 117 человек (92,1%).

Целенаправленная работа по формированию студенческого контингента уже сегодня дает ощутимые результаты, позволив увеличить план приема при полном его выполнении и сохранении высокой конкурентности в приемную кампанию, даже в условиях серьезного демографического спада.

Реализуемые образовательные программы обеспечены необходимой учебно-методической документацией на 100%, разработанной в полном соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования.

Библиотечно-информационное обеспечение включает в себя более 65355 экземпляров учебной и учебно-методической литературы, 121 персональных компьютеров из них 121 с доступом к сети Интернет, собственную электронную библиотечную систему ЭБС «ГМПИ» на платформе «Мега - Про», а также заключены договоры с ЭБС издательства «Лань», ЭБС «Национальная электронная библиотека», электронной библиотекой «Юрайт», ЭБС «МПГУ».

Образовательная деятельность в Институте обеспечивается высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами.

Педагогический коллектив на 01 апреля 2019 года составляет 173 человека, из числа:

- штатных работников – 119 человек;
- внешних совместителей – 54 человека.

Численность профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации образовательных программ высшего образования, составляет 91 человек, имеющих высшее образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 59 человек (65%).

В общем числе профессорско-преподавательского состава:

- 5 докторов наук (5%),

- 16 кандидатов наук (18%),
- 18 профессоров (18%),
- 25 доцент (27%).

Численность работников, имеющих государственные почетные звания, составляет – 30 человек (33%). Среди них: Заслуженные работники культуры РФ, Заслуженные деятели искусств РФ, Заслуженные артисты РФ, Народные артисты РФ. Таким образом, численность работников профессорско-преподавательского состава, имеющих ученые степени, ученые звания, государственные почетные звания, и лауреатов международных и всероссийских конкурсов – 79 человек, показатель острепенности – 87%.

Избрание преподавателей на вакантные должности профессорско-преподавательского состава осуществляется на основе конкурсного отбора в соответствии с Положением о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава.

В реализации программ среднего профессионального образования в учебном процессе принимают участие 82 преподавателя, из которых:

- штатных работников – 60 человек;
- внешних совместителей – 22 человека.

В составе преподавателей:

- работники с учеными степенями - 5 человек (6%);
- работники с учеными званиями - 4 человека (5%);
- работники с почетными званиями – 5 человек (6%).

По состоянию на 01 апреля 2019 года имеют квалификационные категории 50 педагогических работников, из них:

- высшую категорию – 26 человек;
- первую категорию – 24 человек.

Ряд преподавателей имеют ведомственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ.

За отчетный период пятерым работникам были присвоены ученые звания профессора и доцента.

100 % преподавателей имеют высшее профессиональное образование. 64% преподавателей имеют педагогический стаж более 20 лет.

За отчетный период 91 человек из преподавателей прошли курсы повышения квалификации. Все педагогические работники проходят повышение квалификации не менее одного раза в три года.

Средний возраст педагогов составляет 49 лет.

Профессорско-преподавательского состав кафедр Института сформирован на основании требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровому обеспечению образовательных программ.

В настоящее время активно ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

Для достижения наилучших показателей и высокого качества в преподавании необходимо привлекать к работе в Институте молодых специалистов.

III. Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская деятельность Института осуществлялась в 2018 году по направлениям развития научных школ, основными из них являются следующие:

- комплексная программа «Наука - музыкальная педагогика - исполнительское искусство», одно из важнейших направлений которой - «Сохранение и развитие традиций русской музыкальной школы; традиции и инновации Ипполитовской музыкальной исполнительской и педагогической школы», «Ипполитовская школа XXI века».

- Проект «Исполнительская научная школа» (монографии, сборники статей, научные конференции и круглые столы, научные разработки, научные публикации)

- Проект «Ипполитовская педагогическая школа».

- комплексная программа «К 100-летию Ипполитовки и 160-летию со дня рождения М.М. Ипполитова-Иванова» и осуществление развернутого проекта «Ипполитовские ассамблеи».

- комплексный проект «Стратегические задачи развития музыкальной культуры России и молодежная политика», важнейшими направлениями которого является сохранение и развитие традиций русской музыкальной школы, разработка специальной программы «Современное музыкальное просветительство», нацеленной на воспитание гармонично развитой личности, формирование слушательской аудитории, интегрирование музыкальной культуры в молодёжную среду (Ипполитовка представляет).

- общероссийская программа «Год гражданской активности и волонтерства в России»:

- «Музыкальное просветительство: культура, искусство, наука, образование в прошлом и настоящем» (просветительские лекции, круглые столы, научные и научно-методические конференции, сборники статей, монографии, студенческие семинары);

- Организация и проведение заседаний научного студенческого общества;

- Организация и проведение воспитательной работы (посещение музеев, театров, выставок, архивов).

Результаты проведенной научно-исследовательской работы представлены материалами конференций и научных симпозиумов, круглых столов и семинаров. Была учтена необходимость изучения творчества

отечественных композиторов, музыкантов-педагогов, исполнителей, особенно тех, кто внес существенный вклад в культуру России. В этом плане продолжалось исследование творчества М.М. Ипполитова-Иванова в контексте культуры XIX-первой трети XX века. В поле зрения оставались проблемы исследования творчества современных отечественных композиторов, которые вышли на высокий международный уровень, чьи сочинения звучат не только в России, но в Европе и Америке, но еще мало изучены. Это - С. Жуков, В. Ульянич, Д. Сайдаминова, Ю. Тугаринов, композиторы более старшего поколения - Ю. Буцко и А. Абрамский, композиторы, представляющие ныне «Ипполитовскую школу» - Е. Подгайц и М. Броннер.

В 2018 году в Институте проведено 36 конференций, в том числе 5 международных, 3 всероссийских, 14 межвузовских, 24 внутривузовских, включая 10 студенческих:

1. Межвузовская студенческая научно-практическая конференция «Современные техники письма в хоровой музыке XX – начала XXI века». Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С.*; канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В.* 15 февраля.
2. Научно-практическая конференция «Феномен мелодики в музыке XX – начала XXI века». Отв. доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. Новоселова А.Е. 27 февраля.
3. Научно-практическая конференция «Отечественное музыкальное образование. Традиции и перспективы». Отв. и.о. зав. каф. «Оркестровые струнные инструменты», доц. *Булатова А.Л.* 1 марта.
4. Межвузовская конференция «Проблемы бытования народных инструментов в современных условиях». Отв. зав. каф. «Народные инструменты», доц. каф. *Дмитриенко Д.С.* 10 марта

5. Всероссийская научно-практическая конференция «Русская школа камерно-вокального искусства. К 100-летию со дня рождения З. А. Долухановой». Отв. док. иск., проф. *С. Б. Яковенко. 12 марта.*
6. X Всероссийская научная конференции «Традиции Ипполитовской школы пения: слово об Учителе». Отв. канд. иск., проф. *Е.В. Круглова. 19 марта.*
7. Седьмая международная научно-практическая конференция «Проблемы современного музыкального образования». Отв. зав. каф. «Ансамбль», канд. иск., доц. *Красотина И.В.*, преп. каф. *Грайфер И.А. 21 марта.*
8. Научно-практическая конференция «Актуальные вопросы реализации предпрофессиональных программ в классах ударных инструментов». Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. каф. *Волков А.В.*, канд. пед. наук, проф. каф., доцент *Куров Н.Л. 22 марта.*
9. Конференция «Методика и практика преподавания на деревянных духовых инструментах». Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», засл. арт. РФ., доц. каф. *Волков А.В. 27 марта.*
10. Конференция «Традиции русского музыкального исполнительства: культура камерного пения и работа концертмейстера с камерным репертуаром» (к 100-летию со дня рождения Зары Долухановой и к 110-летию со дня рождения Нины Дорлиак). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 28 марта.*
11. III студенческая научно-практическая конференция «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика» Секция: Народно-певческое искусство: история, теория и практика. Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. *Волотова Г.А. 4 апреля.*
12. III Студенческая научно-практическая конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция: Хоровое исполнительство: история, теория и практика. Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С.*; канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В. 5 апреля.*

13. Межвузовская научная конференция, посвященная 110-летию со дня рождения Вано Мурадели. Отв. проф. каф. «Ансамбль» *Иванова Г.Е.* 6 апреля.
14. Пятая студенческая научно-практическая конференция «Взаимодействие института с выпускниками. Традиционные формы и новые модели». С привлечением работающих выпускников и руководства ГБУДО Москвы и Московской области. Отв. канд. пед. наук, проф. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», декан *Куров Н.Л.* 19 апреля.
15. Научная конференция Гедевановские чтения: «Ипполитовская исполнительская и педагогическая школы: прошлое и настоящее» (заочная). Отв. док. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция», проректор по научной работе *Ромащук И.М.* 20 апреля.
16. Научная конференция «Проблемы музыкального стиля: от классицизма к современности». Отв. канд. иск., доц. каф. «Теория музыки» *Новоселова А. Е.*, преп. *Сатдарова Л. Л.*, *Аникеева Е. М.* 24 апреля.
17. Научно-практическая конференция «Танец и музыка: к 200-летию Мариуса Петипа». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С.* 25 апреля
- 18.. Межвузовская научно-практическая конференция студентов, ассистентов-стажеров: «Роль иностранного языка в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации музыкантов». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л. И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л. С.* 27 апреля.
19. Научная конференция «Ипполитовская научная и педагогическая школа». Отв. преп. каф. «Теория музыки» *Аникеева Е. М.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р. М.* 27 апреля.
20. III студенческая научная конференция «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика» для выпускников всех специальностей

- факультета в рамках проекта «Ипполитовская научная школы». Отв. декан факультета ВХиДП, канд. иск., проф. *Е. В. Круглова. 7 мая*
21. XXIX научная конференция молодых исследователей, педагогов, аспирантов, ассистентов-стажеров, студентов «Неизвестное об известном». Отв.: док. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция», проректор по научной работе *Ромащук И.М. 18 мая.*
22. Научно-практическая конференция «Наследие композиторов XX века: Ю. М. Буцко (к 80-летию со дня рождения)». Отв. преп. каф. «Теории музыки» *Лукерченко С.В.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибает Р.М. 18 мая.*
23. Восьмая международная научно-практическая заочная конференция «Музыка в системе межкультурных коммуникаций: Театр. Музыка. Музыкальный театр М.М. Ипполитова-Иванова и отечественных композиторов XIX-XX вв.». Отв.: док. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция», проректор по науке *Ромащук И.М. 25 мая.*
24. Научно-методическая кафедральная конференция «Русские народные инструменты в XXI веке. Развитие академической традиции». Отв. доц. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Дьяконова И.Г. 19 сентября.*
25. Студенческая научно-практическая конференция «Ипполитовская школа хорового дирижирования: к 100-летию ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова». Отв. и.о. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В.*; засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С. 27 сентября.*
26. Шестая межвузовская научная конференция «Диалоги об искусстве и современное музыкальное образование», посвященная творчеству С.В. Рахманинова (к 145-летию со дня композитора, пианиста, дирижера). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. каф. *Вершинина И.Г. 16 октября.*

27. Межвузовская научная конференция «Время и пространство в искусстве». Отв. канд. иск., проф. каф. «Теория музыки» *Астахова О.А.*, преп. *Горщук А.А.*, доц. каф., канд. иск. *Новоселова А.Е.* 18 октября.
28. Студенческая научно-практическая конференция «Актуальные вопросы методики преподавания хоровых дисциплин». Отв. и.о. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В.*, преп. *Щеглова Е.Д.* 26 октября.
29. Четвертая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного языкового образования в вузе: вопросы теории языка и методики обучения». Отв. и.о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.* 26 октября.
30. Всероссийская научная конференция «Духовная музыка в творчестве М.М. Ипполитова-Иванова». Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушнир О.В.* 27 октября.
- 31.. Научная конференция «Искусство Давида Ойстраха: к 110-летию со дня рождения выдающегося музыканта»). Отв. зав. каф. «Оркестровые струнные инструменты» канд. иск., доцент *Булатова А.Л.*, профессор *Иванова Г.Е.* 8 ноября.
32. Научно- методическая кафедральная конференция к 70-летию народного артиста РФ, композитора, профессора А.А. Цыганкова: «Творчество, устремлённое в будущее». Отв. доц. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Дьяконова И.Г.*, ст. преп. каф. *Дмитриенко Н.Л.* 12 ноября.
33. Ипполитовские чтения на тему «Н.А. Римский-Корсаков и его ученики: А. Лядов, А. Глазунов, М. Ипполитов-Иванов». Отв. зав. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск., проф. *Соколова Л.П.* 22-23 ноября.
34. Научно-практическая конференция «М.М. Ипполитов-Иванов и его современники. Инструментальные сочинения М.М. Ипполитова-Иванова

- в репертуаре студентов». Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган» проф. каф. *Вершинина И.Г. 4 декабря.*
35. VIII международная научно-практическая конференция «Современная хоровая музыка: Вопросы теории и исполнения Отв. и.о. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В.*; доцент *Науменко В.Н. 6 декабря.*
36. Научная конференция «Актуальные проблемы гуманитарного образования». Отв. зав. каф. «ОГСЭД и философия» *Чепрагина Л.Н. 7 декабря.*
37. Межвузовская научная конференция «Музыкальная культура Серебряного века и М.М. Ипполитова-Иванов». Отв. доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Новоселова А.Е. 13 декабря.*
38. Всероссийская научно-практическая конференция «Из опыта современной подготовки исполнителей народной песни сольной традиции». Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. «Народное пение» *Михайлова Е.А. 13 декабря.*
37. Вторая межвузовская научно-методическая конференция «Шульгинские чтения». Отв.: преп. каф. «Теория музыки» *Лукерченко С.В.*, *Шибяев Р.М. 14 декабря.*
38. Девятая международная научно-практическая конференция «Камерно-инструментальные жанры в творчестве композиторов разных национальных культур» в цикле «Музыка в системе межкультурных коммуникаций». Отв. зав. каф. «Ансамбль» канд. иск., доцент *Красотина И.В.*, преп. *Грайфер И.А. 14 декабря.*
39. Международная XXX научная конференция молодых исследователей, педагогов, исполнителей, аспирантов, ассистентов-стажеров «Неизвестное об известном». Отв.: док. иск., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромашук И.М. 21 декабря.*

Круглые столы (всего – 70)

1. Круглый стол каф. «ОГСЭД и философия»: «В мире научных публикаций: история, философия, эстетика, культурология». Отв. зав. каф. «ОГСЭД и философия», канд. ист. н. *Чепрагина Л.Н. 12 января.*

2. Круглый стол на тему «Музыка в судьбах двух режиссёров: Эйзенштейна и Станиславского». Отв. канд. иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция» *Петрова А.А. 12 января.*

3. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Особенности преподавания гармонии в стилях». Отв.: доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушниц О.В.*, преп. отд. *Сатдарова Л.Л. 18 января.*

4. Круглый стол «Вопросы концертмейстерского мастерства: концертмейстерский ансамбль – критерии совершенства». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 14 февраля.*

5. Круглый стол «Значение ансамблевого музицирования в обучении студентов разных специальностей по курсу “Фортепиано”». *15 февраля.*

6. Круглый стол «Методологические аспекты обучения иностранному языку в музыкальном вузе». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С. 16 февраля.*

7. Межкафедральный круглый стол «К 20-летию со дня смерти Г.В. Свиридова». Отв.: преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, *Опарина Ю.М.*, *Сатдарова Л.Л. 16 февраля.*

8. Круглый стол «Историко-бытовой танец: история и современность». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С. 20 февраля.*

9. Круглый стол на тему «Традиции отечественного музыкознания и труды Алексея Ивановича Кандинского (1918-2000): к 100-летию ученого, профессора, выпускника музыкального училища имени М.М. Ипполитова-Иванова (1939). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Витте*

М.Л., зав. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск., проф. *Соколова Л.П.* 22 февраля.

10. Круглый стол «Традиции ипполитовской исполнительской школы: профессиональная деятельность наших выпускников за рубежом» и встреча с Татьяной Корсунской, доц. по классу камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Высшей школы искусств в Берне и Высшей школы музыки в Люцерне, Швейцария. Отв. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Лебеденко М.И.* 25 февраля.

11. Круглый стол «Производственная практика как модель будущей профессии». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 5 марта.

12. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Претворение духовных тем и образов в творчестве современных композиторов». Отв. доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушнир О.В.* 13 марта.

13. Круглый стол на тему «Русская и французская музыка на рубеже веков. К 100-летию со дня кончины К. Дебюсси». Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шлифштейн Н.С.*, преп. отд. *Жуковская Е.Д.* 15 марта.

14. Круглый стол «Проблемы исполнения романтической музыки». Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», засл. работник культуры РФ, проф. *Вершинина И.Г.* 22 марта.

15. Межкафедральный круглый стол «К 70-летию со дня рождения Э.Л. Уэббера». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, *Сатдарова Л.Л.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р.М.* 23 марта.

16. Круглый стол по итогам международного музыкального фестиваля «Ипполитовская хоровая весна». Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С.*; канд. иск., доцент, профессор каф. *Кошкарева Н.В.* 25 марта.

17. Круглый стол «Плюсы и минусы образования в вузе в контексте дальнейшей профессиональной деятельности». Отв. зав. каф. «Академическое пение» *Лисициан Р.П. 27 марта.*

18. Круглый стол «Слово в музыке и музыка слова». Отв.: преп. отд. «Теория музыки», канд. иск. *Опарина Ю.М. 27 марта.*

19. Круглый стол на тему «Забытые страницы русской музыки: Цезарь Антонович Кюи (1835-1918)». Отв. ст. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Денисова Е.Н. 29 марта.*

20. Круглый стол к юбилею Ипполитовки: «Ипполитовская концертмейстерская школа – наши выпускники». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 4 апреля.*

21. Межкафедральный круглый стол «Национальные традиции отечественной музыкальной педагогики. Проблемы сохранения и развития». Отв. *Кутонова Е.А. 5 апреля.*

22. Круглый стол «Мастера концертмейстерского искусства: Е. Шендерович (к 100-летию со дня рождения) и Важа Чачава (к 85-летию со дня рождения)». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 9 апреля.*

23. Круглый стол, посвященный итогам Дня открытых дверей. Отв. проф. каф. «Духовые и ударные инструменты» *Куров Н.Л. 9 апреля.*

24. Круглый стол каф. «ОГСЭД и философия»: «Общество и культура». Отв. канд. истор. наук, доцент, зав. каф. «ОГСЭД и философия» *Чепрагина Л.Н., ст. преп. Ижэндеев С.Г. 11 апреля.*

25. Круглый стол на тему «С.В. Рахманинов и рахманиноведение: к 145-летию со дня композитора, пианиста, дирижера». Отв. канд. иск., доц. каф. «Музыковедение и композиция» *Петрова А.А. 13 апреля.*

26. Круглый стол на тему «Вокально-технические трудности исполнения народных песен военно-патриотического содержания» для преподавателей вокала ДШИ, ДМШ, фольклорных студий в рамках

Регионального конкурса военно-патриотической песни «Я помню! Я горжусь!». Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, преп. *Маркина Е.В.* 25 апреля.

27. Круглый стол на тему «Отечественная детская опера XX-XXI вв.». Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Денисова Е.Н.*, *Жуковская Е.Д.* 26 апреля.

28. Круглый стол: «Актуальные проблемы и перспективы преподавания иностранных языков студентам музыкального вуза в рамках интегрированного подхода». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С.* 4 мая.

29. Круглый стол на тему « “Мир и война”: вечные образы искусства». Отв. проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Марголина Г.Ю.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Жуковская Е.Д.* 11 мая.

30. Круглый стол «Традиции фортепианного искусства: Г.Г. Нейгауз. К 130-летию со дня рождения». Отв. доц. каф. «Фортепиано. Орган» *Корохова О.И.* 15 мая.

31. Круглый стол по итогам «Фортепианного марафона» ГМПИ для педагогов разных специальностей. Отв. доцент кафедры «Духовые и ударные инструменты» *Воробьева Е.В.* 23 мая.

32. Круглый стол «Современный музыкальный театр». Отв. проф. каф. «Теория музыки», доц., канд. иск. *Астахова О.А.* 25 мая.

33. Круглый стол: «Курс фортепиано в ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова для студентов разных специальностей: итоги учебного года и актуальные задачи сохранения преемственности в обучении и преподавании дисциплины». Отв.: зав. каф. «Дирижирование академическим хором», засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С.*; засл. арт. РФ, доцент, профессор каф. *Бухтояров А.А.* 7 июня.

34. Круглый стол на тему «Музыка и мифология». Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Карнаух Т.В.* 7 июня.

35. . Круглый стол «Искусство Е. Ф. Светланова. К 90-летию со дня рождения выдающегося дирижера современности» в рамках проекта «Ипполитовская научная школа». Отв. докт. иск., проф. Яковенко С.Б. *10 сентября.*

36. Круглый стол «Из истории кафедры Фортепиано. Орган». Отв. доц. каф. «Фортепиано. Орган» *Бердников М.А. 11 сентября.*

37. Круглый стол: «Взгляды Льва Толстого на искусство звуков и его музыкальное окружение (к 190-летию со дня рождения писателя)». Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», доц. каф., канд. иск. *Кушнир О.В. 11 сентября.*

38. Межкафедральный круглый стол преподавателей курса фортепиано: «Новый приём обучающихся: проблемы и перспективы обучения. Паспортизация нового приёма». Отв. доц. каф. «Теория музыки» *Берлизова Е.С. 13 сентября.*

39. Круглый стол каф. теории музыки: «Наследие Н. М. Ладухина: известное и забытое». Отв. проф. каф. «Теория музыки» *Андреанова Н.Б.*, преп. отд. *Сатдарова Л.Л. 18 сентября.*

40. Круглый стол «Гусли - популярный народный инструмент. Грани развития». Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Беляева М.В. 19 сентября.*

41. Круглый стол: «Иностранный язык в аспирантуре и ассистентуре-стажировке: оптимальная реализация целей и задач, сформулированных в ФГОС». Отв. и.о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И. 21 сентября.*

42. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «В мире научных публикаций». Отв. канд. иск., проф. каф. «Теория музыки» *Астахова О.А.*, преп. *Горицук А.А. 27 сентября.*

43. Межкафедральный круглый стол каф. «ОГСЭД и философия»: «Общество и культура». Отв. канд. истор. наук, доц., зав. каф. «ОГСЭД и философия» *Чепрагина Л.Н. 5 октября.*

44. Круглый стол по проблемам, связанным с мониторингом уровня успеваемости студентов поступивших на I курс ВО в 2018/19 учебном году. Отв. проф. каф. «Духовые и ударные инструменты», канд. пед. наук *Куров Н.Л.* 8 октября.

45. Круглый стол «Иван Сергеевич Тургенев и музыка: к 200-летию со дня рождения писателя». Отв. канд. иск., преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Перерва Е.И.* 12 октября.

46. Круглый стол «Принципы подготовки конкурентоспособного специалиста-концертмейстера». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 17 октября.

47. . Межвузовский круглый стол «Характеристика основных исполнительских приемов различных народно-певческих стилей и особенности их применения в концертной практике». Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.* 18 октября.

48. Круглый стол на тему «Творческое наследие и современные интерпретации музыки: Ж. Бизе (180 лет со дня рождения), Ш. Гуно (200 лет со дня рождения), Г. Берлиоза (215 лет со дня рождения)». Отв. доц. каф. «Музыковедение и композиция» *Шлифштейн Н.С.*, проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Марголина Г.Ю.* 21 октября.

49. Круглый стол «Искусство Иоганна Гуммеля: к 240-летию со дня рождения»). Отв. зав. каф. «Ансамбль» канд. иск., доцент *Красотина И.В.* 24 октября.

50. Круглый стол «Мастера концертмейстерского искусства: К. Л. Виноградов. К 105-летию со дня рождения». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 24 октября.

51. Круглый стол «Педагоги-исполитовцы: Р.Р. Давидян. К 95-летию со дня рождения». Отв. и. о. зав. каф. «Оркестровые струнные инструменты», доц. *Булатова А.Л.* 1 ноября.

52. «Ипполитовская научная школа»: Круглый стол «Традиции русской фортепианной и педагогической школы на кафедре «Фортепиано. Орган». Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», засл. работник культуры РФ, проф. *Вершинина И.Г.* 6 ноября.

53. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Музыкальное произведение как объект анализа». Отв. канд. иск., проф. каф. «Теория музыки» *Астахова О.А.*, преп. *Горищук А.А.* 8 ноября.

54. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Ипполитов-Иванов и его ученики». Отв. проф. каф. «Теория музыки» *Андреанова Н.Б.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.* 13 ноября.

55. Круглый стол «Формирование вокальных навыков пианиста-концертмейстера». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 14 ноября.

56. Круглый стол «Старинная камерно-инструментальная музыка Дж. Фрескобальди, А. Корелли, Ф. Куперена, А. Вивальди, Ж. Рамо, Л. Боккерини: к юбилейным датам композиторов»). Отв. зав. каф. «Ансамбль» канд. иск., доцент *Красотина И.В.*, преп. *Лукашина Т.А.* 14 ноября.

57. Межкафедральный круглый стол преподавателей курса фортепиано на тему: «Современная музыка в контексте традиций». Отв. доц. Берлизова Е.С. 15 ноября.

58. Кафедральный круглый стол «ОГСЭД и философия»: «Из истории русской философской мысли: проблема русского ренессанса». Отв. зав. каф. «ОГСЭД и философия», канд. истор. наук, доцент *Чепрагина Л.Н.*, ст. преп. каф. *Ижэндеев С.Г.* 16 ноября.

59. Круглый стол: «Особенности иноязычной подготовки аспирантов, ассистентов-стажеров: теоретический и практический подходы». Отв. и.о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова.* 23 ноября.

60. Круглый стол «Трудоустройство по специальности. Возможности и перспективы». Отв. преп. каф. *Романенко Ж.А.* 26 ноября.

61. Круглый стол «Традиции русского музыкального просветительства». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 28 ноября.

62. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Музыкально-теоретическое наследие в документах эпохи». Отв. канд. иск., доц. каф. «Теория музыки» *Новоселова А.Е.*, преп. отд. *Горщук А.А.* 11 декабря.

63. Круглый стол «Педагогический аспект концертмейстерской деятельности». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 12 декабря.

64. Круглый стол на тему «Поэты глинкаинской поры: Жуковский В.А. (к 235-летию со дня рождения) и Кукольник Н.В. (к 150-летию со дня рождения)». Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Карнаух Т.В.*, *Витте М.В.* 13 декабря.

65. Круглый стол, посвященный отчетному концерту кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Отв. зав. каф. «Духовых и ударных инструменты», доцент *Волков А.В.* 13 декабря.

66. Круглый стол: «Современные подходы в формировании лингвистической, коммуникативной и межъязыковой компетенций в обучении иностранному языку в музыкальном вузе». Отв. и.о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.* 14 декабря.

67. Круглый стол по итогам «Фортепианного марафона» ГМПИ для педагогов разных специальностей. Отв. доцент кафедры «Духовые и ударные инструменты» *Воробьева Е.В.* 19 декабря.

68. Круглый стол каф. «Теория музыки»: «Вопросы современной инструментовки. К 120-летию со дня рождения М. Чулаки». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р.М.* 21 декабря.

69. Круглый стол «Вокальная подготовка концертмейстера». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 26 декабря.

70. Межкафедральный круглый стол «Творчество Оливье Мессиана». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р.М.* 28 декабря.

Научно-методические семинары (всего – 25)

1. Научно-методический семинар «Языковые и межкультурные компетенции специалистов-музыкантов в современном мире». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С.* 12 января.

2. Научно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Творческие задания в курсе “Гармония” на исполнительских специальностях». Отв.: зав. каф. «Теория музыки» *Андреанова Н.Б.*, преп. отд. *Лукерченко С.В.* 16 января.

3. Научно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Школа молодых преподавателей: принципы современной музыкальной педагогики». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Лукерченко С.В.*, *Горщук А.А.* 23 января.

4. Научно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Интернет ресурсы и проведение творческих конкурсов для юных музыкантов». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, *Горщук А.А.*, *Сатдарова Л.Л.* 13 февраля.

5. Научно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Семантические принципы анализа и вопросы фактурных преобразований». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, *Горщук А.А.* 20 февраля.

6. Межвузовский научно-педагогический семинар «Школа народного пения». Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.* 22 февраля.

7. Семинар «Современные тенденции вокального образования» в рамках всероссийского конкурса «Роза ветров». Отв. проф. каф. «Академическое пение» *Е.В. Круглова. 1 марта.*

8. Научно-методический семинар «Иностранный язык в концертмейстерском классе: латынь». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 15 марта.*

9. Научно-методический семинар: «Актуальные проблемы обучения ассистентов-стажеров иностранному языку в музыкальном вузе». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С. 16 марта.*

10. Научно-методический семинар «Преподавание в организациях дополнительного образования детей: актуальные проблемы». Отв. преп. каф. «Оркестровые струнные инструменты» *Мишина Я.В. 22 марта.*

11. Научно-методический семинар: «Обучение иностранному языку в аспирантуре неязыкового вуза: актуальные вопросы». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С. 23 марта.*

12. Научно-методический семинар «Организация внеаудиторной работы студентов как мотивация к изучению английского языка в музыкальном вузе». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С. 19 мая.*

13. Научно-методический семинар «Иностранный язык в концертмейстерском классе: итальянский язык». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 24 мая.*

14. Научно-методический семинар «Методы анализа вокальной и вокально-хоровой музыки». Отв.: доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушнир О.В. 29 мая.*

15. Научно-методический семинар «Психолого-педагогические проблемы становления творческой личности». Отв. доцент каф. «ОГСЭД и философия», канд. псих. наук *Пчельникова Л.Д.* 1 июня.

16. Научно-методический семинар «Роль активных и интерактивных форм проведения занятий в обучении иностранному языку в музыкальном вузе». Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Соколова Л.И.*, канд. филолог. наук, доц. *Крюкова Л.С.* 1 июня.

17. Научно-методический семинар «Русскоязычная музыкально-теоретическая терминология и Терминологический словарь композиторов, отраженный в музыковедческих исследованиях». Отв. зав. каф., проф. каф. *Андрианова Н.Б.*, доц. каф., канд. иск. *Кушнир О.В.*, преп. отд. *Лукерченко С. В.* 6 июня.

18. Научно-методический семинар «Методические проблемы анализа форм в учебном процессе: рондо». Отв. канд. иск., проф. каф. «Теория музыки» *Астахова О.А.* 8 июня.

19. Научно-методический семинар «Методика написания учебного реферата и эссе по истории, философии». Отв. канд. истор. наук, доцент, зав. каф. «ОГСЭД и философия» *Чепрагина Л.Н.* 28 сентября.

20. Научно-методический семинар «Иностранный язык в концертмейстерском классе: немецкий язык». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 2 октября.

21. Научно-методический семинар «Правила написания и оформления дипломного реферата на вокальном факультете». Отв. канд. иск., проф. *Е.В. Круглова.* 10 октября.

22. Научно-методический семинар «Формирование мотивации к изучению иностранного языка у студентов музыкальных вузов: интерактивные формы проведения занятий». Отв. и.о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.* 12 октября.

23. Научно-методический семинар «Организация внеаудиторной самостоятельной работы ассистентов-стажеров в процессе обучения профессиональному иностранному языку». Отв. и. о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.* 9 ноября.

24. Научно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Свойства музыкального языка и стиля М. М. Ипполитова-Иванова: вопросы гармонии». Отв. зав. каф. «Теория музыки», проф. *Андреанова Н.Б.*, преп. отд., канд. иск. *Опарина Ю.М.* 27 ноября.

25. Научно-методический семинар «Самостоятельная работа по изучению иностранного языка как составляющая научно-исследовательской деятельности аспиранта». Отв. и. о. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.* 6 декабря.

Методические семинары (всего – 30)

1. Семинар «Саморазвитие студентов. Интерактивные формы обучения». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 26 марта.

2. Методический семинар «Принципы работы концертмейстера в классе деревянных духовых инструментов». Отв. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Лебеденко М.И.* 30 марта.

3. Методический семинар «Репетиционный процесс с иллюстратором». Отв. ст. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Марутян Л.А.* 2 апреля

4. Методический семинар «Творческие задания в курсе “Сольфеджио” на исполнительских специальностях». Отв.: зав. каф., проф. каф. «Теория музыки» *Андреанова Н.Б.*, преп. отд. *Лукерченко С.В.* 3 апреля.

5. Методический семинар каф. «Теория музыки»: «Формы проверки и контроля знаний учащихся по ЭТМ СПО». Отв.: зав. каф. «Теория музыки», проф. каф. *Андреанова Н.Б.*, доц. каф. *Генова Т.Ф.*, преп. отд. *Сатдарова Л.Л.*, преп. каф. *Горщук А.А.* 10 апреля.

6. Семинар «Особенности работы концертмейстера в классе медных духовых инструментов». Отв. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Стрельцова Т.Д. 18 апреля.*

7. Семинар «Гнесинская школа исполнительства на народных инструментах: опыт, традиции, современность». К 70-летию факультета народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Отв. зав. каф. «Народные инструменты», доц. каф. *Дмитриенко Д.С. 21 апреля.*

8. Методический семинар «Культура поведения певца на сцене». Отв. канд. иск., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Е.В. Круглова. 26 апреля.*

9. Семинар «Драматургия балетного спектакля». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С. 8 мая.*

10. Методический межкафедральный семинар «Концертмейстер в классе хорового дирижирования». Отв. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Стрельцова Т.Д. 16 мая.*

11. Семинар «Основы научно-методической деятельности студентов» Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. *Волотова Г.А.*, доц. каф. *Михайлова Е.А.*, преп. отд. *Маркина Е.В. 17 мая.*

12. Методический семинар «Репетиционный процесс концертмейстера с солистом-инструменталистом». Отв. ст. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Марутян Л.А. 17 мая.*

13. Семинар «Профессиональная этика концертмейстера: сценическое поведение и концертный костюм». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 30 мая*

14. Семинар «Методика исполнения партитуры оперной сцены». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 5 июня.*

15. Учебно-методический семинар каф. «Теория музыки»: «Методы подготовки учащихся отд. “Теория музыки” к творческим конкурсам в

номинациях: “Гармония”, “Сольфеджио”, “Музыкальная форма”». Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Лукерченко С.В.*, преп. отд., канд. иск. *Опарина Ю.М.* 4 сентября.

16. Методический семинар «Профессия – концертмейстер». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.* 5 сентября.

17. Методический семинар «Организация работы по дисциплине “Исполнительская практика”». Отв. преп. каф. «Академическое пение» *Метальникова О. В.* 11 сентября.

18. Межкафедральный семинар «Вопросы эффективной организации работы со студентами нового приема по курсу “Фортепиано”». Отв. преп. *Кутонова Е.А.* 13 сентября.

19. Методический семинар «Принципы профессиональной работы с концертмейстерским репертуаром». Отв. ст. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Марутян Л.А.* 19 сентября.

20. Методический семинар «Вопросы организации и оптимизации педагогической практики на вокальном факультете». Отв. канд. иск., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Е.В. Круглова.* 24 сентября.

21. Методический семинар «Организация работы в классе педагогической практики». Отв. преп. каф. «Академическое пение» *Метальникова О. В.* 25 сентября.

22. Научно-педагогический семинар «Выбор и обоснование темы дипломного реферата. Правила написания и оформления. Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. *Волотова Г.А.* 26 сентября.

23. Семинар «Искусство хореографии: прошлое и настоящее». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С.* 26 сентября.

24. Методический семинар «Концертмейстер хореографии: специфика творческой деятельности». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С.* 2 октября.

25. Семинар «Классический экзерсис». Отв. проф. каф. «Концертмейстерское искусство» *Хачатурова Н.С. 9 октября.*
26. Межфакультетский семинар «Вопросы понимания концертмейстером мануальной техники в классе дирижирования». Отв. преп. каф. «Концертмейстерское искусство» *Стрельцова Т.Д. 30 октября.*
27. Семинар «Профессиональная подготовка к уроку». Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В. 2 ноября.*
28. Методический семинар каф.: «ОГСЭД и философия»: «Методы адаптации в творческом коллективе студента-первокурсника». Отв. канд. истор. наук, доцент, зав. каф. «ОГСЭД и философия» *Чепрагина Л.Н. 23 ноября.*
29. Методический семинар «Школы пения старых мастеров». Отв. преп. О.В. Метальникова, канд. иск., проф. Е.В. Круглова. *11 декабря.*
30. Межкафедральный семинар «Курс фортепиано: подведение итогов года (контрольные мероприятия, концерты, конкурсы, фестивали). Отв. Кутонова Е.А. *27 декабря*

Публикации преподавателей и студентов (всего – 51)

1. *Яковенко С.Б.* Полина Виардо ХХ века: 15 марта 2018 года – 100 лет со дня рождения Зары Александровны Долухановой // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 2. – С. 76–79. – ISSN 0131-2383.
2. *Яковенко С.Б.* Вспоминая Геннадия Рождественского // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 7. – С. 70–73. – ISSN 0131-2383.
3. *Яковенко С.Б.* Долорес Билаонова // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 1. – С. 84-85 – ISSN 0131-2383.

4. *Яковенко С.Б.* Извилистый путь монооперы Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» к зрителю / Музыкальная жизнь. – 2018. – № 6. – С. 81-82. – ISSN 0131-2383.
5. *Ильинская И.И.* Работа концертмейстера над оперным репертуаром // Проблемы преподавания музыкально-исполнительских дисциплин: сборник статей Материалов X Международной научной конференции. Вып. 10. Адыгейский государственный университет (Институт искусств) г. Майкоп.
6. *Кушнир О.В.* Музыка С.В. Рахманинова в балетных спектаклях // сборник статей по материалам международной конференции "Музыкальный мир С. В. Рахманинова на рубеже XX – XXI веков: проблемы диалога культур", проведенной с 16-20 октября 2017.
7. *Берлизова Е.С.* (в соавторстве с Берлизовым Д. А.) С. Танеев – представитель исполнительской школы Московской консерватории // Международный журнал «Наука и мир». - Волгоград, №9, с. 47-51. ISSN 2308-4804.
8. *Берлизова Е.С.* Актуальные вопросы преподавания курса фортепиано студентам музыкальных вузов // Международной научный журнал International science project. Финляндия, №17, ч. 1. С.19-21.
9. *Грайфер И.А.* Ритуальность и обрядовость в оперной режиссуре Л. Д. Михайлова: к истокам творческого метода // Южно-Российский Музыкальный Альманах. Ростов-на-Дону, 2018 №1. С. 73-78. ISSN 2076-4766 **ВАК**
10. *Кошкарева Н.В.* Парадигма художественных и технических связей в дирижерском искусстве и хореографии // Музыкальная академия. - М.: «Композитор», 2018. №1. С. 156-161. ISSN 0131—2383 **ВАК**
11. *Красов В.В.* Хоровой вокализ в балетах отечественных композиторов конца XIX – начала XXI веков // Художественное образование и наука. - М.: 2018. № 2 (15). - 150 с. С. 29-35. ISSN 2410-6348 **ВАК**

12. *Красов В.В.* Игорь Голубев: «Главное – выразить свою точку зрения!» // Музыкальная академия. - М.: «Композитор», 2018. №3. С. 52-56. ISSN 0131–2383 **ВАК**
13. *Кошкарева Н.В.* «Запретить все запреты!» Концерт-презентация книг С.М. Слонимского «Мелодика» и Е.Б. Долинской «Музыкальная галактика Сергея Слонимского» // Музыкальная академия. - М.: «Композитор», 2018. №4. С. 357-359. **ВАК**
14. *Красов В.В.* Хоровой класс в системе высшего музыкального образования: некоторые аспекты вокально-хоровой работы на примере «Рождественских гимнов» Б. Бриттена // IV Всероссийская хоровая ассамблея. Сб. методических и научных материалов. Вып.4 / сост. Т.А. Жданова. М.: «Радость», 2018. С. 73-79. ISBN 978-5-9011993-36-1
15. *Бессонова Е.А.* Некоторые аспекты работы со студенческим хоровым коллективом. Из опыта работы Смешанного хора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова // IV Всероссийская хоровая ассамблея. Сб. методических и научных материалов. Вып.4 / сост. Т.А. Жданова. М.: «Радость», 2018. С. 80-88. ISBN 978-5-9011993-36-1
16. *Щеглова Е.Д.* Методические и педагогические принципы подбора произведений русской духовной музыки для детского хора // IV Всероссийская хоровая ассамблея. Сб. методических и научных материалов. Вып.4 / сост. Т.А. Жданова. М.: «Радость», 2018. С. 89-99. ISBN 978-5-9011993-36-1
17. *Красов В.В.* Практика работы с хором как важнейший аспект высшего образования дирижеров-хоровиков // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: Сборник статей по итогам Международной научно - практической конференции (Новосибирск, 12 марта 2018 г.) / в 2 ч. Ч.1 - Стерлитамак: АМИ, 2018. С.34-36. ISBN 978-5-907-034-61-7 ч.1

18. *Красов В.В.* Работа руководителя «Хорового класса» в системе высшего образования // Теоретические и практические вопросы психологии и педагогики: сборник статей Международной научно-практической конференции (11 марта 2018 г, г. Новосибирск). - Уфа: ОМЕГА САЙНС, С.72-74. ISBN 978-5-907019-95-9
19. *Богданова Г.А., Науменко В.Н.* 40 лет вместе во имя служения Искусству // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Казань, 26 апреля 2018 г.). в 2 ч. Ч.2 – Стерлитамак: АМИ, 2018. – 225 с. С. 209-211. ISBN 978-5-907034-95-2 ч.2
20. *Красов В.В.* Сольный вокализ в камерном вокальном творчестве С.В. Рахманинова // Концепции устойчивого развития науки в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции «Концепция устойчивого развития науки в современных условиях» (Самара, 8 мая 2018 г.) Стерлитамак: АМИ, 2018. С.301-302. ISBN 978-5-907088-02-3
21. *Лифинцева О.В.* Из ранних сочинений М. Броннера: «Вересковый мёд» // «Школа молодого исследователя»: сборник научных трудов по материалам конференций в Союзе московских композиторов / ред.-сост. И. М. Ромащук. – Москва, 2018.
22. *Красов В.В.* «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова: к проблеме анализа индивидуального композиторского стиля // Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в науке. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 13 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 323 с. С.302.-304. ISBN 978-5-907-088-88-7
23. *Красов В.В.* «Вокализ» С.В. Рахманинова в контексте жанровых прототипов // Проблемы современных интеграционных процессов и

- пути их решения. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Волгоград, 18 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 309 с. С. 286-288. ISBN 978-5-907088-89-4
24. *Красов В.В.* Курс хоровой аранжировки в системе современного высшего музыкального образования // Междисциплинарность науки как фактор инновационного развития Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 28 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 220 с. С. 203-205. ISBN 978-5-907088-95-5 ч.2.
25. *Карасева О.С., Кошкарева Н.В.* «Ипполитовская» школа хорового дирижирования: страницы истории // Проблемы современных интеграционных процессов и пути их решения. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Волгоград, 18 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 309 с. С. 283-286. ISBN 978-5-907088-89-4
26. *Бухтояров А.А.* Первая соната для фортепиано Валентина Сильвестрова: становление фортепианного стиля // Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в науке. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 13 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 300 с. С. 296-299. ISBN 978-5-907-088-88-7
27. *Иков А.М.* Меж сотен различных методик и школ // Журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». Апрель 2018. С.68-76. ISSN 2073-0071.
28. *Облезов М.Б.* Тембральные характеристики кларнета // Журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». Октябрь 2018. С.83-89. ISSN 2073-0071.
29. *Воробьев О.В.* Из истории духовой кафедры ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова: Е.Д. Дубровин: Человек, Учитель, Музыкант //

- Журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». Октябрь 2018 год. С.71-75. ISSN 2073-0071.
30. *Чистяков Л.А.* Влияние духового оркестра на учебно-воспитательный процесс // Журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». Ноябрь 2018 год. С. 115-118. ISSN 2073-0071.
31. *Ромащук И.М.* Крупный план: А.Т. Гречанинов//Музыкальная академия, 2018, № 31 (736). С. 258-262. ISSN 0131-2383. Издание, рекомендованной **ВАК** РФ.
32. *Ромащук И.М.* Сергей Прокофьев и Гавриил Попов//Образование в сфере искусства. 2018, № 1 (11). С. 24-30. ISBN 978-5-7114-0630-3
33. *Ромащук И.М.* Н.Я. Мясковский и М.М. Ипполитов-Иванов: диалог во времени и судьба наследия»//Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем. Сб. статей по материалам международной научной конференции. К 150-летию Московской консерватории. Ред.-сост. Зенкин К.В., Власова Н.О., Моисеев Г.А. Научно-издательский центр «Московская консерватория», М., 2018 (754с.). С. 632-640.
34. *Ромащук И.М.* Незабываемое прошлое Два этюда. «К истории одного посвящения Арнольду Шенбергу»; «Из 1940-х годов: об одной московской премьеры, или маленький факт из жизни большого мастера»// Образование в сфере искусства, 3028, № 2 (12). С. 13-19. ISBN978-5-7114-0649-5
35. *Ромащук И.М.* Из архива Гавриила Попова: музыка к фильму «Испания»// Музыка в пространстве медиакультуры. Сб. статей по материалам Пятой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2018 г., Краснодар, 2018. С. 29-32. ISBN 978-5-94825-233-9
36. *Ромащук И.М.* Об истории «Ипполитовки»//Записки Мемориального музея-квартиры Ел. Ф. Гнесиной. Вып.3. По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов/Рам им. Гнесиных, М.. 2018. С. 246-253. ISBN978-5-8269-0233-2

37. *Ромащук И.М.* М.Э. Ритмик: личность в культуре//Гнесинские педагогические школы: история и современность. Сб. по материалам Международной научно-практической конференции 1-2 марта 2017 года. М., 2018. С. 186-196. ISBN 978-5-98604-665-5
38. *Ромащук И.М.* О дифференцированном подходе к аккредитации вузов. // XII сб. материалов международной конференции: Международные стандарты и современные подходы к оценке качества образования, М., 2018
39. Вершинина А.В. Музыкальное исполнительство и педагогика. Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». М., 2018. 24 с.
40. Иванова Г.Е. Камерное музицирование в творческом становлении личности современного исполнителя. Учебное пособие для студентов вуза. М., 2018. 107с. ISBN 978-5-88422-442-1
41. Русская песня. Хрестоматия педагогического и концертного репертуара для студентов спец. «Искусство народного пения». Вып.1. Сост. Крыгина Н.Е. М., 2018. 44с. ISMN 979-0-9003144-5-1

Публикации студентов

1. *Ксенофонтова М.Р.* Хоровая и симфоническая музыки в современном кинематографе [Текст] / М.Р.Ксенофонтова // Современные проблемы и перспективные направления инновационного развития науки: Сборник статей по итогам Международной научно - практической конференции (Новосибирск, 12 марта 2018 г.) / в 2 ч. Ч.2 - Стерлитамак: АМИ, 2018. С. 176-178. ISBN 978-5-907034-62-4 ч.2
2. *Мнацаканова Н.Б.* Хоровая музыка для детей А.Т. Гречанинова [Текст] / Н.Б.Мнацаканова // Наука и инновации в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно - практической

- конференции (Оренбург, 08 марта 2018 г.) / в 2 ч. Ч.1 - Sterlitaamak: АМИ, 2018. С. 59-61. ISBN 978-5-907034-58-7 ч.1.
3. *Бузанова М.* Особенности работы на уроке сольфеджио с детьми младшего возраста [Текст] / М.Ю.Бузанова // Концепция устойчивого развития науки в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 08 мая 2018 г.) - Sterlitaamak: АМИ, 2018. – 328 с. С. 33-34. ISBN 978-5-907088-02-3
 4. *Кошелева А.* Использование игровых форм работы для развития вокально-хоровых навыков у детей на хоровых занятиях [Текст] / А.А. Кошелева // Концепция устойчивого развития науки в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 08 мая 2018 г.) - Sterlitaamak: АМИ, 2018. – 328 с. С. 50-51. ISBN 978-5-907088-02-3
 5. *Зенина О. А.* Музыка Сергея Сергеевича Прокофьева к кинофильму «Александр Невский» [Текст] / О.А. Зенина // Концепция устойчивого развития науки в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 08 мая 2018 г.) - Sterlitaamak: АМИ, 2018. – 328 с. С. 299-300. ISBN 978-5-907088-02-3
 6. *Стрелкова Ю.В.* Новаторство в творчестве Кшиштофа Пендерецкого. Особенности инструментальной и хоровой композиции [Текст] / Ю.В. Стрелкова // Концепция устойчивого развития науки в современных условиях: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 08 мая 2018 г.) - Sterlitaamak: АМИ, 2018. – 328 с. С. 302-304. ISBN 978-5-907088-02-3
 7. *Мнацаканова Н.Б.* Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста [Текст] / Н.Б. Мнацаканова // Стимулирование инновационного развития общества в стратегическом периоде:

- Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Уфа, 12 июня 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 226 с. С. 54-57. ISBN 978-5-907088-29-0
8. *Ксенофонтова М.Р.* Взаимодействие хоровой и симфонической музыки на эмоции человека через компьютерные игры [Текст] / М.Р. Ксенофонтова // Стимулирование инновационного развития общества в стратегическом периоде: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Уфа, 12 июня 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 226 с. С. 209-210. ISBN 978-5-907088-29-0
9. *Гавриленко А.С.* Пение как фактор раннего музыкального развития детей // Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в науке. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 13 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 323 с. С. 42.-44. ISBN 978-5-907-088-88-7
10. *Васильева Е.М.* Хоровые сцены в опере «Алеко» С.В. Рахманинова: драматургия и стиль // Проблемы методологии и опыт практического применения синергетического подхода в науке. Сб. статей по итогам Международной научно-практической конференции (Самара, 13 ноября 2018 г.) - Стерлитамак: АМИ, 2018. – 323 с. С. 300-302. ISBN 978-5-907-088-88-7

Издания, одобренные на Научно-методическом совете и
подготовленные к изданию (всего - 21):

1. Фольклор и образование: искусство народного пения с детского возраста. Учебно-методическое пособие по пед практике. Сост.: Ерохина Н.В., Маркина Е.В. 80с.

2. Репертуарный сборник «Звучат голоса народных инструментов». Вып. 2. Сост.: Дмитриенко Н.Л. 64с.
3. Уральский народный русский песенный стиль. Учебное пособие по спец. дисциплине «Народные певческие стили». Сост. Волотова Г.А., Ерохина Н.В. 94с.
4. Астахова О.А. Музыкальный хронотоп. Учебное пособие для студентов вуза по дисциплине «Анализ музыкальных форм». 213с.
5. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано для студентов СПО кафедры «Народное пение». Сост. Меркушина С.В. 72с.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для начинающих певцов. Выпуск 2. Романсы и песни зарубежных композиторов. Учебное пособие. Сост. Круглова Е.В. 87с.
7. Астахова О.А., Марголина Г.Ю. Музыкальная форма. Учебное пособие. 84с.
8. Сольфеджио для вокалистов (на материале музыки Генделя). Сост. Андрианова Н.Б., Круглова Е.В., Маргашкина Е.Г. 46с.
9. Библиотека юного музыканта-духовика. Вып.3. Сост. Куров Н.Л., Чувахин Д.Л. 14с.
10. Англо-русский словарь для музыкантов. Соколова Л.И. 35с.
11. Дмитриева М. К. История скрипичных исполнительских стилей. Вып.1. 176с.
12. Хрестоматия по дирижированию. Ч. 1. Детские песни. Сост. Янина М.Н. 84 с.
13. Кошкарева Н.В., Красов В.В. Хоровой театр в современном отечественном музыкальном искусстве: теория и практика. Учебное пособие. 92 с.
14. Музыкант особой формации: Е.Д. Дубровин. Сост. Богданова Г.А., Науменко В.Н. 40с.

15. Хоровые произведения композиторов ипполитовской школы. Полифонические сочинения для женского хора без сопровождения. Хрестоматия педагогического и концертного репертуара. Сост. Богданова Г.А., Науменко В.Н. 67 с.

16. Романтическая баллада для скрипки и фортепиано М.М. Ипполитова-Иванова. Автор редакции: Т.А. Лукашина. 12 с.

17. История кафедры «Фортепиано. Орган». Ред.-сост. Вершинина И.Г. 100 с.

18. Страницы истории кафедры «Оркестровые струнные инструменты». Сост. Ворона В.И., Булатова А.Л., Козырева О.Н., Ходина М.В. 47 с.

19. Из истории кафедры «Ансамбль». Ред.-сост. Красотина И.В., Лукашина Т.А. 44с.

20. Симфонические сюиты «Кавказские эскизы», «Иверия» М.М. Ипполитова-Иванова. Переложение для фортепианного ансамбля Вершининой И.Г., Вершинина А.В. 100 с.

21. Отделения и кафедры «Теория музыки»: вчера, сегодня, завтра. Сост. Андрианова Н.Б., Маргашкина Е.Г. 40 с.

Помимо этого, в институте проведено 6 олимпиад и 64 студенческих конкурса, включая конкурс на лучшую научную работу.

IV. Международная деятельность

Осуществление международной деятельности связано с важными направлениями работы Института, среди которых:

- проведение международных научных конференций;
- участие педагогов в международных научных симпозиумах и конференциях, в том числе за рубежом;
- участие педагогов и студентов в международных фестивалях, конкурсах, совместных концертных проектах;
- продолжение работы по реализации проекта «Международный мастер-

класс»;

- участие педагогов в международной Летней школе в Суздале;
- проведение мастер-классов педагогов Института в зарубежных странах.

Каждое из названных направлений активно развивается: в 2018 году концертно-творческие мероприятия педагогов и студентов института проходили в 29 странах Дальнего и Ближнего зарубежья, в их числе, Австрия, Англия, Бельгия, Болгария, Германия, Греция, Дания, Израиль, Италия, Китай, Мексика, Польша, Румыния, Словения, США, Турция, Финляндия, Франция, Черногория, Швейцария, Южная Корея, Япония, Белоруссия, Литва, Казахстан.

Студенты приняли участие в различных международных конкурсах, в их числе, «Музы мира», «Театральные ассамблеи», «Sound of voice. Звуки музыки», «Волшебный мир искусства», «Fiestalonia Israel» (Израиль), «Большая Романсиада», «Славься Отечество», «Bella voce», «Звуки и краски столицы», «Романтизм: истоки и горизонты», «Concerto-virtuoso», «Musica classica», V международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки», XI международный конкурс молодых артистов оперетты «ОпереттаLand — 2018», «Крымская весна», «Musik Clavir», VI международный конкурс имени Яна Сибелиуса (Финляндия.), международный конкурс Ю. Башмета, международный конкурс имени К. Давыдова, международный конкурс имени С. Кнушевицкого, международный фестиваль-конкурс «Окно в Европу», международный конкурс славянской музыки «Оптинская весна», международный концерт «Резонанс» ассоциации Ротари (Брюссель), международный конкурс им. Б. Штоколова, международный конкурс им. А. Корсакова, международный конкурс имени Н. Обуховой, международный фестиваль-конкурс «Золотое кольцо». Более 50 студентов стали лауреатами и дипломантами международных конкурсов.

С большим успехом прошли международный фестиваль «Дни мальтийской музыки в России» (с мастер-классом мальтийского пианиста и дирижера Алана Киркопа), международный фестиваль российско-итальянской культуры «Очи черные» в г. Монтекатини Терме, Италия. Большой резонанс получил международный проект «Молодые музыканты России и Дании». Состоялись встречи и мастер-классы с Барбарой Дзеннaro (Италия), Тиграном Майтесяном (Бельгия), У. Беннетом (Англия), Э. Перцаном (Германия).

Педагоги и студенты института приняли участие во многих международных фестивалях и конкурса-фестивалях, в их числе: Пекинский международный музыкальный фестиваль, XII международный фестиваль детского вокально-хорового искусства «Дружба - Дирижер -2018», IX международный конкурс-фестиваль студентов разных специальностей «Музыка и слово», X международный фестиваль юных вокалистов имени Ф.И. Шаляпина «Наследники его мечты», международный музыкальный фестиваль молодых исполнителей на виолончели и контрабасе имени Гнесиных «Cello-bass — 2018», VII международный фестиваль камерной музыки «AVANTI», международный фестиваль «Rossiniana — 150», III международный фестиваль «Сокровища Эллады» (Греция), международный фестиваль-конкурс «О России петь...», международный фестиваль «Ассамблея искусств», международный конкурс-фестиваль «Краски Музыки» в рамках проекта «Art Forum», международный весенний фестиваль-конкурс «Пробуждение» (Вена), X международный фестиваль-конкурс «Ретро: XX век голосами детей XXI века», XV международный фестиваль «Москва встречает друзей», международный фестиваль современной музыки «Московская осень», международный Кирилло-Мефодиевский фестиваль славянских языков и культуры.

В 16 международных конференциях приняло участие 55 педагогов и студентов института.

Состоялось 11 мировых премьер сочинений композиторов-ипполитовцев. Среди них, произведения профессора Е.И. Подгайца: хореографическая поэма для театра «Фиделио», Концерт для хора «Блуждающие облака», кантата «Хохотальная путаница» для детского хора и камерного оркестра, «Элегия» и «Вальс» для домры и камерного оркестра, камерные сочинения «Времена года в Москве» для скрипки с оркестром, «Рулетка» для фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Трио-сюита для скрипки, виолончели и фортепиано, «Сад музыки» для скрипки и виолончели, «Возникновение» для аккордеона, «Птицы утра» для хора, флейты и виолончели, Концерт для хора на стихи Вл. Набокова «Золотая печаль»; произведения доцента института М.Б. Броннера - Трио для скрипки, альты и фортепиано «Далекое-близкое» и «Праздник» для домры и фортепиано.

Сочинения композиторов-ипполитовцев звучали в Швейцарии, США, Израиле, Мексике, Минске, на международном фестивале современной музыки «Московская осень».

Педагогами института было дано свыше 50 мастер-классов в разных странах мира, в их числе: Франция, Польша, Турция, Китай, Румыния, Болгария, Тайвань, Греция, Эритрея, Лаос, Белоруссия.

IV. Внеучебная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", воспитание молодежи является неотъемлемой частью процесса образования и профессиональной обязанностью каждого преподавателя и работника Института.

Организация и проведение воспитательной работы в Институте осуществляется в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступившим в силу 01.09.2013);

- Уставом Института;
- Локальными нормативными актами, регламентирующими деятельность Института;
- Положениями Основ государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, в т.н.: в области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы (п.1, 6, 14, 15); в области воспитания (п.3, 4, 6, 8);
- Положениями Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р;
- Концепцией государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепцией противодействия терроризму в Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации 05.10.2009;
- Целями, принципами приоритетных направлений и задачами Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666;
- Стратегией государственной антинаркотической политики Российской Федерации до 2020 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 09.06.2010 №690;
- Концепцией государственной политики Российской Федерации в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях, одобренной Президентом Российской Федерации 18.10.2002;

- Календарем крупных юбилейных событий 2018 года (80 лет со дня рождения В. Высоцкого, 150 лет со дня рождения Максима Горького, 120 лет со дня рождения В.И. Лебедева-Кумача, 205 лет со дня рождения Ф.И. Тютчева, 100 лет со дня рождения А.И. Солженицына, 340 лет со дня рождения Антонио Вивальди, 160 лет со дня рождения Джакомо Пуччини, 120 лет со дня рождения Джорджа Гершвина, 75 лет Курской битве, 75 лет со времени прорыва блокады Ленинграда, 75 лет Сталинградской битве и др.).

Основной целью организации воспитательной работы в 2018 году являлось формирование дополнительных компетенций, направленных на воспитание личности, осознающей себя гражданином и патриотом, имеющим нравственную позицию, способную к профессиональному росту и творческой самореализации, конкурентоспособного на профессиональном рынке.

Формирование правовой культуры студентов реализовывалось через систему традиционных мероприятий – кураторские часы, круглые столы, семинары, открытые лекции с участием представителей правовых структур.

Воспитательная работа в Институте должна определять долговременные стратегические цели и задачи, конечную модель личности выпускника, основные принципы и направления воспитания с целью практической реализации этой модели.

Воспитательная и внеурочная работа с обучающимися представляет собой целенаправленный процесс формирования у студентов высоких гражданских, морально-нравственных, психологических и физических качеств, привычек поведения и действий в соответствии с предъявляемыми обществом социальными и педагогическими требованиями.

Воспитательная работа с обучающимися в Институте ведется не только во время учебных занятий, но и во время подготовки и проведения разнообразных по форме и содержанию общеузовских и групповых мероприятий, используя лучшие традиции Института.

Наиболее актуальными являются следующие задачи:

1. Формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания, правовой и политической культуры.
2. Формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, интеллигентности.
3. Воспитание нравственных качеств, духовности.
4. Ориентация на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры.
5. Привитие умений и навыков управления коллективом с использованием различных форм студенческого самоуправления.
7. Приобщение к студенческому духу, формирование чувства солидарности и корпоративности.
8. Совершенствование физического состояния, привитие потребности здорового образа жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.
9. Участие в мероприятиях посвященных памятным и праздничным датам:
 - 18.03.2018—День воссоединения Крыма с Россией.
 - 09.05.2018—День Победы.
 - 12.06.2018 —День России.
 - 04.11.2018 — День народного единства.
 - 21.09.2018 — Международный день мира.
 - 01.10.2018 — День пожилых людей.
 - 16.11.2018 — День терпимости и толерантности.
 - 07.04.2018 — Праздник Здоровья.
 - 03.09.2018 — День борьбы с терроризмом.
 - 27.11.2018 — День матери.
 - 03.12.2018 — День инвалидов.
 - 05.10.2018 — Российский день учителя.

В течение года составляются ежемесячные планы работы и отчеты об их выполнении.

В работе учитываются следующие локальные акты, регламентирующие воспитательную деятельность:

- Правила внутреннего распорядка обучающихся в Институте;
- Положение о порядке назначения и выплаты стипендий и пособий студентам Института;
- Положение о правилах совершенствования стипендиального обеспечения студентов Института;
- Положение о порядке предоставления Институтом платных образовательных услуг;
- Положение о студенческом активе;
- Концепция воспитательной работы.

Курирует воспитательную работу в Институте проректор по учебной работе. Организацию и координацию работы осуществляют деканы. Воспитательную работу на кафедрах осуществляют кураторы.

На Факультетах активно ведут работу Учебно-воспитательные Советы (Советы кураторов), которые являются консультационным и совещательным органом и организованы в целях дальнейшего совершенствования постановки воспитательной работы на Факультетах.

Перед кураторами стоят задачи ориентировать обучающихся помимо профессиональной компетентности, на воспитание таких качеств, как креативность и предприимчивость, способность к анализу, рефлексии и саморазвитию, гражданская ответственность и самодисциплина, толерантность и владение навыками межличностного общения.

Для воспитательной работы выбраны следующие направления:

- гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание

- развитие общеинтеллектуальных умений и профессиональной этики;
- культурно-творческая работа и эстетическое воспитание;
- формирование семейных ценностей;
- профилактика безнадзорности и правонарушениям несовершеннолетних;
- профилактике правонарушений и негативных последствий несовершеннолетних;
- молодежная политика;
- волонтерская деятельность студентов;
- взаимодействие с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями;
- укрепление социального, межнационального и межконфессионального согласия в молодежной среде, формирование российской идентичности в молодежной среде, единства российской нации, в рамках проекта по антитеррористическому воспитанию студентов (по противодействию случаев вовлечение молодёжи в различные террористические и запрещенные группировки), противодействию терроризму, социальной агрессии;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- повышение психологической устойчивости молодёжи к наркотикам (спайсам);
- развитие самоуправления;
- организация социально-педагогической и психологической поддержки, консультативной помощи обучающимся;
- оказание содействия выпускникам в трудоустройстве;
- мероприятия в области молодежного (детского) общественного движения;
- формирование информационной среды, благоприятной для становления личности;

- реализация государственной программы противодействия коррупции («Коррупция угроза национальной безопасности России. Стратегия противодействия коррупции»).

Преподаватели Института, стараясь учитывать особенности личности каждого и учебных групп в целом, рационально сочетают индивидуальные и коллективные формы работы. Исходя из целей и задач воспитательной работы, кураторы организуют свою деятельность. В соответствии с планами учебных групп проводятся тематические кураторские часы, диспуты по различной тематике, беседы, круглые столы, конференции. Воспитанию чувства любви к прекрасному, эстетического вкуса, развитию талантов способствуют проводимые в коллективе творческие мероприятия: конкурсы литературно-музыкальных композиций, выставки художественного творчества обучающихся.

Художественно-творческое развитие студентов проходит через встречи с известными музыкантами, композиторами и учеными, такими как:

- Хруст Н.Ю., член Союза композиторов, преподаватель кафедры современной музыки МГК имени П.И. Чайковского, «Новый звук – новый слух», 16.02.2018;
- Ровенко Е.В., кандидат искусствоведения, доцент МГК имени П.И. Чайковского, 27.02.2018;
- Зажигин В.Е., народный артист РФ, профессор РАМ им. Гнесиных, 10.03.2018;
- Лагутина Е., кандидат искусствоведения, преподаватель ЦМШ, выпускница Ипполитовки, 15.03.2018;
- Лаушкин А.В., доцент МГУ, 23.03.2018;
- Алпатова Т.А., доктор филологических наук, профессор, 11.04.2018;
- Кулыгин А.П., композитор, заслуженный деятель искусств РФ 16.04.2018;

- Красникова Т.Н., доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, 20.04.2018;
- Броннер М.Б., композитор, лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, лауреат международной премии «Звезда театрал» 2017, член Правления Московской композиторской организации, 03.05.2018;
- Павлов М., композитор, лауреат международных конкурсов и государственных премий России и Белоруссии, певец, актёр, 16.05.2018;
- Макарова А.Л., кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры искусствоведения Высшей школы экономики, 14.09.2018;
- Виктор Цзо (Цзо Чженьгуань), композитор, заслуженный деятель искусств РФ, 27.09.2018;
- Кузнецов С., доцент МГК им. Чайковского, лауреат международных конкурсов, 02.10.2018;
- Цыганков А.А., народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных, 25.10.2018;
- Тропп В.Э., профессор РАМ им. Гнесиных, 13.11.2018;
- Тихомирова А.О., кандидат филологических наук, доцент, 21.11.2018;
- Сабанцева В., заслуженная артистка РФ, 27.11.2018;
- Комарницкая О. В., доктор искусствоведения, профессор МГК имени П. И. Чайковского, 13.12.2018;
- Жуков С.В. , композитор, заслуженный деятель искусств РФ, 18.12.2018.

При проведении учебных занятий значительная роль отводится элементам воспитания. При изучении дисциплин «ОБЖ» и «Безопасность жизнедеятельности» значительный объем времени занимает изучение тем:

- «Вредные привычки: наркомания, алкоголизм, табакокурение»;
- «Здоровый образ жизни»;
- «Болезни, передающиеся половым путем, инфекционные заболевания».

При изучении дисциплины «Эстетика» изучаются темы:

- «Сущность искусства и его влияние на нравственный облик»;

- «Причины кризисных явлений в искусстве и нравственности»;
- «Честь и достоинство современного человека»;
- «Глобальные проблемы современности. Этика выживания»;
- «Моральная ответственность художника – музыканта перед мировым сообществом».

Согласно плану военно-патриотического воспитания, организуются викторины, лекции, конференции, направленные на воспитание личности, обладающей качествами гражданина – патриота своей Родины и способного успешно выполнять гражданские обязанности.

В рамках духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания с участием студентов проводятся встречи с участниками Сталинградской битвы, беседы с ними. Регулярно исполняются монографические концерты и проводятся тематические мероприятия, связанные с памятными днями, событиями военной истории, воинской славы России (77-я годовщина Битвы под Москвой; 74-летие Победы в ВОВ). Также, проводятся открытые кураторские часы из цикла «Лента памяти», беседы о Великом подвиге советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Студенты активно принимают участие в таких мероприятиях как:

- Ежегодные концерты кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты», посвященные Дню защитника Отечества;
- Центральный Музей ВОВ (г. Климовск): концерт студентов Института кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - "У войны не женское лицо";
- Госпиталь ВОВ № 1: ежегодные благотворительные концерты камерной музыки студентов Института;
- Ежегодное посещение генеральной репетиции Парада Победы на Красной Площади со студентами СПО, ВО;

- Возложение цветов к могиле неизвестного солдата в Александровском саду, на Поклонной горе;
- Традиционные встречи студентов первого курса на кафедрах, знакомство с историей Института, историей кафедр, выступления старейшин Института;
- Участие студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова во всемирной волонтерской благотворительной акции *#ДОБРЫЕКРЫШЕЧКИ* (помощь детям-сиротам, детям-инвалидам).
- Участие студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова в шествии «Бессмертный полк».

Студенты охвачены научно-исследовательской работой. Регулярно проходят заседания Научно-студенческого общества. Важно отметить живой интерес студентов к участию в регулярно проводимых Студенческих конференциях.

Еще одной важной составляющей воспитательной работы являются концерты серии «Учитель и ученики», которые регулярно проводят преподаватели института.

Значительное место в работе с молодёжью отводится физическому воспитанию, которое направлено на развитие у обучающихся физических и духовных сил, повышение творческой активности, укрепление выносливости и психологической устойчивости, способствует приобретению знаний о здоровом образе жизни. Организована работа группы «Здоровье» для студентов имеющих противопоказания к большим физическим нагрузкам.

Приобретению знаний о здоровом образе жизни способствует проведение кураторских часов «Здоровый образ жизни. Влияние наркотиков на беременность», «Алкоголь и курение – как способы негативного воздействия на голосовой аппарат вокалиста», акции «Мы не курим и вам не советуем!» и др., демонстрируются фильмы о вреде наркомании, алкоголизма, о вопросах сохранения здоровья. Обучающиеся принимают

активное участие в тематических концертах направленных на пропаганду здорового образа жизни.

В ГМПИ имени М.М. Ипполитова - Иванова работает орган студенческого самоуправления - Студенческий актив. Главной целью работы Студенческого актива является создание среды для саморазвития личности.

При активной поддержке Студенческого актива проводятся следующие мероприятия:

- «День знаний»;
- «Посвящение в студенты»;
- Выставка стенгазет и концерты, посвященные Дню учителя и работника культуры;
- Международный День студента;
- Новогодние вечера для обучающихся и работников Института;
- «День смеха»;
- Комплекс мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.;
- Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам Института;
- «День защитника Отечества»;
- «Международный женский день».

Со Студенческим активом тесно сотрудничают старосты курсов, в задачи которых входит:

- формирование у студентов позитивной установки на успешную учебную и общественную деятельность;
- обеспечение высокой организованности и дисциплины студентов в учебном процессе;
- содействие в разрешении проблем студенчества;

- взаимодействие с администрацией Института по вопросам, связанным с организацией учебной, научно-исследовательской и общественной деятельности студентов;
- внесение предложений по организации учебного процесса;
- информирование студентов по вопросам организации учебного процесса.

Таким образом, анализ воспитательной работы в 2018 году показал, что воспитательная работа в Институте соответствует нормативной базе, рекомендуемой для образовательных организаций высшего образования и средних профессиональных учебных заведений. Качественный результат её выполнения достигается благодаря большой активности коллектива обучающихся, преподавателей и работников.

Воспитательная работа Института способствует активной жизнедеятельности студентов, гражданскому самоопределению и самореализации, максимальному удовлетворению потребностей студентов в физическом, интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, формированию базовой культуры личности: организационной культуры, лидерских качеств, коммуникативной культуры, а также повышает имидж учебного заведения в целом.

V. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение представляет собой рационально организуемое обеспечение процесса обучения и включает организационно-экономические мероприятия по выявлению потребностей в материально-технических ресурсах, их поиску, приобретению, своевременному завозу, хранению и экономному использованию, регулированию материальных запасов (снабжения), напрямую связано с IT инфраструктурой, анализом и маркетингом.

Здание Института представляет собой нежилое, пятиэтажное, с одним подземным этажом, здание в панельном исполнении, общей площадью 3937,4 кв. м., введено в эксплуатацию в 1962 году.

Право собственности Российской Федерации и право оперативного управления на здание Института зарегистрированы в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве.

Право собственности Российской Федерации и право постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок (на котором располагается здание Института), общей площадью 3 499,0 кв. м., зарегистрированы в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве.

В составе помещений имеются лекционные аудитории, аудитории для индивидуальных занятий, с учетом специфики подготовки педагогов-музыкантов, компьютерный класс, фонотека для прослушивания музыки, фортепианный класс, оборудованный электронными пианино, для самостоятельной подготовки студентов, лингафонный кабинет, видеотека. Класс для обучения композиторов с аудио-записывающей аппаратурой. Библиотека и читальный зал. Большой концертный зал. Белый (репетиционный) зал, танцевальная студия и кабинеты по теории музыки, оснащенные теле-аудио-видео техникой. Административные и служебные помещения. Все помещения оснащаются оборудованием необходимым для обеспечения учебного процесса.

Кроме этого в Институте существует бесплатный доступ в сеть интернет для всех учащихся и работников Института. Библиотека оснащена программой электронной библиотеки «Мега-Про». Заключены договоры и имеется дистанционный доступ к Национальной электронной библиотеке и электронно – библиотечной системе «Лань». Помещения Института оборудованы системой пожарной сигнализации и пожаротушения, системой

дымоудаления. Восстановлена система пожарного водопровода. Вход в Институт обеспечивается через электронную проходную, осуществляющую контроль за посещением Института и позволяющую не допускать в Институт посторонних лиц. Институт оснащен системой охранного видеонаблюдения по внешнему периметру здания и системой внутренней видеофиксации происходящего внутри здания на всех уровнях.

Внутренние помещения Института оснащены современными светодиодными светильниками в соответствии с современными требованиями по энергосбережению и нормам СанПиН.

Заменены деревянные окна на новые окна со стеклопакетами, что позволяет сократить бюджетные средства на обогрев внутренних помещений Института.

Институтом заключены договоры:

- на обслуживание пожарной сигнализации, системы пожаротушения, пожарного водопровода и системы дымоудаления;
- с организацией быстрого реагирования «Тревожная кнопка» в здании Института.
- с компанией по организации питания работников и студентов.

Институт регулярно проводит сертификацию и обследование здания на соответствие требованиям СЭС. Получено Санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии помещений требованиям безопасности. Ежегодно проводится медицинская диспансеризация сотрудников с целью определения профпригодности.

Для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов в здание Института:

- имеется мобильный пандус;
- имеются парковочные места для инвалидов на территории Института;
- приобретен мобильный подъемник Барс-УГП-130;

- установлены цветные тактильные пиктограммы движения по институту маломобильных групп людей; табличка с названием кабинета приемной комиссии дублируется Брайлем;

- выделены контрастной маркировкой ступени и стеклянные двери;

- обеспечен противоскользящим покрытием лестничный пролет у входа в здание Института.

Прослушан курс лекций (повышение квалификации) на тему «Формирование и обеспечение безбарьерной среды».

Имеется утвержденный паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (ОСИ) здания Института и прилегающей к нему территории.

Введена в действие Инструкция по вопросам, связанным с обеспечением доступности объектов и услуг для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), проведен инструктаж работников и волонтеров Института.

Окружающая обстановка, приспособлена под нужды инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом принципа «разумного приспособления» - с точки зрения соизмерения необходимости (потребностей инвалидов) и возможностей (организационных, технических и финансовых ресурсов Института).

