

ФГБОУ ВО
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М. М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДЕНО

И.о. ректора



В. И. Ворона

(подпись)

« 15 »

апреля

2022 г.

ОТЧЁТ
ПО САМООБСЛЕДОВАНИЮ

Москва,
2022

Введение

Настоящий отчёт о самообследовании деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» (далее – Институт) составлен за 2021 год.

Самообследование деятельности Института проводилось в соответствии со ст.29 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.06.2013 №462 (ред. От 14.12.2017), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 10.12.2013 №1324, изменениями в показателях деятельности образовательной организации, утвержденными приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 15.02.2017 №136, а также в соответствии с изменениями Порядка проведения самообследования образовательной организации, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2017 №1218.

На основании приказа и.о. ректора Института от 14.03.2022 № 25 была создана комиссия по проведению самообследования деятельности Института за 2021 год, в которую вошли представители ректората, деканы факультетов, работники учебной части, бухгалтерии, управления по организационной работе и персоналу.

В период с 14.03.2022 по 07.04.2022 комиссия провела процедуру самообследования образовательной деятельности, системы управления Институтном, содержания и качества подготовки обучающихся, организации учебного процесса, востребованности выпускников, качества кадрового, учебно-методического, библиотечно-информационного обеспечения,

материально-технической базы, а также анализ показателей деятельности Института, устанавливаемых Министерством культуры Российской Федерации и Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

I. Общие сведения об образовательной организации

1. ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова – унитарная некоммерческая образовательная организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в сфере культуры, образования и науки, и являющаяся образовательной организацией высшего образования. Уникальность Института заключается в том, что с 1995 года Институт реализует несколько уровней образовательных программ: среднего профессионального, высшего образования (в том числе программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки) в сфере музыкального искусства, что открывает огромные возможности для осуществления непрерывного профессионального роста молодых музыкантов. Также, Институт является единственным государственным вузом, имеющим статус Государственного музыкально-педагогического института.

2. Историческая справка: Институт был основан в 1920 учебном году как Музыкальная школа для детей и взрослых. В 1934 году учебное заведение было переименовано в Московский государственный образцовый музыкальный техникум им. М.М. Ипполитова-Иванова. Постановлением Всесоюзного Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР от 1 сентября 1936 г. № 86 техникум был переименован в музыкальное училище.

В соответствии с приказом Министерства культуры РСФСР от 23.07.1991 №238 учебное заведение было преобразовано в Высшее музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова.

На основании постановления Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 №217 и приказа Министерства культуры Российской Федерации от 23.03.1995 №86 на базе Высшего музыкального училища им. Ипполитова-Иванова был создан Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова. На основании

приказа Министерства культуры РФ от 04.08.2003 №1080 внесены изменения в наименование Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова: впредь именовать его - федеральным государственным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова». Приказом Министерства культуры РФ от 01.06.2011 №534 утвержден устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова».

На основании приказа Министерства культуры РФ от 25.05.2021 № 682 утверждён новый устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический института имени М.М. Ипполитова-Иванова».

3. Официальное наименование Института на русском языке:

полное – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова»;

сокращенное – ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова.

Официальное наименование Института на английском языке – The State Musical Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov.

4. Место нахождения и почтовый адрес Института: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 36.

Телефон Института: 8 (495) 911 96 05, факс: 8 (495) 911 96 05.

Электронная почта Института: info@ippolitovka.ru

Официальный сайт Института: www.ippolitovka.ru/

5. Институт имеет лицензию на осуществление образовательной деятельности (от 12.08.2016 №2334), действующую бессрочно и

свидетельство о государственной аккредитации (от 21.07.2017 №2652), действующее до 21.07.2023.

6. Учредителем и собственником имущества Института является Российская Федерация. Функции и полномочия учредителя в отношении Института осуществляются Министерством культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по управлению государственным имуществом в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и в соответствии с настоящим Уставом.

Институт осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, федеральными законами, иными нормативными правовыми актами, Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами. Изменения и дополнения в Устав Института утверждаются Министерством культуры Российской Федерации

– Для выполнения работ, оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий Министерства культуры Российской Федерации в установленной сфере ведения Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и Уставом.

Целями деятельности Института являются:

а) удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования, высшего образования и дополнительного образования в области музыкального искусства;

б) удовлетворение потребности общества и государства в квалифицированных специалистах с высшим образованием и научно-педагогических кадрах высшей квалификации;

в) развитие культуры, искусств и науки посредством творческой деятельности и научных исследований педагогических и научных работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе;

г) сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества;

д) повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов и руководящих работников.

Предметом деятельности Института является осуществление в установленном порядке предусмотренных Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

Институт осуществляет следующие *основные виды деятельности* для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

а) разрабатывает и реализует на основе федеральных государственных образовательных стандартов программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки;

б) организует практику обучающихся в объеме и в сроки, определяемые учебными планами и программами;

в) выполняет научные исследования и экспериментальные разработки;

г) организует и проводит общественно значимые мероприятия: публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи; коллективные формы научно-методической деятельности: симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы; культурно-просветительские мероприятия, творческие смотры, конкурсы, фестивали, выставки, экспозиции, в том числе с участием иностранных юридических и

физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимает в них участие;

д) осуществляет постановку спектаклей и исполнение концертных программ, созданных в целях обеспечения образовательного процесса;

е) осуществляет методическую деятельность в установленной сфере ведения Института;

ж) организует подготовку и распространение на безвозмездной основе монографий, сборников научных трудов, учебников, учебных пособий и другой научной, научно-методической, нотной литературы;

з) осуществляет в установленном порядке подготовку и распространение печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает кино-, фото-, аудио-, видео-, мультимедийную продукцию, изготавливает реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и творческой деятельности Института;

и) осуществляет сохранение и пополнение библиотечных фондов, архивных документов и музейных предметов, предметов искусства и реквизита Института, закрепленных за Институтом на праве оперативного управления;

к) обеспечивает структурные подразделения Института, работников и обучающихся Института информационными ресурсами и системами, в том числе организует создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ;

л) обеспечивает обучающихся и работников Института библиотечными услугами и услугами по пользованию архивами Института.

Институт вправе сверх установленного государственного задания выполнять работы, оказывать услуги для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях в соответствии с нижеследующими основными видами деятельности в сфере

ведения Института:

а) разрабатывать и реализовывать на основе федеральных государственных образовательных стандартов программы среднего профессионального образования, программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы ассистентуры-стажировки;

б) выполнять фундаментальные и прикладные научные исследования, экспериментальные разработки и научно-исследовательские работы сверх установленного государственного задания;

в) организовывать и проводить общественно значимые мероприятия: публичные лекции, презентации, выставки, мастер-классы, творческие встречи; коллективные формы научно-методической деятельности: симпозиумы, конференции, семинары, круглые столы; культурно-просветительские мероприятия, творческие смотры, конкурсы, фестивали, выставки, экспозиции, в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, а также принимать в них участие;

г) организовывать издание и распространение монографий, научных трудов, сборников работ, учебников, учебных пособий и другой научной, учебно-методической, нотной литературы в установленной сфере ведения Института и реализовывать их;

д) осуществлять постановку спектаклей и исполнение концертных программ, проводить творческие и просветительские мероприятия;

е) осуществлять в установленном порядке подготовку и распространение переплетных и картонажных работ, создавать кино-, фото-, аудио-, видео-, мультимедийную продукцию, изготавливать реквизит, предметы бутафории, декорации (мягкие и жесткие), одежду для сцены, театральные и концертные костюмы, постижерские изделия для обеспечения образовательной и творческой деятельности Института;

ж) осуществлять сохранение и пополнение библиотечных фондов, архивных документов, музейных предметов, предметов искусства и реквизита, предоставленных заказчиком для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института;

з) обеспечивать структурные подразделения Института, работников и обучающихся Института информационными ресурсами и системами, в том числе организовывать создание, развитие и применение информационных, компьютерных сетей, баз данных, программ.

Институт вправе осуществлять следующие иные виды деятельности, не являющиеся основными, лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых Институт создан, и в соответствии с указанными целями:

а) осуществлять экспертные, информационные, консультационные и методические услуги в установленной сфере ведения Института;

б) осуществлять в установленном порядке издательскую деятельность;

в) предоставлять услуги по копированию архивной и иной документации для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также оказывать копировально-множительные услуги, услуги по тиражированию учебных, учебно-методических, информационно-аналитических материалов;

г) создавать и реализовывать печатную, книжную, нотную и сувенирную продукцию, воспроизводить и реализовывать документы на любых видах носителей, аудиовизуальную, аудио-, видео-, фото-, кино- и другую мультимедийную продукцию, изготовленную или приобретенную за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

д) реализовывать имущественные права на результаты интеллектуальной деятельности, созданные и (или) приобретенные в

процессе осуществления деятельности Института, в соответствии с законодательством Российской Федерации, за исключением результатов интеллектуальной деятельности, созданных в рамках выполнения Институтom государственного задания;

е) использовать в рекламных и в иных коммерческих целях собственное наименование, товарный знак, изображение своих зданий, а также предоставлять такое право другим юридическим и физическим лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации;

ж) оказывать услуги и выполнять работы в установленной сфере ведения Института по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ;

з) проводить по различным предметам, циклам, отраслям знаний лектории и другие мероприятия, в том числе создавать кружки, клубы в установленной сфере ведения Института;

и) организовывать и проводить выставки, экспозиции, экскурсии, аукционы, симпозиумы, конференции, конкурсы, в том числе с участием иностранных физических и юридических лиц, и исполнение концертных программ в установленной сфере ведения Института;

к) предоставлять услуги по созданию сетевых электронных ресурсов в установленной сфере ведения Института;

л) организовывать обеспечение обучающихся, работников и лиц, работающих в сфере ведения Института, транспортными услугами, в том числе обеспечивать содержание и эксплуатацию транспортных средств, необходимых для деятельности Института;

м) заниматься благоустройством территории Института;

н) осуществлять использование, в том числе путем передачи по договору дарения, выпускных квалификационных работ, подготовленных обучающимися Института в процессе обучения в Институте;

о) осуществлять экспертную оценку и представление заключений о

готовности к изданию методической литературы (учебников, учебно-методических пособий и т.д.), а также заключений о готовности новых образовательных программ к их введению в действие в установленной сфере ведения Института;

п) оказывать услуги по временному проживанию обучающихся в Институте, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Института, в гостиницах и (или) общежитиях, в объектах недвижимости, находящихся у Института на праве оперативного управления либо на ином вещном или обязательственном праве у Института;

р) организовывать оказание услуг по временному размещению и проживанию, проведению оздоровительных мероприятий и мероприятий по отдыху и досугу в оздоровительных комплексах, находящихся на праве оперативного управления у Института, обучающимся, работникам, членам их семей и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Института, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

с) организовывать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, осуществление спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

т) организовывать оказание бытовых услуг обучающимся, работникам Института и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Института;

у) организовывать обеспечение услугами общественного питания обучающихся и работников Института в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

ф) сдавать на возмездную утилизацию отходы имущества, произведенного и (или) приобретенного за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

х) разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные

программы, в том числе дополнительные профессиональные программы – программы подготовки, программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки;

ц) осуществлять международное сотрудничество по направлениям, соответствующим профилю деятельности Института, в том числе организовывать стажировки и практики обучающихся за рубежом, направлять их на обучение за пределы Российской Федерации, а также организовывать иные международные мероприятия в установленной сфере ведения Института.

– Институт самостоятельно формирует свою структуру в соответствии с законодательством Российской Федерации.

– В состав Института входят:

а) Факультеты:

- Инструментального исполнительского искусства;
- Вокально-хоровой и дирижёрской подготовки;
- Историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной

подготовки;

б) Кафедры:

- Фортепиано. Орган;
- Концертмейстерское искусство;
- Ансамбль;
- Оркестровые и струнные инструменты;
- Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- Оркестровые народные инструменты;
- Академическое пение;
- Народное пение;
- Оперно-симфоническое дирижирование;
- Дирижирование академическим хором;
- Теория музыки;

- Музыкаведение и композиция;
- Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия;

- Иностранные языки.

в) Отделения:

- Фортепиано. Орган;
- Концертмейстерское искусство;
- Ансамбль;
- Оркестровые и струнные инструменты;
- Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- Оркестровые народные инструменты;
- Академическое пение;
- Народное пение;
- Дирижирование академическим хором;
- Теория музыки;
- Музыкаведение и композиция;
- Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия;

- Иностранные языки.

г) иные структурные подразделения, обеспечивающие деятельность Института в соответствии с уставом:

- Учебная часть.
- Научно-методическая часть:
 - научно-музыкальная библиотека;
 - научно-методический кабинет.
- Финансово-экономическая часть:
 - бухгалтерия;
 - планово-экономический отдел.
- Управление по информационной политике и развитию:

- отдел по связям с общественностью;
- концертно-издательский отдел.
- Управление по организационной работе и персоналу:
- отдел кадров;
- архив.
- Хозяйственное управление:
- медицинский кабинет.

Структурные подразделения не являются юридическими лицами и действуют на основании Положений (локальных нормативных актов), которые принимаются Ученым советом Института и утверждаются ректором.

Система управления Институтom.

7. Управление Институтom осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Института на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

8. Общее собрание (конференция) научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся Института (далее – Общее собрание (конференция) Института) собирается по мере необходимости, но не реже одного раза в год. Общее собрание (конференция) Института может быть созвано по решению ректора, Ученого совета, 2/3 от общего числа работников Института, а также по требованию Министерства культуры Российской Федерации.

Общее собрание (конференция) Института:

а) принимает проект Устава Института, проект изменений и (или) дополнений в Устав. Изменения и дополнения в Устав, связанные с изменениями в законодательстве и нормативных правовых актах Российской Федерации, утверждаются Министерством культуры Российской Федерации без проведения Общего собрания (конференции) Института;

б) тайным голосованием проводит выборы и довыборы членов Ученого совета Института, а также выводит членов Ученого совета Института из его

состава, кроме случаев выхода из состава Ученого совета по собственному желанию, при увольнении (отчислении) из Института, в связи с переходом на новую должность в Институте (для входящего в состав Ученого совета по должности);

в) избирает ректора Института;

г) заслушивает годовой отчет ректора о результатах работы Института;

д) избирает (утверждает) представителей работников Института в состав Комиссии по трудовым спорам;

е) избирает состав Комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;

ж) утверждает коллективный договор между администрацией Института и профсоюзной организацией;

з) решает иные вопросы, отнесенные к его компетенции законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Института.

9. Общее руководство деятельностью Института осуществляет выборный представительный орган управления – Ученый совет Института. В состав Ученого совета Института входят: ректор Института, президент Института, проректоры, деканы факультетов. Другие члены Ученого совета Института избираются на Общем собрании (конференции) Института путем тайного голосования.

Общим собранием (конференцией) Института по представлению ректора Института могут быть избраны в состав Ученого совета тайным голосованием главный бухгалтер Института, а также профессора Института, выдающиеся деятели культуры и искусства, учёные.

Срок полномочий Ученого совета Института – 5 лет. По истечении пяти лет производится избрание нового состава Ученого совета тайным голосованием на Общем собрании (конференции) Института.

Заседания Ученого совета созываются его председателем по мере

необходимости, но не реже 1 раза в 2 месяца. Заседание Ученого совета может быть созвано по требованию Министерства культуры Российской Федерации, ректора, одного из проректоров, 1/3 членов Ученого совета, Попечительского совета Института (при его наличии), одного из деканов факультета, главного бухгалтера Института.

Решения Ученого совета Института вступают в силу после подписания их ректором – председателем Ученого совета, а в случае его отсутствия – лицом, на которое в это время возложены полномочия ректора.

К полномочиям Ученого совета Института относятся:

а) рассмотрение и принятие локальных нормативных актов по различным видам деятельности Института (положения, правила, порядки), не противоречащих законодательству Российской Федерации и Уставу Института;

б) принятие решения об изменении организационной и управленческой структуры Института, о создании, реорганизации и ликвидации его структурных подразделений;

в) перенос начала учебного года;

г) установление срока (даты) и процедуры проведения выборов ректора Института, порядка выдвижения кандидатур на должность ректора;

д) проведение конкурсного отбора претендентов на замещение должностей педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, научных работников, проведение выборов деканов факультетов и заведующих кафедрами;

е) утверждение порядка обеспечения стипендиями студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, обучающихся по очной форме обучения и получающих образование за счет средств федерального бюджета, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

ж) решение основных вопросов экономического и социального развития Института;

з) анализ содержания и организации учебно-воспитательного процесса, совершенствования научно-исследовательской работы, международных связей и хозяйственной деятельности Института, представление к ученым званиям, выдвижение на должности, инициирование открытия новых специальностей, аспирантуры, ассистентуры-стажировки, утверждение тем диссертаций, утверждение по представлению соответствующей кафедры индивидуальных планов ассистентов-стажеров;

и) рассмотрение вопроса о представлении работников к почетным званиям, государственным наградам;

к) утверждение кандидатур на именные стипендии, на стипендии федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации;

л) обсуждение рабочих учебных планов по всем направлениям подготовки и специальностям, изменений в них в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

м) осуществление контроля за выполнением решений Ученого совета путем заслушивания в установленном им порядке отчетов проректоров, деканов факультетов, заведующих кафедр, руководителей научно-исследовательских и других подразделений Института;

н) определение направлений научных исследований, творческой деятельности;

о) принятие решения о созыве и проведении Общего собрания (Конференции) Института, установление нормы представительства работников и обучающихся на Общем собрании (Конференции) Института;

п) принятие решения об ускоренном обучении обучающихся Института;

р) решение иных вопросов, отнесенных к его компетенции законодательством Российской Федерации.

Ученый совет Института правомочен принимать решения по всем вопросам организации и содержания учебной, методической, научной, творческой, воспитательной, кадровой, финансовой, хозяйственной, международной деятельности Института и по другим вопросам, направленным на обеспечение деятельности Института.

За отчетный период было проведено 9 заседаний Учёного совета Института.

10. Текущее управление деятельностью Института осуществляет ректор, избираемый тайным голосованием на Общем собрании (конференции) Института в соответствии с Положением о процедуре проведения выборов ректора из числа кандидатов, прошедших выдвижение согласно Порядку выдвижения кандидатур на должность ректора и аттестацию аттестационной комиссией Министерства культуры Российской Федерации по проведению аттестации кандидатов (кандидата) на должность руководителя образовательной организации и действующих руководителей образовательных организаций. Ректор избирается на срок до пяти лет.

Полномочия ректора определяются Уставом Института и срочным трудовым договором, заключаемым с Министерством культуры Российской Федерации.

Ректор в пределах своих полномочий издает приказы и распоряжения, обязательные для всех работников и обучающихся Института.

Ректор Института:

а) действует без доверенности от имени Института, представляет его во всех организациях и учреждениях, заключает договоры, выдает доверенности, открывает в установленном порядке лицевые счета и счета в иностранной валюте, распоряжается в установленном порядке финансовыми средствами, имуществом Института;

б) издает в пределах своих полномочий приказы и распоряжения, дает указания, обязательные для всех работников и обучающихся, осуществляет

их поощрение и наложение взысканий;

в) заключает (расторгает) трудовые договоры с работниками Института в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации, определяет должностные обязанности всех работников Института;

г) назначает на должность проректоров, заключает с ними срочные трудовые договоры на срок, не превышающий срок его полномочий;

д) утверждает штатное расписание;

е) утверждает Положения о структурных подразделениях Института и назначает их руководителей;

ж) распределяет обязанности между проректорами и другими руководителями структурных подразделений Института;

з) утверждает годовые планы научно-исследовательских и творческих работ;

и) осуществляет иную деятельность от имени и в интересах Института в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В Институте по решению Ученого совета может учреждаться должность президента Института. Совмещение должностей ректора и президента института не допускается. Лицо, занимающее должность президента института, должно иметь опыт работы в Институте в должности ректора не менее пяти лет. Кандидатура для избрания на должность президента выдвигается Ученым советом из числа лиц, внесших существенный вклад в развитие Института.

Президент Института избирается на заседании Ученого совета Института на срок до пяти лет.

К полномочиям Президента Института относятся: участие в определении программы развития Института, участие в деятельности коллегиальных органов управления Института, участие в решении вопросов совершенствования образовательной, научной, воспитательной, организационной и управленческой деятельности Института, а также

вопросов, связанных с представлением Института в отношениях с государственными органами, органами местного самоуправления, общественными и иными организациями.

В соответствии с действующим штатным расписанием Института предусмотрено 5 должностей проректоров:

- Первый проректор;
- Проректор по учебной работе;
- Проректор по научной работе;
- Проректор по административно-хозяйственной работе;
- Проректор по цифровой трансформации.

Факультет – структурное подразделение Института, которое действует на основе соответствующего Положения, имеет в своей структуре кафедры, отделения, специализированные кабинеты, службы, осуществляет определенную образовательную политику, отвечает за целостность и координацию образовательной деятельности кафедр и других подразделений.

Органом управления факультета является представительный орган - Совет факультета, возглавляемый деканом факультета. Порядок создания, деятельности, состав и полномочия Совета факультета определяются Ученым советом Института.

11. Декан факультета:

а) избирается Ученым советом Института в соответствии с Положением о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава тайным голосованием из числа наиболее квалифицированных и авторитетных работников Института, имеющих ученую степень или звание, сроком до пяти лет. Избранным считается кандидат, получивший не менее 50 процентов голосов присутствующих членов Ученого совета плюс один голос;

б) после выборов утверждается в должности ректором Института, несет полную ответственность за результаты работы факультета перед Ученым советом Института и ректором;

в) осуществляет непосредственное управление факультетом на принципах соблюдения единоначалия и коллегиальности.

12. Декан факультета имеет право:

а) координировать действия кафедр факультета в процессе разработки новых и совершенствовании действующих учебных планов и программ;

б) согласовывать (с ректором, проректором) кадровую политику на факультете;

в) определять режим работы учебно-вспомогательного персонала факультета в соответствии с Правилами внутреннего распорядка Института;

г) рекомендовать к переводу обучающихся (студентов) с курса на курс, а также допуск их к экзаменационным сессиям;

д) ходатайствовать о допуске студентов факультета к сдаче государственных экзаменов, к защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;

е) представлять ректору кандидатуры обучающихся к отчислению и восстановлению;

ж) издавать распоряжения по факультету, обязательные для всех работников и обучающихся факультета.

Декан факультета осуществляет планирование деятельности факультета и отчитывается по результатам этой деятельности перед Советом факультета и Ученым советом Института.

Кафедра Института является основным структурным подразделением Института, главным организатором учебной и воспитательной работы, несущим ответственность за качество профессиональной подготовки специалиста, за соответствие содержания учебно-воспитательного процесса федеральным государственным образовательным стандартам и федеральным государственным требованиям. В состав кафедры входят заведующий кафедрой, профессора, доценты, старшие преподаватели, преподаватели.

13. Заведующий кафедрой:

а) избирается Ученым советом Института тайным голосованием в соответствии с Положением о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава на срок не более пяти лет из числа наиболее квалифицированных и авторитетных преподавателей, как правило, имеющих ученую степень. Избранным считается кандидат, получивший не менее 50 процентов голосов присутствующих на заседании членов Ученого совета Института плюс один голос;

б) после выборов утверждается в должности ректором;

в) непосредственно подчиняется декану факультета, проректорам, ректору.

Заведующий кафедрой имеет право:

а) распределять и перераспределять учебную, научную, методическую нагрузку среди преподавателей кафедры;

б) осуществлять контроль за исполнением должностных обязанностей профессорско-преподавательского состава кафедры, сотрудниками кафедры;

в) давать указания, обязательные для всех работников кафедры и обучающихся.

Заведующий кафедрой организует и координирует в пределах своей компетенции образовательную, научную, творческую, методическую и воспитательную работу на кафедре.

Заведующий кафедрой контролирует:

а) выполнение индивидуальных планов учебной, методической, научной и другой работы преподавателей и сотрудников кафедры;

б) качество лекций, лабораторных, практических, семинарских и других видов учебных занятий, проводимых преподавателями кафедры;

в) качество курсовых, выпускных квалификационных работ, экзаменов и зачетов, организацию самостоятельной работы студентов.

Заведующий кафедрой утверждает учебные рабочие программы по дисциплинам кафедры, готовит заключения по учебным рабочим

программам, составляемым другими кафедрами, а также утверждает индивидуальные планы работы преподавателей, их отчеты.

Для координации работ и определения учебно-методической, научной, творческой, социальной и другой политики в Институте могут создаваться соответствующие Советы.

Советы формируются из числа педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, и других работников Института и утверждаются ректором.

II. Образовательная деятельность

Развитие образовательной деятельности Института направлено на приумножение многолетних традиций московской педагогической и исполнительской школы. Спроектирован переход работы всех структур Института в качественно новое состояние, адекватное достижениям современной методологии, новым возможностям в области применения технических средств обучения, актуальным запросам профессионально развивающейся личности.

Институт реализует программы высшего образования, среднего профессионального образования, программы дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по следующим специальностям и направлениям подготовки:

СПЕЦИАЛИТЕТ

Форма обучения – очная

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализации:

«Фортепиано»;

«Концертные струнные инструменты»;

«Концертные духовые и ударные инструменты»;

«Концертные народные инструменты».

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализации:

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»;

«Художественное руководство академическим хором».

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация:

«Искусство оперного пения».

53.05.05 Музыковедение

53.05.06 Композиция

БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения – очная

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

АСПИРАНТУРА

Форма обучения – очная

50.06.01 Искусствоведение

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Форма обучения – очная

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

(по видам)

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

53.09.03 Искусство композиции

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Форма обучения – очная

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Фортепиано;

Оркестровые струнные инструменты;

Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Инструменты народного оркестра;

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

По состоянию на 01 апреля 2022 года в Институте обучается 286 человек по программам среднего профессионального образования, 267 человек по программам высшего образования – всего 553 человека.

По итогам прошедшей промежуточной аттестации (зимней сессии) студенты показали следующие результаты:

- по программам среднего профессионального образования оценки «хорошо» и «отлично» получили – 150 человек (52%), оценки только «отлично» - 43 человека (15%);

- по программам высшего образования: оценки «хорошо» и «отлично» получили – 138 человек (52%), оценки только «отлично» - 98 человек (38%).

Качество подготовки обучающихся отражают результаты прохождения студентами Государственной итоговой аттестации. Так в 2021 году из 118 выпускников Института диплом «с отличием» получили 33 человека (28%), 85 человек (72%) прошли Государственную итоговую аттестацию с оценками «хорошо» и «отлично».

Планомерная профориентационная работа по формированию контингента обучающихся — одно из важных направлений деятельности Института, которое влияет на повышение качественного уровня подготовки

специалистов.

Эффективным механизмом профориентации является ежегодное проведение открытых смотров-конкурсов учащихся музыкальных учебных заведений по различным специальностям, которые сопровождаются методическими семинарами и мастер-классами. Наиболее крупными мероприятиями в этом направлении являются: Международный конкурс имени М.М. Ипполитова-Иванова (в различных номинациях), Международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская хоровая весна», Московский региональный открытый конкурс-фестиваль романтической музыки, Региональный фестиваль «Поэзия струн», Региональный фестиваль-конкурс «Русская песня» и другие.

Количество выпускников, которые работают или продолжают обучение по профилю полученной специальности составляет 110 человек (95%).

Целенаправленная работа по формированию студенческого контингента уже сегодня дает ощутимые результаты, позволив увеличить план приема при полном его выполнении и сохранении высокой конкурентности в приемную кампанию, даже в условиях серьезного демографического спада.

Реализуемые образовательные программы обеспечены необходимой учебно-методической документацией на 100%, разработанной в полном соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего и среднего профессионального образования.

Библиотечно-информационное обеспечение включает в себя более 67085 экземпляров учебной и учебно-методической литературы, 117 персональных компьютеров из них 117 с доступом к сети Интернет, собственную электронную библиотечную систему ЭБС «ГМПИ» на платформе «Мега - Про», а также заключены договоры с ЭБС «Лань», «Национальной электронной библиотекой» - РГБ, электронной библиотекой «Юрайт», ЭБС «МПГУ», «Российской государственной библиотекой для

слепых», ЭБС «Университетской библиотекой онлайн».

Образовательная деятельность в Институте обеспечивается высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами.

Педагогический коллектив на 01 апреля 2022 года составляет 178 человек, из числа:

- штатных работников – 122 человека;
- внешних совместителей – 56 человек.

Численность профессорско-преподавательского состава, участвующего в реализации образовательных программ высшего образования, составляет 92 человека, имеющих высшее образование в соответствии с профилем преподаваемой дисциплины. Из них штатных сотрудников – 59 человек (64%).

В общем числе профессорско-преподавательского состава:

- 4 доктора наук (4%),
- 15 кандидатов наук (16%),
- 19 профессоров (21%),
- 24 доцента (26%).

Численность работников, имеющих государственные почетные звания, составляет – 28 человек (30%). Среди них: Заслуженные работники культуры РФ, Заслуженные деятели искусств РФ, Заслуженные артисты РФ, Народные артисты РФ. Таким образом, численность работников профессорско-преподавательского состава, имеющих ученые степени, ученые звания, государственные почетные звания, и лауреатов международных и всероссийских конкурсов – 78 человек, показатель остепененности – 85%.

Избрание преподавателей на вакантные должности профессорско-преподавательского состава осуществляется на основе конкурсного отбора в соответствии с Положением о порядке замещения должностей профессорско-преподавательского состава.

В реализации программ среднего профессионального образования в учебном процессе принимают участие 86 преподавателя, из которых:

- штатных работников – 63 человека;
- внешних совместителей – 23 человека.

В составе преподавателей:

- работники с учеными степенями - 6 человек (7%);
- работники с учеными званиями - 5 человека (6%);
- работники с почетными званиями – 6 человек (7%).

По состоянию на 01 апреля 2022 года квалификационные категории установлены 61 педагогическому работнику, из них:

- высшую категорию – 52 человека;
- первую категорию – 9 человек.

Ряд преподавателей имеют ведомственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ.

За отчетный период четверем педагогическим работникам было присвоено ученое звание доцента и двоим работникам присвоена ученая степень кандидата наук.

100 % преподавателей имеют высшее профессиональное образование. 63% преподавателей имеют педагогический стаж более 20 лет.

Педагогические работники регулярно повышают свой профессиональный уровень и обучаются новым методам и технологиям обучения, способствующим успешной адаптации к изменяющимся профессиональным требованиям к будущим педагогам и музыкантам. Так, с развитием программы доступности для различных категорий обучающихся, преподаватели Института проходят обучение по работе с лицами с ОВЗ.

Средний возраст педагогов составляет 47 лет.

Профессорско-преподавательского состав кафедр Института сформирован на основании требований федеральных государственных

образовательных стандартов к кадровому обеспечению образовательных программ.

В настоящее время активно ведется работа по получению преподавателями званий и степеней.

Для достижения наилучших показателей и высокого качества в преподавании необходимо привлекать к работе в Институте молодых специалистов.

III. Научно-исследовательская деятельность

Научно-исследовательская деятельность осуществлялась в 2021 году в рамках приоритетных направлений работы ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова и мероприятий, посвященных *Году науки и технологий*. Стартовал проект «Новая цифровая музыкально-образовательная платформа: Русская исполнительская школа», разработанный компанией М. Венгерова «Gloria music» совместно с Фондом «Русское исполнительское искусство». В этой связи особое место было отведено мероприятиям под общим названием «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных разработок». Открыто направление «Новейшие цифровые технологии и возрождение забытых произведений М.М. Ипполитова-Иванова и его современников. Шла работа и по одной из ведущих линий деятельности Института, раскрывающей традиции и современное состояние научной, педагогической и исполнительской школы Ипполитовки.

Результаты научной работы представлены материалами конференций круглых столов, семинаров, научно-методическими изданиями, научными статьями в изданиях ВАК, РИНЦ, в научных сборниках разных городов страны.

**Конференции (всего 35, из них международных – 12;
всероссийских – 5; межвузовских – 8; студенческих – 10)**

1. 22 февраля (понедельник). Межвузовская научно-практическая конференция «Камерно-инструментальное наследие Арно Бабаджаняна: к 160-летию со дня рождения композитора» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф. каф. «Ансамбль» *Иванова Г.Е.*

2. 5 марта (пятница). Межвузовская научно-практическая конференция студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров «Развитие профессионализации при обучении иностранному языку: Формирование профессиональной компетентности в процессе обучения иностранному языку (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

3. 19 марта (пятница). VII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция «Взаимодействие института с выпускниками. Традиционные формы и новые модели» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. проф., проф. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», канд. пед. наук *Куров Н.Л.*

4. 23 марта (вторник). Межвузовская научно-методическая конференция в рамках VIII регионального конкурса романтической музыки «Традиции Ипполитовской школы». Тема: «Актуальные вопросы исполнения и интерпретации музыки композиторов эпохи романтизма» (в рамках проекта Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. *Вершинина И.Г.*, преп. *Вершинина А.В.*

5. 25 марта (четверг). Межвузовская научная конференция «Большой театр: история и современность» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Сиверская Т. М.*, преп. *Жуковская Е.Д.*

6. 8 апреля (четверг). VI студенческая научно-практическая конференция «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция «Народно-певческое искусство: история, теория и практика» (в рамках

проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. *Волотова Г.А.*, доц. каф. *Михайлова Е.А.*, преп. отд. *Маркина Е.В.*

7. 9 апреля (пятница). VI студенческая научно-практическая конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция «Искусство дирижирования: история, теория и практика» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., профессор *Кошкарева Н.В.*, засл. деят. искусств РФ, профессор *Карасева О.С.*, проф. каф. *Науменко В.Н.*, преп. отд. *Лифинцева О.В.*

8. 12-14 апреля (понедельник-среда). VI студенческая научно-практическая конференция «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция: «Вокальное искусство: история, теория и практика» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Круглова Е.В.*

9. 15 апреля (четверг). Межвузовская научная конференция памяти ученого, профессора Д.И. Шульгина: «Современная музыка и принципы ее изучения» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р. М.*

10. 15 апреля (четверг). Научно-практическая конференция «Струнно-смычковое наследие С. Прокофьева в зеркале современного исполнительского искусства». К 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Оркестровые струнные инструменты», канд. иск., доц. *Булатова А.Л.*

11. 20 апреля (вторник). Межвузовская научная конференция «К юбилеям С. С. Прокофьева и Н. Я. Мясковского» (в рамках проектов

«Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. *Вершинина И.Г.*

12. 27 апреля (вторник). Научно-практическая конференция преподавателей и студентов «Г. Шендерев и его вклад в развитие русских национальных инструментов» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Нуриева Л.Н.*

13. 30 апреля (пятница). Международная научно-практическая конференция Гедевановские чтения: «Современная музыкальная наука и педагогика: опыт прошлого и вызов времени» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. и.о. проректора по научной работе, доктор иск., проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

14. 21 мая (пятница). Научная конференция «А.Г. Флярковский: основатель композиторской школы ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова». К 90-летию со дня рождения композитора (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шиббаев Р.М.*, доц. каф. *Денисова Е.Н.*, преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*

15. 22 мая (суббота). Международный научный симпозиум студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, молодых преподавателей «Неизвестное об известном». Тема: «Открытия. Парадоксы времени. Неизвестное “сегодня”» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. и.о. проректора по научной работе, доктор иск., проф., профессор каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

16. 8 июня (вторник). Всероссийская научно-методическая конференция «Актуальные вопросы профессионального музыкально-педагогического образования» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушнир О.В.*, проф. каф. *Андрианова Н.Б.*, доц. каф. *Генова Т.Ф.*

17. 20 сентября (понедельник). XIV Международная научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа») Отв. проф., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Круглова Е.В.*

18. 29 сентября (среда). Международная научно-практическая конференция «Музыка в системе межкультурных коммуникаций» на тему «Проблемы профессионального музыкального образования в условиях ограничительных мер и вынужденного исполнительского молчания» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. доктор искусств., и.о. проректора по научной работе, проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, зав. каф. «Ансамбль», канд. искусств, доцент *Красотина И.В.*, преп. каф. «Ансамбль» *Грайфер И.А.*, преп. каф. «Теория музыки» Сатдарова Л.Л.

19. 7 октября (четверг). Всероссийская научно-практическая конференция «Музыка слова и слово в музыке: Н. Лесков, М. Булгаков, Л. Андреев» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Сиверская Т. М.*, преп. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Опарина Ю.М.*, преп. каф. «ОГСЭД и философия» *Казакова Н.Е.*

20. 9 октября (суббота). Международный научный симпозиум «Музыка в системе межкультурных коммуникаций». Тема: «Наше духовное наследие. Незабываемое прошлое». К 800-летию со дня рождения Святого Благоверного князя Александра Невского (в рамках проекта «Ипполитовская

научная школа»). Отв. докт. иск., и.о. проректора по научной работе, доктор иск., проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, доц. каф. *Витте М.Л.*, преп. каф. *Карнаух Т.В.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

21. 14 октября (четверг). Международная научная конференция «Духовная музыка в контексте мировой музыкальной культуры». Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», канд. иск., доц. каф. *Кушнир О.В.*

22. 19 октября (вторник). VIII научная конференция «Диалоги об искусстве и музыкальном образовании». К 210-летию со дня рождения Ференца Листа. Тема: «Великий Ф. Лист - композитор, исполнитель, дирижер, педагог» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. *Вершинина И.Г.*

23. 15 декабря (среда). Международная научно-практическая конференция «Наследие В.А. Моцарта и современное музыкальное образование». К 265-летию со дня рождения композитора. Отв. зав. каф. «Ансамбль» *Красотина И.В.*

24. 9 ноября (вторник). Проект «Ипполитовские ассамблеи». Научно-практическая конференция «Фортепианная музыка М.М. Ипполитова-Иванова и его современников (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. *Вершинина И.Г.*, преп. *Довгань Е.Н.*

25. 24 ноября (среда). Межвузовская научно-практическая конференция «Дмитрий Шостакович – гений XX века». К 115-летию со дня рождения композитора (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. ст. препод. кафедры «Ансамбль» *Грайфер И.А.*

26. 25 ноября (четверг). Межвузовская конференция «Ипполитовские чтения»: «Композиторы русского зарубежья» (в рамках

проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. зав. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск., проф. *Соколова Л.П.*

27. 26 ноября (пятница). Шестая всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы лингвистики и преподавания иностранных языков в неязыковом вузе» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

28. 26 ноября (пятница). Международная научно-практическая конференция «Наука в искусстве и культуре» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., проф. *Кошкарева Н.В.*, канд. иск., ст. преп. *Красов В.В.*

29. 6 декабря (понедельник). Ежегодная студенческая конференция «Аспекты актерского мастерства на музыкальной сцене» (в рамках проекта «Ипполитовская исполнительская школа»). Отв. преп. отд. «Академическое пение» *Ласточка И.Ю.*

30. 8 декабря (среда). Межкафедральная конференция «Актуальные проблемы гуманитарного образования в современных условиях» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия», канд. истор. наук, доц. *Чепрагина Л.Н.*, зав. каф. «Иностранные языки», канд. филолог. наук, доцент каф. *Зеленяева А.А.*

31. 9 декабря (четверг). Всероссийская научно-практическая конференция «Из опыта подготовки современных исполнителей народной песни сольной традиции» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*, доц. каф. «Народное пение» *Михайлова Е.А.*

32. 17 декабря (пятница). XI Международная научно-практическая конференция «Современная хоровая музыка. Вопросы теории и исполнения» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», канд. иск., профессор *Кошкарева Н.В.*, преп. отд. *Лифинцева О.В.*

33. 20-21 декабря (понедельник – вторник). III Международная научно-практическая конференция «Русский музыкальный театр: выдающиеся дирижеры, режиссеры, исполнители» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. и. о. зав. каф. «Академическое пение», доц. каф. *Ефанова М.В.*, преп. *Крицков В.И.*, *Небольсина В.Н.*

34. 24 декабря (четверг). Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, молодых преподавателей «Неизвестное об известном». «Научная школа молодого музыканта-исполнителя» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. докт. иск., и. о. проректора по научной работе, проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромашук И.М.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

35. 28 декабря (вторник). Международная научно-практическая конференция «Процесс зарождения, формирования и становления этнических инструментов Северной Америки, России и Японии, их роль и применимость в современной действительности». Участвуют педагоги и студенты NEC (Консерватория Новой Англии, г. Бостон), других высших учебных заведений страны и Зарубежья (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Нуриева Л.Н.*

Круглые столы (82, из них межвузовских - 5; студенческих - 9)

1. 13 января (среда). Круглый стол «Методические принципы освоения профессиональных компетенций дисциплин концертмейстерского цикла в условиях дистанционного формата обучения» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве цифровых технологий»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

2. 15 января (пятница). Круглый стол «Преподавание иностранного языка в условиях современной информационно-образовательной среды и открытого образовательного цифрового пространства» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве цифровых технологий»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

3. 21 января (четверг). Круглый стол «В.А. Моцарт и его современники» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. доц. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск. *Перерва Е.И.*, ст. преп. *Шлифштейн Н.С.*

4. 22 января (пятница). Круглый стол «Из опыта работы преподавателя: организация образовательного процесса по общегуманитарным дисциплинам в условиях дистанционного обучения» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве цифровых технологий»). Отв. канд. истор. наук, зав. каф. «Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия» *Чепрагина Л.Н.*, канд. псих. наук, доцент каф. *Пчельникова Л.Д.*

5. 25 января (понедельник). Круглый стол «Формы творческих работ по музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях новой цифровой музыкально-образовательной платформы и дистанционного формата обучения» (в рамках проектов «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. проф. каф. *Андреанова*

Н.Б., и.о. зав. каф. «Теория музыки», доц. каф., канд. иск. *Кушниц О.В.*, преп. отд. *Орлянская Д.П.*

6. 15 февраля (понедельник). Круглый стол «Г. Пономаренко и его наследие» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*

7. 16 февраля (вторник). Круглый стол «Массовая и академическая музыка в пространстве инновационных технологий: вопросы взаимодействия в искусстве и педагогике» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», доц. каф., канд. иск. *Кушниц О.В.*, проф. каф. *Андреанова Н.Б.*, доц. каф. *Генова Т.Ф.*, преп. отд. *Сатдарова Л.Л.*

8. 17 февраля (среда). Круглый стол «Мастера русской концертмейстерской школы. Михаил Бихтер. К 130-летию со дня рождения» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

9. 18 февраля (четверг). Круглый стол «Частная опера в России»: к юбилейным датам С. Мамонтова, И. Билибина, К. Коровина, Л. Бакста, С. Мамонтова (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. зав. каф. «Музыковедение и композиция», проф., канд. иск. *Соколова Л. П.*, доц., канд. иск. *Петрова А.А.*

10. 18 февраля (четверг). Круглый стол с участием студентов (НСО) «Искусство дирижирования в XXI веке» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», проф., канд. иск. *Кошкарева Н.В.*, ст. преп., канд. иск. *Красов В.В.*, преп. отд. *Лифинцева О.В.*

11. 19 февраля (пятница). Круглый стол «Музыканты и судьбы» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»).

Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. *Волков А.В.*

12. 24 февраля (среда). Круглый стол «Обзор современных концертов для русских национальных инструментов» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты».

13. 25 февраля (четверг). Межкафедральный круглый стол «Актуальные проблемы изучения современного музыкального театра» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. проф. каф., канд. иск. *Астахова О.А.*, преп. отд. *Горцук А.А.*

14. 25 февраля (четверг). Круглый стол «Камерно-инструментальные произведения А.С. Аренского – проблемы интерпретации» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф. каф. «Ансамбль» *Иванова Г.Е.*

15. 26 февраля (пятница). Круглый стол «Межкультурная и поликультурная парадигма образования: влияние на образовательный процесс в вузе искусства» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

16. 26 февраля (пятница). Круглый стол «Педагогические традиции кафедры и новая цифровая музыкально-образовательная среда: взаимодействие и пересечения» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа») Отв. проф. каф. *Андрианова Н.Б.*, и. о. зав. каф., доц. каф., канд. иск. *Кушнин О.В.*, преп. отд. *Орлянская Д.П.*

17. 2 марта (вторник). Круглый стол «Музыкально-теоретическое наследие прошлого» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Новоселова А.Е.*

18. 10 марта (среда). Круглый стол «Западноевропейская концертмейстерская школа. Норман Шетлер – к 90-летию со дня рождения» (в рамках проекта Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

19. 14 марта (воскресенье). Круглый стол по итогам Международного музыкального фестиваля «Ипполитовская хоровая весна» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», проф., канд. иск. *Кошкарева Н.В.*, ст. преп., канд. иск. *Красов В.В.*, преп. отд. *Лифинцева О.В.*

20. 15 марта (понедельник). Круглый стол «Исполнительское искусство, наука и образование» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Круглова Е.В.*

21. 24 марта (среда). Круглый стол **«Общество и культура: офлайн и онлайн»** (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. канд. истор. наук, зав. каф. «Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия» *Чепрагина Л.Н.*, ст. преп. каф. *Ижэндеев С.Г.*

22. 9 апреля (пятница). Круглый стол «Глобализация и интернационализация речевых практик: сфера искусства и открытое образовательное цифровое пространство» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве цифровых технологий»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

23. 14 апреля (среда). Круглый стол «Музыкальные портреты эпохи. С. Прокофьев и Н. Мясковский – к юбилейным датам» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

24. 15 апреля (четверг). Круглый стол «Н. Я. Мясковский и С. С. Прокофьев: творческий диалог» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. доц. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск. *Денисова Е.Н.*, преп. *Витте М.Л.*

25. 21 апреля (среда). Круглый стол «Камерно-инструментальная музыка С. Прокофьева». К 130-летию со дня рождения композитора (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. ст. преп. каф. «Ансамбль» *Лукашина Т.А.*

26. 21 апреля (среда). Студенческий круглый стол «Бела Барток и его современники» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Сиверская Т. М.*

27. 21 апреля (среда). Круглый стол «Вокально-технические трудности исполнения народных песен военно-патриотического содержания» в рамках регионального конкурса военно-патриотической песни «Я помню! Я горжусь!» (в рамках проекта «Ипполитовская исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*, преп. отд. *Маркина Е.В.*

28. 23 апреля (пятница). Круглый стол «Проблемы и перспективы развития системы оценки уровня владения иностранным языком на разных образовательных этапах (СПО, ВО) и в разных условиях обучения – офлайн и онлайн» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

29. 26 апреля (понедельник). Круглый стол «Цифровые технологии в музыкальном образовании: pro et contra (Взгляд педагога)». Отв. и. о. декана ВХиДП *Ильинская И. И.*, зав. каф. «Академическое пение» *Ефанова М. В.*, преп. *Кутонова Е. А.*

30. 5 мая (среда). Круглый стол «Современная камерно-вокальная музыка: к вопросу расширения концертмейстерского репертуара». К юбилейным датам А. Флярковского и М. Таривердиева (в рамках проекта

«Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»)). Отв. зав. кафедрой «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

31. 11 мая (вторник). Круглый стол «Непредсказуемый и гениальный Владимир Софроницкий». К 120-летию со дня рождения (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»)). Отв. доцент, доц. каф. «Фортепиано. Орган» *Корохова О.И.*

32. 13 мая (четверг). Круглый стол «Научная и научно-методическая работа студентов кафедры “Народное пение”: задачи и проблемы» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»)). Отв. зав. каф. «Народное пение» проф. *Ерохина Н.В.*, доц. *Волотова Г.А.*, доц. каф. *Михайлова Е.А.*, преп. отд. *Маркина Е.В.*

33. 13 мая (четверг). Круглый стол с участием студентов (НСО) «Хоровое исполнительское искусство: история и современность» (в рамках проекта «Организация воспитательной работы и содействие реализации новых научных студенческих проектов, связанных с современными технологиями и совершенствованием научно-педагогической школы»)). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», проф., канд. иск. *Кошкарева Н.В.*, преп. отд. *Янина М.Н.*

34. 14 мая (пятница). Круглый стол «Педагогические традиции духовой кафедры» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»)). Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. *Волков А.В.*

35. 14 мая (пятница). Круглый стол с участием аспирантов и ассистентов-стажеров «Современный музыкальный дискурс» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»)). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

36. 18 мая (вторник). Межвузовский круглый стол «Творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века: различные аспекты исследования» (в рамках проекта «Наука, культура,

искусство в пространстве инновационных технологий» «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. и.о. зав. каф., канд. иск., доцент каф. «Теория музыки» *Кушнир О.В.*, канд. иск., доцент каф. «Теория музыки» *Новоселова А.Е.*, проф. каф. *Астахова О.А.*, преп. отд. *Горищук О.А.*

37. 19 мая (среда). Круглый стол «С.А. Есенин – поэт-песенник» (в рамках проекта «Ипполитовская исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*

38. 21 мая (пятница). Круглый стол «Проведение ярмарки вакансий для выпускников ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. кандидат пед. наук, проф., проф. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты» *Куров Н.Л.*

39. 26 мая (среда). Круглый стол «Транскрипция. Переложение. Свободная обработка. Специфические черты и особенности» (в рамках проекта «Ипполитовская исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Нуриева Л.Н.*

40. 28 мая (пятница). Круглый стол «Общедидактические принципы обучения и особенности их реализации при обучении иностранному языку в неязыковом вузе: реализация в рамках программ нового поколения и в условиях дистанционного обучения» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

41. 4 июня (пятница). Круглый стол «Векторы современного развития системы подготовки по иностранному языку в неязыковом вузе» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

42. 9 июня (среда). Круглый стол «Обзор и анализ новых изданий научно-методической литературы по дисциплинам концертмейстерского цикла» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и

исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

43. 24 июня (четверг). Круглый стол «М. Таривердиев: к 90-летию со дня рождения» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. доц., доц. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск. *Петрова А.А.*, преп. *Карнаух Т.В.*

44. 7 сентября (вторник). Круглый стол «Из истории кафедры “Фортепиано. Орган”». Тема: «Традиции Ипполитовской исполнительской и педагогической школы» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Фортепиано. Орган», проф. *Вершинина И.Г.*

45. 10 сентября (пятница). Круглый стол «Проблема выделения лексического минимума для освоения студентами-музыкантами» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

46. 14 сентября (вторник). Межвузовский круглый стол «Музыкальная культура Серебряного века: Проблемы эстетики и поэтики» (в рамках проекта «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. доц. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Новоселова А.Е.*

47. 15 сентября (среда). Круглый стол «Стоявшие у истоков. Эмилия Михайловна Либгот. К 120-летию со дня рождения» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

48. 16 сентября (четверг). Круглый стол «Д. Д. Шостакович и его окружение/ К юбилеям Д. Шостаковича и Г. Вишневской» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. ст. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шлифштейн Н.С.*, проф. каф. *Марголина Г.Ю.*

49. 17 сентября (пятница). Круглый стол «Современный педагогический и концертный репертуар для духовых и ударных

инструментов» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. *Волков А.В.*

50. 20 сентября (понедельник). Круглый стол «В мире научных публикаций» (в рамках проекта: «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. проф. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Астахова О.А.*, преп. отд. *Горижук А.А.*

51. 22 сентября (среда). Круглый стол «Камерно-инструментальное творчество А. Дворжака и его влияние на чешскую музыку XIX века». К 180-летию со дня рождения композитора (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. ст. преп. каф. «Ансамбль» *Грайфер И. А.*

52. 23 сентября (среда). Круглый стол «В.Г. Захаров – известный композитор, фольклорист и общественный деятель» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*

53. 27 сентября (понедельник). Межкафедральный круглый стол «Крупная форма в контексте оригинального репертуара для русских национальных инструментов: Концерт. Соната. Рапсодия. Концертино. Фантазия. Специфические черты и особенности» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. преп. каф. «Оркестровые народные инструменты» *Нуриева Л.Н.*

54. 30 сентября (четверг). Круглый стол с участием студентов (НСО) «Хоровое наследие М.М. Ипполитова-Иванова» (в рамках проекта «Новейшие цифровые технологии и возрождение забытых произведений М.М. Ипполитова-Иванова и его современников»). Отв. зав. каф. «Дирижирование академическим хором», проф., канд. иск. *Кошкарева Н.В.*, преп. отд. *Янина М.Н.*, преп. отд. *Лифинцева О.В.*

55. 6 октября (среда). Ежегодный круглый стол «Общество и культура: проблема воспитания ответственности человека» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Общегуманитарные, социально-экономические дисциплины и философия», канд. истор. наук *Чепрагина Л.Н.*, преп. каф. *Казакова Н.Е.*, ст. преп. каф. *Ижэндеев С.Г.*

56. 7 октября (четверг). Круглый стол «Классическое музыкальное наследие и его интерпретация» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Оркестровые струнные инструменты», канд. иск., доц. *Булатова А.Л.*

57. 8 октября (пятница). Круглый стол с участием аспирантов и ассистентов-стажеров «Россия и Запад: диалог культур» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

58. 12 октября (вторник). Круглый стол «Интерактивные технологии в музыкальной педагогике: школа-колледж-вуз» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Лукерченко С.В.*, преп. отд. *Орлянская Д.П.*

59. 13 октября (среда). Круглый стол «Ференц Лист: к 210-летию со дня рождения (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

60. 13 октября (среда). Круглый стол «Особенности самостоятельной работы над камерно-инструментальными сочинениями» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. ст. преп. каф. «Ансамбль» *Лукашина Т.А.*

61. 14 октября (четверг). Круглый стол (научные чтения) «Д. С. Бортнянский и А. Д. Кастальский: диалог через века» (в рамках проекта

«Ипполитовская научная школа»). Отв. доц., доц. каф. «Музыковедение и композиция», канд. иск. *Петрова А.А.*, ст. преп. *Карнаух Т.В.*

62. 18 октября (понедельник). Межвузовский круглый стол «Народно-певческие стили: теория и практика» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*

63. 18 октября (понедельник). Круглый стол с участием студентов «Основы научной и научно-методической деятельности студентов-вокалистов» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа»). Отв. проф., проф. каф. «Академическое пение», канд. иск. *Круглова Е.В.*

64. 20 октября (среда). Круглый стол «Камерно-инструментальная музыка классиков первой половины XX века» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф. каф. «Ансамбль» *Иванова Г.Е.*

65. 22 октября (пятница). Круглый стол «Роль дисциплины “Иностранный язык” в формировании общекультурной компетенции» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки» *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

66. 22 октября (пятница). Круглый стол «Специфика современных ансамблей духовых инструментов» (в рамках проекта «Исполнительская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. *Волков А.В.*

67. 1 ноября (понедельник). НСО и круглый стол «Союз дирижёра и певца» (в рамках проекта «Ипполитовская исполнительская школа»). Отв. доц. каф. «Академическое пение» *Небольсина В.Н.*

68. 5 ноября (пятница). Круглый стол (научные чтения) «Вопросы изучения внеевропейских культур». К 30-летию со дня смерти В. Дж. Конен (в рамках «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибяев Р.М.*, преп. *Карнаух Т.В.*

69. 6 ноября (суббота). Круглый стол «К 110-летию со дня рождения Павла Герасимовича Лисициана (1911-2004)» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. проф. каф. «Академическое пение», заслуженный артист РФ *Лисициан Р.П.*

70. 10 ноября (среда). Проект «Ипполитовские ассамблеи». Круглый стол «Страницы нашего пути. К 75-летию профессиональной подготовки концертмейстеров в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

71. 12 ноября (пятница). Круглый стол «К истории преподавания теоретических дисциплин: традиции и новаторство» (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. и. о. зав. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Кушнир О.В.*, проф. каф. *Андреанова Н.Б.*

72. 17 ноября (среда). Круглый стол (научные чтения) «В.И. Даль – автор толкового словаря живого великорусского языка, собиратель фольклора» (в рамках проекта «Ипполитовская научная школа») Отв. зав. каф. «Народное пение», проф. *Ерохина Н.В.*

73. 18 ноября (четверг). Студенческий круглый стол «Стефан Цвейг и австрийская культура первой половины XX века» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Сиверская Т.М.*

74. 2 декабря (среда). Круглый стол «Музыкальное произведение как объект анализа» (в рамках проектов «Наука, культура, искусство в пространстве инновационных технологий», «Ипполитовская научная и педагогическая школа»). Отв. проф. каф. «Теория музыки», канд. иск. *Астахова О.А.*, преп. отд. *Горщук А.А.*

75. 7 декабря (пятница). Межвузовский круглый стол «Композиторы-авангардисты первой и второй волны» (в рамках проекта

«Ипполитовская научная школа»). Отв. преп. отд. «Теория музыки» *Аникеева Е.М.*, преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Шибеев Р.М.*

76. 8 декабря (среда). Круглый стол «С.И. Танеев и его камерно-инструментальное наследие». К 165-летию со дня рождения композитора (в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Ансамбль» *Красотина И.В.*

77. 15 декабря (среда). Межвузовский студенческий круглый стол «Творчество В. Скотта, У. Голдинга, У. Теккерея в музыке композиторов разных стран» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Сиверская Т.М.*

78. 17 декабря (пятница). Круглый стол «Мастерство инструментовки». К 110-летию со дня рождения Юрия Александровича Фортунатова (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. преп. каф. «Музыковедение и композиция» *Холопов И.А.*, преп. каф. *Шибеев Р.М.*

79. 17 декабря (пятница). Круглый стол «Реализация в профессии: опыт Ипполитовской школы; трудоустройство выпускников» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. проф., проф. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», канд. пед. наук *Куров Н.Л.*

80. 22 декабря (среда). Круглый стол «Концертмейстер хореографии». К юбилею профессора каф., засл. раб. культуры Н.С. Хачатуровой (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая и исполнительская школа»). Отв. зав. каф. «Концертмейстерское искусство», проф. каф. *Полищук М.В.*

81. 4 декабря (пятница). Круглый стол «Технологии визуализации информации в образовательном процессе» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. зав. каф. «Иностранные языки», канд. филолог наук *Зеленяева А.А.*, ст. преп. *Соколова Л.И.*

82. *24 декабря (пятница)*. Круглый стол «Произведения для духовых инструментов композиторов XX века» (в рамках проекта «Ипполитовская педагогическая школа»). Отв. зав. каф. «Оркестровые духовые и ударные инструменты», доц. *Волков А.В.*

Семинары (2):

1. *26 февраля (пятница)*. Научно-методический семинар аспирантов и ассистентов-стажеров на тему «Научно-исследовательская работа: принципы, задачи, инновационные технологии» (в рамках проекта «Наука, культура, искусство, образование в пространстве инновационных технологий»). Отв. и. о. проректора по научной работе, доктор иск., проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

2. *6 марта (пятница)*. Научно-методический семинар аспирантов и ассистентов-стажеров на тему «Текст как предмет исследования». Отв. и.о. проректора по научной работе, доктор иск., проф., проф. каф. «Музыковедение и композиция» *Ромащук И.М.*, преп. каф. «Теория музыки» *Сатдарова Л.Л.*

Публикации преподавателей Института

Учебно-методические пособия (2)

1. *Красотина И.В.* Вопросы ансамблевого исполнительства. М.: Литера Скрипта, 2021. 68с. ISBN 978-5-9500526-7-5. Тираж 100 экз.

2. *Павлихина И.Ю.* Первый струнный квартет И. Брамса: музыкально-исполнительский анализ. М.: Литера Скрипта, 2021. 36с. ISBN 978-5-9500526-8-2. Тираж 100 экз.

Репертуарные сборники и хрестоматии (3)

1. Виктор Темнов. Песни для народного голоса в сопровождении фортепиано. Сборник педагогического репертуара для студентов по специальности «Сольное народное пение». Сост.: Михайлова Е.А., Крыгина Н.Е. М.: Литера Скрипта, 2021. 18с. ISMN 979-0-70-6448-14-5. Тираж 100 экз.

2. *Середин Г.А.* «Ноктюрн для двоих» для альты и баяна. Авторский сборник. Спб.: Композитор. 2021. 16 с. IBSN 979-0-3522-1661-7. Тираж 100 экз.

3. *Середин Г.А.* 6 прелюдий для баяна; ноктюрн – для баяна и альты). Авторский нотный сборник. Спб.: Композитор. 2021. 20 с. IBSN 979-0-3522-1662-4. Тираж 100 экз.

Подготовлены к изданию (11):

1. М.М. Ипполитов-Иванов. Фортепианные пьесы. *Сост. И.Г. Вершинина, А.В. Вершинина*

2. М.М. Ипполитов-Иванов. Фортепианное переложение для двух фортепиано оркестровых сюит «Кавказские эскизы» и «Иверия». *Сост. Вершинина И.Г., Вершинина А.В.*

3. Хрестоматия по гармоническому анализу. *Сост. Опарина Ю.М.*

4. «Ипполитовские чтения», *сборник научных статей и материалов. Сост. Соколова Л.П.*

5. Английский словарь иностранных терминов. *Сост. Зеленяева А.А., Соколова Л.И.*

6. Практикум по переводу с английского языка. *Сост. Зеленяева А.А.*

7. Проблемы анализа. *Сб. статей и материалов, сост. Астахова О.А.*

8. Сценическое воплощение танцевального фольклора Брянского края. *Сост. Бутыркин В.Г*

9. Кафедра «Фортепиано. Орган»: история и современность. *Сост. Вершинина И.Г.*

10. Кафедра «Оркестровые струнные инструменты»: прошлое и настоящее, *сост. Булатова А.Л.*

11. Из истории кафедры «Концертмейстерское искусство».

Сборники статей и материалов (2)

1. Из опыта подготовки исполнителей народной песни сольной традиции. Вып.2. Сост. Н.В. Ерохина, Е.А. Михайлова. М.:ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. ISMN 979-0-9003390-7-2. Тираж 100 экз.

1) *Романенко Ж.А.* Из истории основания народно-певческого образования в России

2) *Маркина Е.В.* Разговорный принцип обучения народному пению

3) *Ерохина Н.В.* Использование сольной импровизации в концертной практике обучающихся народному пению

4) *Кошечева И. А.* Музыкальные особенности русской народной песни

5) *Маркина Е.В.* Исполнение традиционного фольклора в составе ансамблей народного пения

6) *Волотова Г.А.* Стилиевые черты песен кубанских казаков

7) *Меркушина С.В.* Малоизвестная работа М. М. Ипполитова-Иванова: «Грузинская народная песня и её современное состояние»

8) *Кошечева И. А.* Традиции претворения фольклора в современной музыке (на примере творчества композитора А. И. Исаковой)

2. М.М. Ипполитов-Иванов: личность, судьба, творческое наследие в контексте времени. Сб. статей и материалов международной научно-практической конференции «Наследие М.М. Ипполитова-Иванова: актуальность и перспективы в XXI веке / ред. коллегия: И.М. Ромащук. (отв. ред.-сост.), Н.В. Кошкарева, Л.П. Соколова, Е.И. Перерва, Е.Э. Гущина, Т.А. Лукашина. Тираж 500 экз.

- *Соколова Л.П.* М.М. Ипполитов-Иванов: штрихи к портрету
- *Кошкарева Н.В.* М.М. Ипполитов-Иванов – дирижер

- *Берлизова Е.С.* Просветительская деятельность М.М. Ипполитова-Иванова: взгляд из XXI века
- *Гущина Е.Э.* Духовная музыка М.М. Ипполитова-Иванова в контексте Нового направления
- *Кушнир О.В.* «Трисвятую песнь припевающе». Пять Херувимских песней М. Ипполитова-Иванова
- *Карасева О.С.* Жанрово-стилевые особенности светской хоровой музыки М.М. Ипполитова-Иванова
- *Вершинина И.Г.* Камерно-инструментальное творчество М.М. Ипполитова-Иванова
- *Грайфер И.А.* М.М. Ипполитов-Иванов – преемник традиций русского камерно-инструментального жанра. Фортепианный квартет
- *Лукашина Т.А.* Камерно-инструментальное творчество М.М. Ипполитова-Иванова. Неизвестные Вариации для скрипки, виолончели и фортепиано
- *Дмитриенко Н.Л.* Влияние личности М.М. Ипполитова-Иванова на развитие музыки для народных инструментов
- *Куров Н.Л.* Переложения для сольных духовых инструментов и ансамблей сочинений М.М. Ипполитова-Иванова
- *Ильинская И.И.* Вокальные ансамблевые сочинения М. Ипполитова-Иванова
- *Небольсина В.Н.* Лирическая поэзия Д.М. Ратгауза в романсах М.М. Ипполитова-Иванова
- *Лукерченко С.В.* «Четыре провансальские песни» М.М. Ипполитова-Иванова: о музыкальной стилистике вокального цикла
- *Денисова Е.Н.* Черты норвежского фольклора в опере М.М. Ипполитова-Иванова «Оле из Нордланда»
- *Бухтояров А.А.* «Оле из Нордланда» М.М. Ипполитова-Иванова: веристский сюжет в свете традиций русской оперы XIX века

- *Ромашук И.М.* Библейские образы в операх М.М. Ипполитова-Иванова «Руфь» и «Измена»
- *Иванова Г.Е.* М.М. Ипполитов-Иванов о грузинской народной песне
- *Волотова Г.А.* Фольклор в творчестве М.М. Ипполитова-Иванова
- *Имханицкий М.И.* Роль М.М. Ипполитова-Иванова в становлении профессионального исполнительства на русских народных инструментах
- *Круглова Е.В.* О школе пения профессора В.М. Зарудной-Ивановой
- *Перерва Е.И.* С.Н. Василенко – ученик М.М. Ипполитова-Иванова
- *Витте М.Л.* Композитор Николай Семенович Кленовский: современник М.М. Ипполитова-Иванова
- *Орлянская Д.П.* Язенс Витолс – современник М.М. Ипполитова-Иванова
- *Дмитриева М.К.* Т.В. Погожева: педагогический портрет (из истории Музыкального училища имени М.М. Ипполитова-Иванова)
- *Маркина Е.В.* Ирма Петровна Яунзем – выдающаяся певица и педагог Музыкального училища имени М.М. Ипполитова-Иванова
- *Ерохина Н.В.* Е.К. Гедеванова – выдающийся вокальный педагог и музыкально-общественный деятель (из истории создания Ипполитовской школы народного пения)
- *Лисицян Р.П.* Основатель.

Статьи преподавателей (всего 112): в журналах – 47, в сборниках – 36, статьи студентов – 39

1. *Астахова О.А.* Роль музыки в биографических балетах XX-XXI веков // Журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», №3(38) 2021 г., ISSN 2227-9997 **ВАК**

2. *Астахова О.А.* Феномен интертекстуальности в балете Д. Леваяна – П. Барта «Маленькая танцовщица Дега» // на сайте Всероссийской научной

Интернет-конференции «Европейская художественная культура как ресурс развития мировой цивилизации» (7 октября – 5 ноября 2021 г. в рамках международного фестиваля «Дни Германии в Тамбове 2021»), <https://rachmaninov.ru/deyatelnost/nauchnaya-deyatelnost/konferenczii/evropejskaya-xudozhestvennaya-kultura-2021>

3. *Горицук А.А.* Соната-партита Е. Подгайца: к проблеме модусов интертекстуальности // Журнал «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», №1(36), 2021 г., ISSN 2227-9997 **ВАК**

4. *Горицук А.А., Астахова О.А.* Некоторые аспекты рондо Бетховена на примере финала сонаты №7 D-dur op. 10№3 // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XVI: по материалам V Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IV». 17 декабря 2020 года / ред.-сост. А.И. Демченко, Г.В. Скотникова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. 390 с. С. 263-270. ISBN 978-5-94841-472-0, 978-5-94841-314-3

5. *Грайфер И.А.* Актуальные проблемы Камерно-инструментального ансамбля. Педагогический опыт // сб. материалов по итогам I Открытой региональной педагогической конференции «Теория и практика инструментального ансамблевого исполнительства». Выпуск 1. Калининград. стр. 9-13. ББК 85.315.

6. *Денисова Е.Н.* Методика изучения концертного жанра в курсе истории музыки // Наука и образование: сохраняя прошлое, создаем будущее: сб. статей XXX Международной научно-практической конференции 18 января 2021 года. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. – С. 143 – 146. ISBN 978-5-00159-605-9

7. *Денисова Е.Н.* Жанр оперы в творчестве М.М. Ипполитова-Иванова // Современная школа России. Вопросы модернизации: сб. материалов Международной научно-практической конференции 25 марта 2021 года. – М.: «Открытый мир», 2021. – С. 111 – 118. ISSN 2306–8906

8. *Дмитриева М.К.* Скрипичные концерты В.А.Моцарта: некоторые особенности авторского текста и его трактовки в соответствии с традициями эпохи" // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация // Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции (г. Белгород, 15 мая 2021 г.) Белгород; БГИИК. 2021, - с. 13-21

9. *Зеленяева А.А.* Музыкальная нотация как поликодовый текст // Язык. Культура. Перевод. Коммуникация: сборник научных трудов. Выпуск 3. – М.: «КДУ», «Университетская книга», 2021. – 350 с. – doi: 10.31453/kdu.ru.91304.0134.

10. *Зеленяева А.А.* Музыка как источник метафорической концептуализации фразеологических единиц (на материале русского и английского языков) // Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2021. № 7. С. 2255-2259

11. *Зеленяева А.А.* Языковой код как компонент нотации в современном музыкальном дискурсе (на материале англо- и немецкоязычных нотаций) // Магия ИННО: лингвистика и лингводидактика в меняющейся системе координат : электронный сборник научных трудов / ответственные редакторы: Д.Н. Новиков, Е.Б. Морозова; Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. — Москва : МГИМО–Университет, 2021. — С. 36-40. ISBN 978-5-9228-2489-7

12. *Зяблицкая В.А.* Основные сложности самостоятельной работы вокалиста над иностранным текстом в произведениях // сб. методических материалов всероссийской педагогической конференции Калининград: ГБУ Калининградской обл. ОО ДПО «Образовательно-методический центр».

13. *Иванова Г.Е.* О двухчастных скрипичных сонатах // Материалы XI Научно-практической международной конференции "Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. Московский Педагогический Государственный Университет г. Москва, 2021. С.178-182. ISBN 978-5-4263-0980-7.

14. *Ильинская И.И.* О некоторых вокально-технических проблемах постановки детского голоса у учащихся ДМШ // Сб. методических материалов всероссийской педагогической конференции Калининград: ГБУ Калининградской обл. ОО ДПО «Образовательно-методический центр». 9 с.

15. *Корохова О.И.* Феномен изобразительности в фортепианной музыке К. Дебюсси русских композиторов. Заметки педагога-пианиста // сб. материалов Всероссийской научно-практ. конференции «Музыкальное искусство и образование в 21в. Проблемы, традиции, перспективы. 9 с. ISBN 78-5-94778-600-2

16. *Кошкарёва Н.В.* Особенности полифонической фактуры в светской хоровой музыке а cappella М.М. Ипполитова-Иванова // Музыковедение. № 3. 2021. С. 3-9. 49 с. / 7 с. ISSN 2072-9979 **ВАК**

17. Кошкарёва Н.В. Художник живет, пока звучит его музыка... Памяти Сергея Михайловича Слонимского // Художественное образование и наука. 2021. №2 (27). С. 126-129. ISSN 2410-6348 **ВАК**

18. Кошкарёва Н.В. «Эпиграф графа Толстого к роману «Анна Каренина» Р. Щедрин: парадигма полифонического мышления // Художественное образование и наука. 2021. №2 (27). С. 61-67. ISSN 2410-6348 **ВАК**

19. *Кошкарёва Н.В.* Дирижер должен мыслить полифонически! К 90-летию со дня рождения Бориса Григорьевича Тевлина // Музыкальный VUCA мир: от исполнительства и художественного осмысления пространства к социуму (посвященная 30-летию Независимости Казахстана и 175-летию Жамбыла Жабаева): Материалы международной научно-практической конференции / ред.-сост. Р.С. Малдыбаева. – Алматы: «Vedapress», 2021. – 330 с. С. 284-291.

20. *Koshkareva N.V.* A Multimodal Analysis of Hommage à Marina Tsvetayeva by Sofia Gubaidulina // Music Scholarship /. 2021. № 3. С. 123–136. 193 с. / 14 с. ISSN 1997-0854 **ВАК** Web of Science Ядро РИНЦ

21. *Кошкарева Н.В.* Дирижерское искусство М. Ипполитова-Иванова: к проблеме формирования русской дирижёрской школы // Проблемы музыкальной науки. Уфа, 2021. № 3 (44). ISSN 1997-0854 С. 61–71.158 с. / 11 с. **ВАК** Web of Science Ядро РИНЦ

22. *Кошкарева Н.В.* Художественно-педагогическая интерпретация полифонического письма композиторов авангардного направления на примере хоровой сюиты С. Губайдулиной «Посвящение Марине Цветаевой» // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. № 3. С. С. 93-106. ISSN 2309-1428 **ВАК**

23. *Кошкарева Н.В.* Хоровая музыка Валерия Арзуманов: к проблеме толерантности в композиторском творчестве // Материалы научно-практической онлайн-конференции «Толерантность как фактор развития личности в контексте современного педагогического образования». Шымкент, издательство «Элем», 2021. – 268 с. С. 46-50. ISBN 978-601-339-152-6

24. *Кошкарева И.А.* Жанровый стиль и его компоненты в фортепианной сонате отечественных композиторов второй половины XX века // Музыка и время, 2021 №3. С.3-9. ISSN:2072-9960 **ВАК**

25. *Кошкарева И.А.* Стилиевые модусы фортепианной сонаты в творчестве современных отечественных композиторов // Музыка и время, 2021 №11. С.3-9. ISSN:2072-9960 **ВАК**

26. *Красов В.В.* Хоровой вокализ-эпизод в сочинениях отечественных композиторов середины XX-начала XXI веков // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том XIV: по материалам IV Международного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART IV». 17 декабря 2020 года / ред.-сост. А.И. Демченко, Г.В. Скотникова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2021. 390 с. С. 144-151. ISBN 978-5-94841-467-6

27. *Красов В.В.* Синтез вероисповеданий как проявление универсальности современного художественного сознания в вокально-симфонической музыке А. Шнитке, В. Мартынова, Э. Артёмова // Материалы научно-практической онлайн-конференции «Толерантность как фактор развития личности в контексте современного педагогического образования». Шымкент, издательство «Элем», 2021. – 268 с. С. 50-54. ISBN 978-601-339-152-6

28. *Круглова Е.В.* Методические ориентиры в формировании сценической культуры молодого певца // сб. методических материалов всероссийской педагогической конференции Калининград: ГБУ Калининградской обл. ОО ДПО «Образовательно-методический центр». 9 с.

29. *Круглова Е.В.* Русская народная песня в репертуаре академического певца: слово – интонация – образ// Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре: сборник научных статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: С. С. Зенгин, Н. А. Гангур, Т. В. Сорокина [и др.]. – Краснодар: КГИК, 2021. С. 241-245. ISBN 978-5-94825-342-8

30. *Кушнир О.В.* Оперный спектакль как проект: «Контракт для Пульчинеллы с оркестром, или Посторонним вход разрешен» // Южно-Российский музыкальный альманах Ростов-н/Д 2021 №3 С.53-62. ISSN 2076-4766 (Print) ISSN 2712-9764 (Online) **ВАК**

31. *Кушнир О.В.* Прочтение музыки П.И. Чайковского в режиссерском балете Дж. Кранко «Евгений Онегин» // Южно-Российский музыкальный альманах Ростов-н/Д 2021 №4 С.34-44, ISSN 2076-4766 (Print) ISSN 2712-9764 (Online) **ВАК**

32. *Матохин С.Н.* Камерная музыка Франсуа же Фосса // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы 12-й научно-практической конференции, 19 марта 2021 года / под ред. В.Р. Ганеева - СПб.: Изд-во СГК имени Л.В. Собинова 2021. - С. 39-42 ISBN 978-5-94841-478-2

33. *Михайлова Е.А.* Творческий метод народно-певческого исполнительства Людмилы Евтушенко (из интервью Е. Михайловой) // Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (25 ноября 2020 г.). В 5 ч. Ч. 5. Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы гуманитарных, социальных и естественных наук». [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н.В.Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 226 с. Гжельский Государственный университет. С. 145-148. ISSN: 2713-2587 **РИНЦ**

34. *Павлихина И.Ю.* В.А. Моцарт. Квартет ре минор KV 421. Особенности квартетных приемов на основе педагогической и исполнительской практики // Творческое наследие композиторов венской школы: история, педагогика, интерпретация. Сборник материалов IV Международной научно-практической конференции Белгород; БГИИК, 2021. - 147 с. (74-80 стр.); УДК 78.072.37; ББК 85.310.70.

35. *Полищук М.В.* Вопросы профессиональной культуры. Сценический дресс-код концертмейстера // Журнал «Искусство и образование», № 2, 2021. С. 145-156 ISSN: 2072-0432 **ВАК**

36. *Рыжакова И.В.* Психологические аспекты в процессе профессиональной подготовки вокалиста // Журнал «Наукоград» ЭЛ № ФС 77-51204 ISSN 2307-0781. Рег. № Н-5742

37. Соколова Л.И., Ермаков Д.С., Ермаков А.С. Теоретико-методологические проблемы и практический опыт образования для устойчивого развития в зарубежных вузах // Международная академия наук педагогического образования, 5 за знания. Шаповские педагогические чтения

научной школы. 2021. Ч. 1. С. 93–96. ISBN 978-5-98923-908-5
<https://elibrary.ru/item.asp?id=44860958>

38. *Аргунова М.В., Ермаков А.С., Ермаков Д.С., Соколова Л.И.* От экологической грамотности населения – к грамотности устойчивого развития // Нижегородское образование. 2021. № 1. С. 14–23.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=45782994> ISSN: 2073-1086 **ВАК**

39. *Аргунова М.В., Ермаков А.С., Ермаков Д.С., Соколова Л.И., Плюснина Т.А.* Экосистемный подход к моделированию образования для устойчивого развития // Экологическое образование и устойчивое развитие. Состояние, цели, проблемы и перспективы: материалы международной научно-методической конференции. Минск, 2021. С. 96–98.

40. *Ермаков Д.С., Соколова Л.И., Ермаков А.С.* Устойчивое развитие как образ будущего // Современное общество в условиях социально-экономической неопределённости: сборник материалов XV Международной научной конференции «Сорокинские чтения». 2021. С. 63–64. ISBN 978-5-317-06609-3 DOI: 10.29003/m2013.978-5-317-06609-3
<https://socio.msu.ru/documents/sorokinsbornik2021.pdf>

41. *Соколова Л. И., Ермаков Д. С.* Устойчивое развитие, образование и искусство // Образование и наука для устойчивого развития: материалы XIII научно-практической конференции. М.: РХТУ имени Д. И. Менделеева, 2021. Ч. 2: Зелёная химия и социально-экономические аспекты устойчивого развития. С. 123–128. ISBN 978-5-7237-1921-7 <https://edusciconf.muctr.ru> ISBN 978-5-7237-1921-7

42. *Ермаков Д.С., Соколова Л.И., Ермаков А.С.* Новая грамотность для устойчивого развития // Сахаровские чтения 2021 года: экологические проблемы XXI века: материалы 21-й международной научной конференции. 2021. Ч. 1. С. 117–120. DOI: 10.46646/SAKH-2021-1-117-120
<https://disk.yandex.by/i/zT3uZbTjB5tWvg>

43. *Ромащук И.М.* Проблемы и задачи подготовки молодых музыкантов в условиях тотального дистанта // в сборнике: Новые технологии оценки качества образования. Сборник материалов XVI Форума Гильдии экспертов в сфере профессионального образования в рамках онлайн-конференций. Москва, 2021. С. 46-49. **РИНЦ**

44. *Ромащук И.М.* Н.Я. Мясковский: притяжение таланта // Художественное образование и наука. 2021. № 3 (28). С. 181-188. **ВАК**

45. *Сиверская Т.М.* Музыкальные интонации в сказе Н. С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноимённой опере Р. К. Щедрина» // Журнал **ВАК** «Обсерватория культуры», 2021, том 18, №3, с. 272–283. ISSN 2072-3156 (PRINT) ISSN 2588-0047 (ONLINE)

46. *Соколова Л.И., Ермаков Д.С.* Инновационные проекты в области формального, неформального и информального образования для устойчивого развития // Педагогика и просвещение. 2021. № 3. С. 63–75. DOI: 10.7256/2454-0676.2021.3.33838 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=33838

47. *Шлифштейн Н.С.* Заметки о цикле сквозного развития в камерно-инструментальных ансамблях Брамса // Музыкальная академия. 2021. № 1. С. 156-169. **ВАК**

Публикации обучающихся Института (29)

1. *Захаренко Е.М.* Франсис Пуленк и Поль Элюар: парадигма художественных связей слова и музыки // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях: Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Казань, 19 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (229 с.). – С. 214–216. ISBN 978-5-907369-59-7

2. *Муравейник М.А.* Body music end Body percussion в хоровой практике // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях: Сб. статей по итогам межд. научно-практ.

конференции (Казань, 19 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (229 с.). – С. 216–218. ISBN 978-5-907369-59-7

3. *Томская К.П.* Диалог с хором: к проблеме музыкально-творческого общения // Теории, школы и концепции устойчивого развития науки в современных условиях: Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Казань, 19 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (229 с.) С. 218–220. ISBN 978-5-907369-59-7

4. *Лобков Т.В.* Выдающийся музыкант XXI века, оперный дирижер – БориБОРИС ХАЙКИН // Прорывные научные исследования: проблемы, пределы и возможности. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Киров, 29 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (206 с.). – С. 193–194. ISBN 978-5-907369-64-1

5. *Филатова А.А.* Василий Сергеевич Орлов: особенности организации синодального хора // Прорывные научные исследования: проблемы, пределы и возможности. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Киров, 29 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (206 с.). – С. 195-197. ISBN 978-5-907369-64-1

6. *Шайдурова А.Е.* Особенности методики преподавания техники дирижирования И.А. Мусина // Прорывные научные исследования: проблемы, пределы и возможности. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Киров, 29 марта 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (206 с.) – С. 197–199. ISBN 978-5-907369-64-1

7. *Можжаева К.А.* Леонард Бернстайн. Концерты для молодежи // Проблемы и тенденции научных преобразования в условиях трансформации общества. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Магнитогорск, 04 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (169 с.). – С.157–159. ISBN 978-5-907369-65-8

8. *Шутова Е.* Герберт фон Караян и Берлинский филармонический оркестр // Проблемы и тенденции научных преобразования в условиях

трансформации общества. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Магнитогорск, 04 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (169 с.). – С. 160–162. ISBN 978-5-907369-65-8

9. *Киричек А.А.* Виртуальный хор: инновации современного образования // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 28–30. ISBN 978-5-907369-72-6

10. *Гольтяева О.Ю.* Хоровой театр в музыкально-исполнительской деятельности хора студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 123–125. ISBN 978-5-907369-72-6

11. *Горшкова Н.А.* Становление жанра хоровая поэма // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.) – С. 125–127. ISBN 978-5-907369-72-6

12. *Казиева С.О.* Музыкальная жизнь поэзии Л.А. Мея // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 127–130. ISBN 978-5-907369-72-6

13. *Могилевкина Е.А.* Музыкальная жизнь поэзии Иосифа Бродского // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 130–132. ISBN 978-5-907369-72-6

14. *Парфурьева Е.М.* Дирижер хора XXI века: к проблеме интеграции специальностей музыканта и звукорежиссера // Актуальные

вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. – (160с.). – С. 132–135. ISBN 978-5-907369-72-6

15. *Тимашкова М.М.* Значение полифонии в образном содержании заключительного хора «Слава» из оперы А.С. Аренского «Сон на Волге» // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 135–138. ISBN 978-5-907369-72-6

16. *Шарабарина Д.А.* Корякская песня «Чигейтынуп» в обработке Е.И. Морозова: к проблеме анализа стилевых особенностей музыкального фольклора народов Камчатки // Актуальные вопросы теории и практики развития научных исследований. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Пенза, 19 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (160с.). – С. 138–140. ISBN 978-5-907369-72-6

17. *Гусева К.* Музыкальное образование детей в XXI веке: детский хоровой театр // История, современное состояние и перспективы инновационного развития науки. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Самара, 29 апреля 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (170 с.). – С. 21–23. ISBN 978-5-907369-77-1

18. *Тимашкова М.М.* Хоровое творчество М.М. Ипполитова-Иванова на примере цикла «Пять четырехголосных хоров» для смешанного хора без сопровождения // Концепция «Общества знаний» в современной науке. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Саратов, 19 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (250 с.). – С. 231-234 ISBN 978-5-907491-50-2

19. *Шевченко Д.А.* Хор «Притча» Р. Щедрина. Анализ поэтического текста и музыкальной драматургии ХОР // Концепция «Общества знаний» в современной науке. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Саратов, 19 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (250 с.). – С. 234-236 ISBN 978-5-907491-50-2

20. *Гарева З.А.* Особенности хорового письма Р. Щедрина на примере сочинения «Алый парус» // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 264-267. ISBN 978-5-907491-51-9

21. *Гольтяева О.Ю.* Тема пугачевского бунта в хоровом творчестве Р. Щедрина // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 267–270. ISBN 978-5-907491-51-9

22. *Киричек А.А.* АСПЕКТЫ Хорового Творчества Эрика Витакра на примере произведения «Deer Field» // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 274-278. ISBN 978-5-907491-51-9

23. *Моисеева С.А.* «Послание декабристам» В.К. Шебалина: к проблеме синтеза слова и музыки // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 278-281. ISBN 978-5-907491-51-9

24. *Муравейник М.А.* Поэтика жанров симфонической и вокально-симфонической музыки в произведениях для хора а cappella современных отечественных композиторов // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 281–284. ISBN 978-5-907491-51-9

25. *Румянцева Д.А.* «Страшна мне ночь» из кантаты «Лик человеческий» Франсиса Пуленка: особенности хорового письма // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб.

статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 284–286. ISBN 978-5-907491-51-9

26. *Томская К.П.* Дирижер академического хора: личность художника // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 286-290. ISBN 978-5-907491-51-9

27. *Филатова А.А.* Анализ монооперы «Человеческий голос» Пуленка // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 290–292. ISBN 978-5-907491-51-9

28. *Шайдурова А.Е.* «Месса из Буэнос-Айреса» Мартина Палмери: стилистическая интеграция // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 292–295. ISBN 978-5-907491-51-9

29. *Шубина А.В.* «Malheur me bat» Й.Окегема и Ф.Караева: два взгляда на французский chanson // Наука и инновации в XXI веке: Актуальные вопросы, открытия, достижения. Сб. статей по итогам межд. научно-практ. конференции (Стерлитамак, 24 ноября 2021 г.). – Стерлитамак: АМИ, 2021. (314 с.). – С. 295-300. ISBN 978-5-907491-51-9.

IV. Концертно-творческая и международная деятельность

В течение 2021 года все преподаватели, концертмейстеры, студенты, ассистенты-стажеры ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова приняли

участие в 465 концертных мероприятиях, среди которых – более 250 благотворительных акций.

Преподаватели и студенты участвовали в 119 международных конкурсах и фестивалях-конкурсах. 79 студентов стали лауреатами международных конкурсов, около 50 – дипломантами международных конкурсов.

Концерты, выступления на международных конкурсах, премьеры сочинений состоялись в 8 странах (11 городах) дальнего и ближнего Зарубежья, это: Германия (Берлин, Клингельталь), Канада (Эдмонт, Торонто), Китай (Гонконг), Киргизия, Румыния (Бухарест), США (Атланта, Нью-Йорк: «Карнеги-холл»), Франция (Париж, Авиньон). Состоялся совместный концерт ипполитовцев с молодыми музыкантами из Сирии (Дамаска).

В различных учреждениях Москвы и других городов страны проходили просветительские концерты для юных слушателей (более 180). Свыше 90 благотворительных концертов состоялось в 46 ДМШ, ДШИ, в воскресных школах при храмах. Среди них: ДМШ им. Й. Гайдна, ДМШ имени Людвига ван Бетховена, МССМШ имени Гнесиных, ДМШ им. А.Н. Александрова, ДМШ №10 «Динамика», ДМШ им. И.О. Дунаевского, Британская музыкальная школа, ДМШ имени А.К. Лядова, ДМШ имени С.И. Танеева, ДМШ имени Эмиля Гилельса, ДМШ им. Ф.И. Шаляпина, ДМШ №1 им. П.И. Чайковского (Южноуральск), ДМШ имени Наримана Сабитова (Уфа), ДМШ №1 им. М.И. Глинки (Смоленск); ДШИ №1 им. А. В. Корнеева, ДШИ имени М.А. Балакирева, ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна, ДШИ «Феникс», ДШИ имени А.А. Алябьева, ДШИ имени В.С. Калинникова, ДШИ имени В.В. Андреева, Новооскольская школа искусств (Белгород), Свислоческая ДШИ (Ростов-на-Дону), ДШИ г. Пермь, ДШИ №14 (Нижний Новгород); воскресная школа при храме Покрова Пресвятой Богородицы в Красном Селе.

В 37 высших и средних учебных заведениях, в гимназиях, центрах творческого развития, общеобразовательных школах выступали студенты, ассистенты-стажеры, преподаватели и концертмейстеры. В их числе: МГК имени П.И. Чайковского, РАМ имени Гнесиных, АХИ имени В.С. Попова, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Санкт-Петербургский институт культуры, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Московский государственный институт культуры, МГИМО, МЭИ, Институт стран Азии и Африки, Духовная академия Троице-Сергиевской Лавры, Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневецкой, Алтайский государственный музыкальный колледж, Арзамасский музыкальный колледж, Мурманский колледж искусств, Тульский колледж искусств имени А.С. Даргомыжского, Краснодарский музыкальный колледж, Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева, Тверское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского, Курганский областной музыкальный колледж имени Д.Д. Шостаковича, Сургутский музыкальный колледж, Техникум имени С.П. Королева, Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова, Московская школа «Класс-центр», школа №2070 «Радуга талантов», Православная гимназия «Свет».

Благотворительные концерты прошли в 14 социальных и реабилитационных центрах, в числе которых: Центры содействия семейному воспитанию «Юнона» и «Каховские ромашки», Центр социального обслуживания «Восточное Измайлово», Городское клубное пространство «Мой социальный центр» в районе Таганский, Московские территориальные центры социального обслуживания «Ново-Переделкино», «Якиманка», «Хамовники», «Ломоносовский», «Тушино», Дом ветеранов,

«Социальный жилой дом № 2», «Социальный жилой дом № 3», Госпиталь для ветеранов войн № 1.

Благотворительные концерты неоднократно проводились в 24 библиотеках и 42 музеях (всего – более 60). В их числе: Библиотека искусств имени А.П. Боголюбова, Библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Библиотека – Музей Дома Лосева, Библиотека-читальня имени А.С. Пушкина, Дом Н.В. Гоголя – Мемориальный музей и научная библиотека, Культурный центр – Библиотека имени В.Я. Вульфа, Библиотека № 8 имени А.П. Чехова, Нотно-музыкальная библиотека № 17 имени П.И. Юргенсона, Библиотека № 90 имени А.С. Неверова, Библиотека № 105 имени Льва Кассиля, Детская библиотека №178 им. А.Л. Барто, Библиотека № 183 имени Данте Алигьери, Библиотека № 186 имени С.А. Есенина, Библиотека № 210, Культурный центр А.Т. Твардовского, Центральная районная библиотека г. Видное, Владимирская научная областная библиотека им. М. Горького.

Концертные выступления проходили во многих музеях, среди них: Российский национальный музей музыки, Государственная Третьяковская галерея (новая Третьяковка), Оружейная палата Московского Кремля, Мемориальный музей А.Н. Скрябина, Государственный музей А.С. Пушкина, Мемориальная квартира Святослава Рихтера, Дом-музей М.И. Ермоловой, Государственный музей Л.Н. Толстого, Дом-музей М.Ю. Лермонтова, Дом-музей К.Г. Паустовского, Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские», Музей «Серебряный век» (дом В.Я. Брюсова), Музей-усадьба «Кусково» (Дворец-усадьба), Музей-усадьба «Остафьево – Русский Парнас», Музей-усадьба «Архангельское», Музей московского боярства XVI-XVII веков «Палаты бояр Романовых», Центральный музей Великой Отечественной Войны 1941-1945, Московская государственная картинная галерея народного художника СССР А. Шилова, Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи

Глазунова, Мемориальный музей космонавтики, Галерея искусств Зураба Церетели, Галерея искусств НИКО, Московский государственный музей С.А. Есенина.

Студенты, ассистенты-стажеры, преподаватели, концертмейстеры выступали в 72 филармонических залах, Дворцах культуры (79), на 130 концертных площадках Москвы и других городов страны. Среди них: Концертные залы МГК имени П.И. Чайковского (Большой, Малый, Рахманиновский, имени Н.Я. Мясковского), РАМ имени Ггнесиных (Большой и малый залы, Музыкальная гостиная Дома Шуваловой), Концертный зал «Зарядье, Московский международный Дом музыки, «Филармония-2», Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, Камерный зал Московской государственной академической филармонии, Центральный дом работников искусств, Москонцерт на Пушкинской, Концертный зал «Янтарь-холл» (г. Калининград), Концертные залы филармоний Тольятти, Самары, Саратова, Нижнего Новгорода, Ярославля, Твери, Челябинска, Перми, Волгограда, Пскова, Новгорода, Томска, Севастополя, Костромы, Курска, Забайкалья, Северной Осетии, Концертный зал Союза писателей, Концертный зал имени Арнольда Каца (г. Новосибирск), Большой зал Вятской филармонии (г. Киров), Концертно-спортивный комплекс «Тинькофф Арена», Кафедральный собор святых апостолов Петра и Павла.

Прошло свыше 178 концертно-театральных мероприятий с исполнением сочинений композиторов Ипполитовки: профессора Подгайца Е.И., доцента Броннера М.Б., преподавателя Холопова И.А., доцента кафедры Дмитриенко Д.С., старшего преподавателя Середина Г.А., в том числе: в Вологде, Владикавказе, Кирове, Нижнем Новгороде, Перми, Санкт-Петербурге, Самаре, Севастополе, Сочи, Твери, Тамбове, Туле, Челябинске, за рубежом.

Состоялось 12 мировых премьер сочинений композиторов-ипполитовцев, в том числе за рубежом (Канада, Франция, США, ФРГ,

Румыния). В их числе произведения М.Б. Броннера: опера «Вредные советы», «Пять стихотворений Федора Тютчева для аккордеона соло», «Семь еврейских песен» для баяна и оркестра русских народных инструментов, «Рондо войны» для балалайки, домры и оркестра русских народных инструментов). 8 мировых премьер составили произведения Е.И. Подгайца, в их числе: Концерт для 4-х альтов и симфонического оркестра «ПА-ДЕ-КАТР», Концерт-фантазия «Декабрь» для домры с оркестром, Триптих «Весенние надежды» для хора и ф-но на стихи французских поэтов, кантата «Русский букет» для хора и фортепиано на стихи русских поэтов, «Последний лист» для скрипки и фортепиано, Пассакалия и Жига для скрипки и гобоя д`амур с оркестром.

Сценические произведения Е.И. Подгайца Е.И., М.Б. Броннера, И.А. Холопова включены в основной репертуар Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац, Московского государственного академического театра фольклора «Русская песня», Детского музыкального театра «Зазеркалье», Московского театра мюзикла, Московского государственного академического театра оперетты.

Постановки музыкальных спектаклей, опер, балетов композиторов-исполитовцев осуществлены в 15 театрах страны, в их числе: Театриум на Серпуховской, Московский Губернский театр, Детский музыкальный театр юного зрителя, Московский театр Бориса Певзнера, Новосибирский музыкальный театр, Севастопольский академический театр им. А.В. Луначарского, Театр оперы и балета республики Коми.

Преподавателями института были даны свыше 76 мастер-классов, в том числе, более 40 в разных городах страны; в их числе: Арзамас, Дзержинск, Магадан, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Пермь, Республика Коми, Санкт-Петербург, Старый Оскол, Суздаль, Сургут, Тамбов, Тула.

Студенты, ассистенты-стажеры, преподаватели, концертмейстеры выступали на 192 фестивалях и конкурсах, из которых 119 имеют международный статус. Среди них: *международный фестиваль-конкурс «Concerto virtuoso», международный фестиваль-конкурс искусств «VIA MUSICA», XIV международный фестиваль-конкурс «Южноуральск-Зальцбург», II международный фортепианный конкурс «Royal-2021», международный конкурс-фестиваль исполнителей на гитаре «Tabula rasa», международный многожанровый конкурс «Музыкальный экспресс-2021», II международный конкурс исполнителей на классической гитаре «Guitar-Perm-Silver», международный онлайн-конкурс «Magic Muse», международный конкурс инструментального и вокального исполнительства «LEGE ARTU», I международный конкурс вокального и инструментального исполнительства «MUSICORUM», международный конкурс-фестиваль «Grand Musik Fest».*

Среди Всероссийских конкурсов и фестивалей (всего 57), в которых участвовали обучающиеся, преподаватели и концертмейстеры Ипполитовки: *Всероссийский телевизионный конкурс «Новая звезда», VI Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие», XI Всероссийский фестиваль-конкурс молодых исполнителей народной песни «Песни родины Л.Н. Толстого», VI Всероссийский конкурс академического вокала «Памяти А.Е. Варламова», Всероссийский проект «Река талантов», Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Надежды Плевицкой, Всероссийский конкурс исполнительского мастерства «Наследие», III Всерос. конкурс народно-песенного искусства имени ЕЕвгения Родыгина», Всероссийский конкурс «Таланты России».*

79 студентов вуза стали лауреатами I степени и получили Гран-При на международных конкурсах. На Всероссийских конкурсах завоевали высшие награды 52 студента. Дипломантами международных и Всероссийских конкурсов являются более 50 обучающихся в Ипполитовке.

В вузе было организовано и проведено около 26 конкурсов, олимпиад, фестивалей. Среди них: международный конкурс-фестиваль «Ипполитовская хоровая весна», V открытый конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Е.Д. Дубровина, Конкурс романтической музыки, Всероссийский конкурс молодых лекторов, Всероссийский конкурс молодых композиторов имени М.М. Ипполитова-Иванова «Юный композитор», Региональный фестиваль-конкурс «Русская песня», VI региональный конкурс патриотической песни «Я помню! Я горжусь!», Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам, Олимпиада по музыкальной литературе, Конкурс на лучшую научную работу среди студентов всех специальностей, Первый конкурс камерно-ансамблевого исполнительства «Wir spielen zusammen» («Мы играем вместе»), Всероссийский фестиваль духовой и камерно-инструментальной музыки.

Концерты, выступления на международных конкурсах, премьеры сочинений состоялись в 8 странах (11 городах) дальнего и ближнего Зарубежья, это: Германия (Берлин, Клингельталь), Канада (Эдмонт, Торонто), Китай (Гонконг), Киргизия, Румыния (Бухарест), США (Атланта, Нью-Йорк: «Карнеги-холл»), Франция (Париж, Авиньон). Состоялся совместный концерт ипполитовцев с молодыми музыкантами из Сирии (Дамаска).

Концертные выступления, конкурсные программы, произведения композиторов-ипполитовцев были представлены в 99 городах России, в числе которых: Арзамас, Астрахань, Барнаул, Белгород, Великий Новгород, Волгоград, Донецк, Екатеринбург, Калининград, Курс, Казань, Краснодар, Магадан, Мурманск, Новосибирск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Омск, Обнинск, Петрозаводск, Псков, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Салехард, Самара, Северодвинск, Тирасполь, Тюмень, Улан-Удэ, Челябинск, Южноуральск.

Обзор мнений общественности (сообщения средств массовой информации) о творческой деятельности преподавателей и обучающихся ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова за 2021 год

Выступления преподавателей и студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, благотворительные концерты, мастер-классы, проведенные в течение 2021 года, отмечены в ряде публикаций.

Наибольшее внимание в прессе было уделено юбилейному **гала-концерту «Новый век»**, который состоялся в Большом Концертном зале «Зарядье» 22 ноября 2021 г.

В развернутой статье *«Юбилей в мажоре. Блистательным концертным шоу “Новый век” завершился юбилейный марафон ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова»* заслуженного деятеля искусств РФ, доктора искусствоведения, профессора МГК имени П.И. Чайковского Е.Б. Долинской подробно говорится об этом крупном мероприятии, посвященном Юбилею Ипполитовки. Материал опубликован в журнале «Музыкальная жизнь» и представлен на портале этого издания (https://muzlifemagazine.ru/yubiley-v-mazhore/?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D):

Цитируем фрагменты статьи: «Сам же гала-концерт “Новый век” являл собой парад музыкальных событий в разных жанрах, следовавших как череда интересных, контрастных эпизодов, в том числе исторических, которые никого в зале не оставляли равнодушными и позволяли приобщиться к богатой истории Ипполитовки, заглянуть в ее будущее, осознать значимость отечественной музыкальной культуры в целом».

Отмечая многие из выступлений на этом концерте, автор пишет, в частности, об исполнителях народных песен: *«Нельзя не вспомнить, что в*

Ипполитовке более 60 лет назад впервые в стране было открыто отделение сольного народного пения, давшее стране плеяду выдающихся исполнителей во главе с «золотым голосом России» Людмилой Зыкиной. Это направление блистательно представили Народный хор института, Надежда Крыгина и Государственный ансамбль народных инструментов имени Л. Зыкиной под управлением Д. Дмитриенко».

«Завершился концерт подлинным оперным русским шедевром — “Половецкими плясками” Бородина, — отмечает автор. — Буйство и контрасты звуковых красок, масштаб звучания Сводного хора ГМПИ, Юрловской капеллы и Московского молодежного симфонического оркестра просто ошеломляли. За пультом стоял сам маэстро Ю. Симонов. Рядом с маститым маэстро прекрасно показали себя дирижеры среднего поколения: А. Шатский, А. Калясников».

Е.Б. Долинская отмечает, что «музыкальные номера, коллективные и сольные, перемежались щедрой раздачей наград: состоялась V Церемония награждения международной премией в области музыкальной педагогики имени М.М. Ипполитова-Иванова».

Важно: были получены поздравления от Президента РФ Владимира Путина, слова которого цитирует автор материала: «Отрадно, что сегодня в стенах вуза внедряются новые образовательные методики, ведется активная исследовательская, просветительская работа, проходят престижные фестивали и конкурсы». «А в приветствии Министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова институт назван “одним из ведущих образовательных центров нашей страны в области подготовки профессиональных музыкантов”». Е.Б. Долинская пишет, что были приветствия и от Министра культуры РФ Ольги Любимовой, и от патриарха всея Руси Кирилла, поздравление которого было зачитано митрополитом Псковским и Порховским Тихоном (Шевкуновым).

Гала-концерту «Новый век» посвящена и статья Светланы Чаплыгиной «Ипполитовка шагнула в новый век», опубликованная в Учительской газете от 14 декабря 2021 года (<https://ug.ru/ippolitovka-shagnula-v-novyj-vek/>). Автор отмечает «выдающихся музыкантов, знаменитых выпускников, педагогов и друзей Ипполитовки», которые приняли участие в концерте, а это: народный артист СССР, зав. кафедрой «Оперно-симфоническое дирижирование» Юрий Симонов, народная артистка РФ, доцент кафедры «Народное пение» Надежда Крыгина, лауреаты международных конкурсов, выпускники института Юрий и Александр Компанейцы, дирижер Юрий Медяник, а также Московский молодежный симфонический и камерный оркестры, сводный хор и народный хор института, Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л.Г. Зыкиной под управлением зав. кафедрой «Оркестровые народные инструменты», заслуженный артист РФ, профессор кафедры Д.С. Дмитриенко.

«В программе концерта, начавшейся с гимна студенчества всего мира Gaudeamus igitur, исполненного силами сводного хора ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова и Московского молодежного симфонического оркестра, — отмечает автор, — были представлены едва ли не все жанры музыкального искусства — от народной песни до джаза. Прозвучали несколько сочинений основателя учебного заведения М.М. Ипполитова-Иванова, состоялась мировая премьера нового сочинения Ефрема Подгайца «Пассакалия и жига» для скрипки, гобоя д`амур и камерного оркестра, посвященного автором Валерию Вороне, исполняющему обязанности ректора Ипполитовки на протяжении многих лет, пишет автор, добавляя, что «с видеоприветствиями к гостям и участникам гала-концерта обратились министр культуры РФ Ольга Любимова, прославленные музыканты Максим Венгеров, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Левон

Оганезов. Было зачитано приветствие министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова».

О большом гала-концерте и торжественной церемонии награждения международной премией в области музыкальной педагогики имени М.М. Ипполитова-Иванова идет речь и в материале Наталии Сергеевой «Ипполитовка: счет пошел на века», опубликованном на сайте радио классической музыки «Орфей» 23 ноября 2021 г. (<https://orpheusradio.ru/news/stories/19761/ippolitovka-schyot-poshel-na-veka>):

«Музыкальный ультрамарафон, посвященный вековому юбилею ГМПИ имени Ипполитова-Иванова и длившийся три года, завершился масштабным гала-концертом в зале “Зарядье”. Творчески представили все исполнительские специальности: от академического и народного пения до оперно-симфонического дирижирования. В программу включили хиты, редко исполняемую музыку и мировую премьеру».

Главными героями вечера автор называет «два коллектива ГМПИ — это Московский молодежный камерный оркестр и его старший брат, Молодежный симфонический, поделившие между собой оркестровые номера ровно пополам».

«Ипполитовцы демонстрировали свой профессионализм и получали удовольствие от исполняемого. Одно только появление Большого ансамбля саксофонистов чего только стоит: ребята молоды, хороши собой, талантливы и энергичны. А таких номеров почти два десятка!

Роскошным украшением вечера стало выступление академического русского народного ансамбля “Россия” имени Людмилы Зыкиной под руководством Дмитрия Дмитриенко. Коллектив ярко завершил первое отделение, деликатно напомнив, что в Ипполитовке народники — профессионалы высочайшего класса».

Автором отмечено, что в этот вечер звучала музыка М.М. Ипполитова-Иванова и состоялась премьера нового сочинения известного

композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры «Музыковедение и композиция» Ефрема Подгайца: *«Мировую премьеру “Пассакалия и жига” композитор Ефрем Подгайц, который работает в Ипполитовке, посвятил ректору Валерию Вороне, а художник Николай Добрин презентовал руководителю его портрет».*

«Любопытно, что при всей многожанровости программа вечера не пестрит и слух не режет. Музыкальная логика деликатна, точна и местами изящна», — резюмирует Н. Сергеева.

Перед началом юбилейного концерта на сайте телеканала «Культура» (<https://www.culture.ru/events/1409334/gala-koncert-novyi-vek>); на музыкальном портале «Classicalmusicnews.ru» (<https://www.classicalmusicnews.ru/anons/novyj-vek-finalnyj-akkord-marafona-k-100-letiju-gmpi-im-m-m-ippolitova-ivanova/>); на сайте информационного агентства и издания «Музыкальный клондайк» (<https://www.muzklondike.ru/news/7204>); на сайте министерства Культуры РФ (https://culture.gov.ru/press/announcement/v_zaryade_proydet_zavershayushchiy_muzykalnyy_marafon_posvyashchennyu_100_letiyu_gmpi_imeni_m_m_ippo/) были помещены материалы о концертно-творческой деятельности института, о презентации *«Всероссийской цифровой музыкально-образовательной платформы с участием ее создателя — известного скрипача Максима Венгерова».*

Репортаж Маргариты Масленниковой о концерте «Новый век» в «Зарядье» появился на телеканале «Культура» 23 ноября 2021 года (<https://smotrim.ru/video/2359954>, <https://smotrim.ru/article/2643283>):

«Поздравить знаменитый музыкальный институт с вековым юбилеем пришли знаменитые выпускники, педагоги и друзья.

...В начале XX века Ипполитов-Иванов создавал этот институт, как новую, экспериментальную музыкально-образовательную площадку. Спустя 100 лет, в институте продолжают следовать его традициям. Внедряют

инновационные технологии в учебный процесс. На гала-вечере представили новую цифровую платформу по обучению педагогов».

Автор цитирует высказывание пианистки, заслуженной артистки РФ Екатерины Мечетиной, которая вела Юбилейный гала-концерт вместе с Юлианом Макаровым: *«Любой вуз, любое учебное заведение — это люди, которые в нем преподают. А когда там преподают такие люди, как маэстро Юрий Симонов, мне кажется, больше ничего не надо говорить. И по всем специальностям есть такие люди в Ипполитовке. Поэтому, только остается пожелать в новое столетие шагнуть с большим вдохновением».*

Приводит автор и слова дирижера, выпускника ассистентуры-стажировки ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова Юрия Медяника:

«Безусловно, помимо традиций, которые очень серьезно отличаются и от Консерватории имени Чайковского, и от Академии музыки имени Гнесиных, есть еще и совершенно удивительное чувство, которое рождается тогда, когдаходишь в это замечательное здание — это какой-то особый уют».

Интересом к Ипполитовке, ее новым проектам, к деятельности музыкантов-педагогов вызвано появление многочисленных заметок и интервью с и.о. ректора, профессором В.И. Вороной, который стал гостем телепередачи «Главная роль» на канале «Культура» (Выпуск от 18 ноября 2021 года: <https://smotrim.ru/video/2358706>), выступал по телеканалу «Москва 24» от 15 ноября 2021 года (<https://www.m24.ru/videos/obshchestvo/15112021/316815>). Авторы и ведущие этих программ называют Ипполитовку *«одним из самых известных в стране музыкальных вузов».*

«Миссия Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова — прежде всего, поддерживать высокий уровень российской исполнительской культуры. И с этой задачей Ипполитовка справляется на все 100! Да-да, знаменитому вузу, выросшему в

Москве из народной музыкальной школы №4, уже 100 лет»,— говорится в материале Дмитрия Парнова «Вся гармония мира: Ипполитовке – 100» в «Учительской газете» №27 от 6 июля 2021 (<https://ug.ru/vsya-garmoniya-mira-ippolitovke-100/>). Автор отмечает, что «среди выпускников и педагогов Ипполитовки много знаковых имен, вошедших в летопись отечественной и мировой музыкальной культуры, привлекли широкое внимание общественности.... Ипполитовка стремится шагать в ногу со временем, при этом всячески ратую за сохранение лучших традиций прошлого».

В материале «Музыкальное сопровождение» на музыкальном портале «Клаксон» от 29 ноября 2021 г. (<https://klaxonnew.ru/muzykalnoe-soprovozhdenie-74525/>) подчеркнуто: «Ректор легендарной “Ипполитовки”, профессор Валерий Ворона убежден, что музыка задает свои уникальные параметры времени и пространства. Музыка — сама по себе путь».

В передаче на радио классической музыки «Орфей» от 22 ноября 2021 г. (https://orpheusradio.ru/news/discussions/19725/valeriy-vorona-ne-chuvstvuyusebya-rukovoditelem?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D), на интернет-портале «Infox» от 22 ноября 2021 года (<https://www.infox.ru/press/265673-valerij-vorona-a-ne-cuvstvuu-seba-rukovoditelem>) обращено внимание на то, что В.И. Ворона «ректор особого типа. Он близко общается со студентами, всё время придумывает интересные, креативные проекты».

В Статье Светланы Мелентьевой от 30 августа 2021 в «Российской газете» (Федеральный выпуск № 197(8548)) (<https://rg.ru/2021/08/28/ippolitovka-otmechaet-100-letie-revoliuciej-v-muzykalnom-obrazovanii.html>) отмечено, что «Институт выступил инициатором создания экспериментальной цифровой платформы музыкального образования».

Неизменно привлекают внимание концерты Московского молодежного камерного оркестра под управлением Валерия Вороны, что подтверждает, в частности, материал о выступлении коллектива в передаче «Доброе утро» на «Первом канале» 18 ноября 2021 года (<https://www.1tv.ru/shows/dobroe-utro/nashi-gosti/moskovskiy-molodezhnyy-kamernyy-orkestr-pod-upravleniem-valeriya-vorony-dobroe-utro-fragment-vypuska-ot-18-11-2021>).

«Портрет» ректора Ипполитовки в интерьере музыки представлен в материале «Вечно должен биться, виться обезумевший смычок...» Виктории Рогозинской на сайте Литературной газеты от 13 ноября 2021 года (<https://lgz.ru/neformat/vechno-dolzhen-bitsya-vitsya-obezumevshiy-smychok-/>):

«Валерию Вороне удастся выступить одновременно в нескольких ампулах, каждое из которых в отдельности требует от человека стопроцентной самоотдачи. Руководить уважаемым музыкальным вузом, возглавлять авторитетнейший фонд, сохраняющий наше национальное достояние, терпеливо возвращать молодые таланты, не прерывая собственной исполнительской карьеры — чтобы на все хватило сил, нужен источник энергии, сродни атомному реактору.

...Сам Валерий Иосифович, когда кто-нибудь из непосвященных восхищается его «многозадачностью», лишь лукаво улыбается: «Мне многие говорят, что так жить нельзя. Но если любишь то, что делаешь, жить по-другому просто не получается».

...В орбите Валерия Вороны вращается огромное количество самых разных людей и не только творческих. Что их держит на этой орбите? То самое силовое поле, которое практически невозможно разобрать на составляющие».

В этом материале речь идет и о «Юбилейном дивертисменте» в Рахманиновском зале Московской консерватории: *«Первое отделение открыл Дивертисмент ре-мажор Моцарта (финал), прозвучавший очень*

свежо и даже созвучно сегодняшнему дню — молодым музыкантам удалось совмещение временных континуумов. Логическим продолжением стали “Пять минут из жизни Моцарта” композитора Александра Раскатова, которого с оркестром связывает давняя дружба. Прежде, чем взять в руки скрипку, Валерий Иосифович предупредил — что делал Вольфганг Амадей в эти пять минут точно не установлено. Чтобы убедиться в широте диапазона чувства юмора маэстро, достаточно было услышать, как он комментирует “The Season’s Digest” Раскатова, вздумавшего взглянуть на “Времена года” Петра Ильича с точки зрения измученной экологии XXI века.

Второе отделение получилось изысканным, романтическим и сияющим, как витраж в старинном соборе. Финал “Концерта для четырех скрипок с оркестром” Вивальди в исполнении Анастасии Тимошенко, Светланы Безотосной, Александра Будникова и Сергея Сухобрусова, переливался нежнейшими оттенками гармоний. Каким полетным получился у того же Будникова “Вальс-скерцо” Чайковского, какой страстью дышало “Рондо-каприччиозо” Сен-Санса у Безотосной. А в знаменитом танго “Ревность” Якоба Гаде Валерий Иосифович составил из своих учеников целый букет темпераментов. Но кульминацией концерта стало восхитившее слушателей своей кристальной прозрачностью “Белое адажио” из балета “Лебединое озеро”, где вместе с Валерием Вороной солировали Алла Королёва (арфа) и Александр Готгельф (виолончель). Валерий Иосифович, никогда прежде не исполнявший это произведение, посвятил его своим учителям.

...Одним из заключительных номеров концерта стала “Фантазия на темы И. Дунаевского” из музыки к кинофильму “Цирк” композитора Сергея Дрезнина. Казалось маэстро и его питомцы, принадлежа к разным временам и поколениям, существуют на одной волне, испытывают одни и те же чувства. И когда молодые музыканты, вторя своим инструментам, выдали

вокализ “Я другой такой страны не знаю...”, в зале не нашлось человека, у которого бы не замерло сердце».

В развернутом материале «Валерий Ворона: слова о том, что все мои ученики разные, это отличный комплимент» Анны Балугеовой на сайте интернет-портала «Собеседник» от 28 октября 2021 года (<https://sobesednik.ru/kultura-i-tv/20211028-valerii-vorona-slova-o-tom-cto-vse-moi>) тоже речь идет о «Юбилейном дивертисменте», в котором коллеги, ученики, друзья Ипполитовки чествовали юбиляра — В.И. Ворону. Приведем значительную часть статьи, поскольку в ней раскрывается школа Ипполитовки, школа В.И. Вороны. *«Титулов у Валерия Иосифовича Вороны много, — пишет автор. Но самый, может быть, главный из них — он не просто заслуженный деятель искусств России, награждённый Орденом Дружбы, профессор и блестящий солист — он Любимый педагог молодых музыкантов, с которым им никогда не бывает скучно. Собственно, он руководитель и главный дирижёр Московского камерного молодёжного оркестра. А ещё Валерий Ворона считается непревзойдённым организатором значимых международных фестивалей музыки, концертов и премий. Он основатель Фонда “Русское исполнительское искусство”, развивающего уникальные традиции нашей музыкальной культуры, что, на наш взгляд, является лучшей формой патриотизма. И если позволите неофициально, Валерий Иосифович невероятно остроумный, весёлый и красивый человек просто космической энергии (иначе и не объяснишь, как ему все удаётся!).*

В честь своего основателя и художественного руководителя в Рахманиновском зале консерватории 20 ноября играл Московский молодежный камерный оркестр. И этот “Юбилейный дивертисмент” был по настроению и энергии круче, чем рок-концерт, уже хотя бы потому, что средний возраст его участников — примерно лет двадцать пять. Солистами выступили сам Валерий Ворона и его лучшие выпускники.

... Талант каждого из своих учеников Валерий Ворона развивает так, чтобы ярче раскрыть его неповторимый дар. Он — освобождает индивидуальность.

...В концерте, кроме Молодёжного оркестра, принимали участие заслуженные артисты РФ Александр Готгельф (виолончель) и Алла Королева (арфа), а также Мария Рыбина (фортепиано).

Описать сам концерт почти нереально. Это ведь не только прекрасный подбор произведений — это целый спектакль. Иначе в случае с Валерием Вороной быть не может — он и артист, и вдохновитель.

Например, Ноктюрн для скрипки с оркестром композитора-современника Ефрема Подгайца, посвящённый Вороне, выливается в чествование и сидящего в зале композитора, и солиста — виновника торжества. Для цветов просто не хватает рук. Под Пассакалию и жигу, тоже посвящённые Подгайцем Вороне и исполненные на концерте впервые, невозможно усидеть.

Финал первого отделения — Бурлеска из Первого концерта для скрипки и оркестра Шостаковича — всепроникающий праздник, украшение которого красавица скрипачка Анастасия Тимошенко.

Второе отделение начинается с Вивальди — скрипичного концерта, в котором солируют сразу четверо учеников профессора Вороны, сейчас все они известные музыканты — Сергей Сухобрусов, Светлана Безотосная, Анастасия Тимошенко и Александр Будников. Дальше Чайковский. И оказывается, “Белое адажио” из “Лебединого озера”.

...Одним из самых артистичных номеров программы была Фантазия на темы Дунаевского из фильма “Цирк” (автор Сергей Дрезнин). Солирует снова Валерий Ворона.

Ну и финал концерта, в котором на сцену вышли все участники вечера, — Танго “Ревность” Гаде.

Подарки и цветы Валерию Вороне вручали не только благодарные ученики, друзья и коллеги, но и потомок Петра Ильича Чайковского (прапраправнучатый племянник) Денис фон Мекк, тоже, как и профессор Ворона, общественный деятель и меценат.

Разумеется, связи Валерия Вороны с европейской культурной общественностью очень обширны. Благодаря этому в Европе проходят совместные фестивали, в частности в Италии, и даже памятник Верди благородной бронзы приехал из России в дар Монтекатини Терме благодаря Валерию Вороне.

Сегодня Валерий Ворона, как ректор знаменитой Ипполитовки, совместно с всемирно известным скрипачом и дирижёром Максимом Венгеровым — инициаторы разработки новой цифровой платформы».

Особая миссия Ипполитовки — помощь молодым музыкантам из Сирии в осуществлении учебы на Курсах повышения квалификации (сентябрь 2021 года) — не осталась без внимания. На сайте интернет-портала «intermedia.ru» от 13 сентября 2021 года (<https://www.intermedia.ru/news/362137>), в материале «Музыкальные педагоги из Сирии повысили квалификацию с помощью РМС» приводятся слова пианистки-педагога из Высшего института музыки Дамаска Виктории Авдеенко. Она возглавляла сирийскую делегацию, в которой были преподаватели по классам фортепиано, скрипки, альты, контрабаса, кларнета, академического пения, теории музыки, концертмейстерского искусства. Виктория Авдеенко уже более 40 лет преподает фортепиано в Высшем институте музыки в Дамаске. Вместе с сирийскими коллегами она приехала в Москву для участия в проекте. Виктория отмечает: *«Действительно, война в нашей стране сильно пошатнула систему образования и, в частности, образование творческое, музыкальное. Молодые преподаватели, оставшиеся в стране или вернувшиеся из эвакуации, не смогли получить полноценное педагогическое образование. Благодаря Российскому музыкальному союзу и*

Фонду грантов Президента Российской Федерации нам представилась уникальная возможность восполнить пробелы в музыкально-педагогическом направлении нашей работы».

Своими впечатлениями поделилась выпускница Высшего института музыки в Дамаске Бушра Хер Бек: *«Сейчас мы занимаемся с прекрасными педагогами, среди которых Валерий Иосифович Ворона, Рубен Павлович Лисициан, Ирина Григорьевна Вершинина, и получаем бесценный педагогический опыт.*

...Мы очень счастливы, что получили возможность стать участниками этого проекта».

Отмечено премьерное исполнение Московским молодежным оркестром сочинения «Сотворение мира» («Genesis») композитора из Израиля Баруха Берлинера в концертно-спортивном комплексе «Тинькофф Арена» в Санкт-Петербурге (<https://ippolitovka.ru/node/4096>; <https://www.classica.spb.ru/genesis>).

Представлен фотоотчет на выступление ММКО в Тверском музыкальном училище имени М.П. Мусоргского <https://tverlife.ru/lenta/v-tveri-projdet-koncert-moskovskogo-molodezhnogo-kamernogo-orkestra/>; <https://ippolitovka.ru/node/4039>; <https://news.myseldon.com/ru/news/index/260680614>.

Важным событием стала церемония вручения наград в Большом театре России, о котором подробно написано в материале «Деятелям культуры и искусства вручили государственные награды», размещенном на сайте Министерства культуры РФ 6 сентября 2021 года (https://culture.gov.ru/press/news/deyatelyam_kultury_i_iskusstva_vruchili_gosudarstvennye_nagrady/): *«В Атриуме Большого театра России состоялась церемония вручения государственных наград, которую провела Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.*

...В числе награждаемых орденом Дружбы — ректор Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова Валерий Ворона».

Новая инициатива института — создание цифровой образовательной платформы вызвала живой интерес общественности. На сайте радио классической музыки «Орфей» 26 января 2021 (<https://orpheusradio.ru/news/news/5835/novaya-tsifrovaya-platforma-dlya-muzykantov>) в материале «Новая цифровая платформа для музыкантов» говорится:

«Всероссийскую музыкально-педагогическую платформу собираются разработать в Институте Ипполитова-Иванова. Масштабный проект представил ректор Валерий Ворона на встрече с министром культуры Ольгой Любимовой. Цель проекта — объединить музыкантов по всему миру и сохранить существующие традиции.

...Почетный профессор ГМПИ имени Ипполитова-Иванова, выдающийся скрипач и дирижер Максим Венгеров представил цифровую платформу, позволяющую с минимальными задержками и высоким качеством обмениваться медиаконтентом. Это поможет в исполнении сложнейших произведений и соединит исполнителей, живущих в разных точках мира. Нарботки в этом направлении могут быть использованы при создании всероссийской музыкально-образовательной платформы».

Сообщение «В России может появиться новая платформа для обучения в сфере музыкального исполнительства» размещено на сайте «Госновости.рф» от 25 января 2021 года (<https://gov-news.ru/news/1194606>): «В России может появиться новая платформа для обучения в сфере музыкального исполнительства» на сайте «Госновости.рф» от 25 января 2021 года (<https://gov-news.ru/news/1194606>): *«Ректор учебного заведения Валерий Ворона представил масштабный проект цифровой трансформации вуза, который может объединить творческие образовательные организации в*

области музыкального исполнительства и педагогическое сообщество по всей стране на единой образовательной платформе».

В материале «Магия музыки Баруха Берлинера и Павла Карманова» от 10 апреля 2021 года высокой оценки удостоен преподаватель ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова М. Кирхгофф, выступивший в качестве дирижера Национального симфонического оркестра Узбекистана (<https://nuz.uz/kultura-i-iskusstvo/1193853-magiya-muzyki-baruha-berlinera-i-pavla-karmanova.html>):

«Музыка отвечает внутреннему смыслу повествования, что удалось мастерски передать оркестру под управлением Михаила Кирхгоффа...

Михаил Кирхгофф вел оркестр с большим чувством стиля, сохраняя ровность звучания всех инструментальных групп, придавая музыке ауру торжественности вкупе с лирической нежностью».

Представлены отзывы и на ряд мероприятий, инициированных Ипполитовкой, в числе которых VII Всероссийский онлайн-конкурс «Юный композитор» имени М.М. Ипполитова-Иванова (<https://igumnov.music.mos.ru/press/news/detail/1802867.html>;

<https://news.myseldon.com/ru/news/index/252921404>; https://vk.com/wall-15118744_3500) и международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская

хоровая весна – 2021»: <https://hor.by/2021/01/ippolitovskaya-horovaya-vesna/>

<https://glazunov.music.mos.ru/other/calendar-of-events/detail/1727480.html>

https://vk.com/wall-192235716_482: «14 марта 2021 г. в Москве прошёл Международный музыкальный фестиваль “Ипполитовская хоровая весна – 2021”, организованный Государственным музыкально-педагогическим институтом имени М. Ипполитова-Иванова. В нём приняли участие 86 хоровых коллективов из 6 стран, 28 городов России».

<https://sch883sz.mskobr.ru/edu-news/15196>:

<https://www.edmsh.ru/news/65267619>: <https://xn--80aaahbbpemmz8anc7bi.xn-->

[p1ai/hor-iz-ivanovskogo-pobedil-v-mezhdunarodnom-festivale/](http://lai/hor-iz-ivanovskogo-pobedil-v-mezhdunarodnom-festivale/);

<https://moskva.bezformata.com/listnews/stal-laureatom-na-mezhdunarodnom-festivale/92851958/>;

https://ivanovskoe.mos.ru/presscenter/news/detail/9859390.html?utm_source=yxn&utm_medium=desktop: *«В фестивале принимали участие лучшие детские, юношеские, молодежные хоры и вокальные ансамбли из 28 городов России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Италии, Германии.*

<https://mosartcentre.ru/2021/03/16/%D0%B2%D0%B7%D1%8F%D0%BB%D0%B8-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%8E-%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%83-%D0%B8%D0%B8%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC/>:

«Фестиваль создан при поддержке Министерства культуры России с целью сохранения и развития творческого наследия и лучших традиций хорового искусства. И участвуют лучшие детские, юношеские, молодежные хоры, вокальные ансамбли».

В связи с проведением фестиваля «Земляки. Возвращение на Вятку» на сайте Вятской филармонии (<https://philarmonia43.ru/events/695-otkryitie-iii-go-festivalya-zemlyaki-vozvrashhenie-na-vyatku>) опубликован развернутый материал о Дмитриенко Д.С., зав. кафедрой «Оркестровые народные инструменты», заслуженном артисте РФ, обладателе премии «Имперская культура» и медали «Патриот России», который является и художественным руководителем ГАРНА «Россия» имени Л.Г. Зыкиной: *«Исполнительский талант и многогранная творческая деятельность Дмитрия Дмитриенко получили высокую оценку слушателей и профессионального музыкального сообщества».*

На сайте «Вятский край» от 20 сентября 2021 года (<http://vk43.ru/news/dirizer-dmitrij-dmitrienko-o-vatke-muzyke-i-russkoj-duse>) представлено интервью «Дирижер Дмитрий Дмитриенко. О Вятке, музыке и русской душе» Александра Широкова с Д.С. Дмитриенко: *«Дмитрий*

Дмитриенко (все титулы просто не перечислить!) — художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического русского народного ансамбля “Россия” им. Л.Г. Зыкиной.

На днях в очередной раз именитый музыкант побывал в Кирове на межрегиональном музыкальном фестивале “Земляки. Возвращение на Вятку”, где под его управлением прошел концерт Вятского оркестра русских народных инструментов им. Ф.И. Шаляпина (главный дирижер — Александр Чубаров).

В новостном материале «Победители областного конкурса выступили на рошальской сцене с именитыми артистами» на сайте городского округа «Шатура» от 9 апреля 2021 года (<https://www.shatura.ru/article/pobediteli-oblastnogo-konkursa-vystupili-na-roshalskoj-stsene-s-imenitymi-artistami-253110>) речь идет об Областном открытом конкурсе-фестивале им. Н.Н. Калинина, который в очередной раз прошел в городском округе Шатура «В спортивно-культурном центре «Рошаль».

«Он завершился большим гала-концертом Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Людмилы Зыкиной. В концертной программе приняли участие народная артистка России, выдающаяся певица Анна Литвиненко, ансамбль баянистов «Русский тембр», художественный руководитель и главный дирижер — Дмитрий Дмитриенко.

...Сегодня зал спортивно-культурного центра был наполнен до отказа. Выступления музыкантов встречали бурными овациями».

Об интересном проекте, осуществленном в Институте стран Азии Африки совместно с музыкантами во главе с зав. кафедрой «Оркестровые народные инструменты» Дмитрием Дмитриенко, рассказывается в статье Александра Коца «В институте стран Азии и Африки спели “Катюшу” на тайском и “Полюшко” на суахили», на сайте газеты «Комсомольская правда» от 3 апреля 2021 года

<https://www.kp.ru/daily/27260.5/4392504/?fbclid=IwAR2KtQSpVHv2RStKeKdYCquP9cv0ulluPOcsBvjHkVQnlChfWAS4rbj49A>): *«Ну где еще вы услышите “Полюшко-поле” на суахили, “Веселую кадрили” по-турецки, “Катюшу” на тайском... А как красиво звучит “Не для меня придет весна” на персидском или “Ах ты степь широкая” на индонезийском! Да под аккомпанемент легендарного ансамбля “Россия” под руководством Дмитрия Дмитриенко».*

«Сегодня мы перекинули мост между культурами России и тех стран, языки которых изучаются в нашем институте, — подытожил по окончании концерта Игорь Абылгазиев».

Немало отзывов собралось о просветительской и благотворительной работе преподавателей и студентов в центрах социального обслуживания. В одном из них говорится о том, что *«в ГБУ ТЦСО “Таганский” состоялась замечательная музыкальная беседа и театрализованное представление “Ах, оперетта...”. В спектакле приняли участие студенты и педагоги института имени М.М. Ипполитова-Иванова. В программе прозвучали отрывки из французских и советских оперетт. Режиссер — Андрей Цветков-Толбин, заведующая кафедрой «Академическое пение» — Марина Владимировна Ефанова. Большое спасибо всем участникам за прекрасный спектакль!»*

Не остаются без внимания и мастер-классы музыкантов-педагогов Ипполитовки. В частности, о мастер-классах Н.Л. Дмитриенко в рамках фестиваля «Новые имена – 2021» говорится в статье Маргариты Комаровой на сайте Томской областной государственной филармонии (<http://bkz.tomsk.ru/ru/2021-10-24-08-53-48/7-2011-05-07-15-41-43/6740-2021-09-23-13-35-46>): *«Подделиться опытом и определить стипендиатов фонда “Новые имена” приехала Надежда Львовна Дмитриенко, доцент кафедры «Оркестровые народные инструменты» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова.*

...Мастер-класс традиционно дал возможность не только скрупулезно проработать репертуар конкурсантам, но и обменяться опытом преподавателям, чью работу особенно ценит хедлайнер фестиваля Денис Мацуев, называя их героями нашего времени».

Вызывают интерес и отклики в социальной сети «ВКонтакте» и «Инстаграм» на концертные выступления ипполитовцев, в частности преподавателей кафедры «Оркестровые народные инструменты» В. Дунаева и Л. Нуриевой. Их дуэт звучал в Государственной Думе РФ, где была исполнена Фантазия на темы военных песен «О героях войны» Владимира Дунаева:

[\(https://m.vk.com/wall-166191555_685;](https://m.vk.com/wall-166191555_685;)
[https://www.instagram.com/p/CLZzHVajmZH/?igshid=qautpyg6ls54\):](https://www.instagram.com/p/CLZzHVajmZH/?igshid=qautpyg6ls54):)

Неизменно привлекают внимание новые сочинения заслуженного деятеля искусств РФ, профессора кафедры «Музыковедение и композиция» Подгайца Е.И. На интернет-портале «Classicalmusicnews.ru» от 14 февраля 2021 года ([https://www.classicalmusicnews.ru/interview/efrem-podgaitis-premiere-2021/;](https://www.classicalmusicnews.ru/interview/efrem-podgaitis-premiere-2021/) <https://newsib.net/kultura/novoe-vremya-goda-vnezapno-nastupilo-v-novosibirsk.html> и в газете «Новая Сибирь» в статье Александра Савина «Новое время года Ефрема Подгайца наступило в Новосибирске» от 29 января 2021 года, говорится о премьеры музыки Е. Подгайца в Новосибирске:

«В конце января в Новосибирске — сначала в Доме ученых, а затем в камерном зале имени Арнольда Каца — состоялась премьеры новой работы знаменитого композитора и музыкального педагога Ефрема Подгайца «Времена года в Москве» — Концерта для скрипки и камерного оркестра.

Ефрем Иосифович — интересный композитор, и художественный руководитель филармонического камерного оркестра Алим Шахмаматов нередко включает в программу его работы.

...Музыка, которую мы услышали, оказалась очень насыщенной и трагизмом, и юмором, но при этом очень театральная. Исполнение премьеры Подгайца вызвало настоящий фурор».

Алим Шахмаматов, руководитель и главный дирижер камерного филармонического оркестра Новосибирской филармонии: «Музыка Подгайца привлекает меня своей искренностью, широкой эмоциональной палитрой. Оркестру очень полезно исполнять его сочинения: виртуозно владея письмом для струнных, Ефрем Иосифович в каждом сочинении побуждает нас приподниматься над нашим собственным уровнем игры, достигая качественно новых высот. Музыка Подгайца, являясь сложной как в техническом, так нередко и в эмоциональном плане, при этом способна проникать в сердца слушателей практически со скоростью звука. Публика всегда реагирует очень горячо и искренне. В будущем, конечно же, мы будем продолжать знакомить новосибирцев с творчеством этого замечательного композитора».

Интерес вызвала премьера спектакля с музыкой доцента кафедры «Музыковедение и композиция» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова М.Б. Броннера «Вредные советы». В Отзыве Марины Казаковой от 4 декабря 2021 (<https://www.afisha.ru/performance/246470/reviews/?reviewId=13353>) говорится:

«Спектакль поставлен по известной одноименной книге Григория Остера. А мы вчера оказались на генеральной репетиции этого спектакля!

...Понравилось, что весь спектакль яркий и “сочный”!

...Взрослые на совсем короткое время вернулись в свое детство и почувствовали себя детьми, а в детях зажглась искорка озорства и им непременно захотелось воплотить в жизнь все эти вредючие советы. Всем, всем ученикам начальной школы нужно непременно послушать эту оперу! «

Не обошел вниманием новую оперу «Вредные советы» Подгайца и телеканал «Культура от (<https://smotrim.ru/article/2648901>) 6 декабря 2021 года: «В Детском музыкальном театре имени Натальи Сац представили оперу “Вредные советы”. ...Партитуру к “Вредным советам” по заказу театра написал композитор Михаил Броннер.

...Как и при прочтении книги “Вредные советы” от этой оперы весело будет и маленьким, и взрослым зрителям, для которых это шанс позабыть о заботах и делах, а также посмеяться, например, над пародиями на них самих».

О премьеры оперы «Вредные советы» М.Б. Броннера речь идет и в статье Екатерины Карачевой «Премьера в театре имени Наталии Сац — детская опера “Вредные советы” Михаила Броннера» на сайте новостного интернет-портала «mskvremya.ru» от 10 декабря 2021 года (<https://mskvremya.ru/article/2021/0910-retsenziya-teatr-sats-vrednyye-sovety>):

«Детские стихи великопленного писателя Григория Остера “Вредные советы” с чувством юмора и озорством переложены на музыку Михаила Броннера. Опера — непростой жанр. Но, могу сказать уверенно, что в этом музыкальном спектакле все очень даже просто и понятно».

Много отзывов собрал и проект «Сказки» в Третьяковской галерее с музыкальным сопровождением Квартета имени М.М. Ипполитова-Иванова.

(https://www.youtube.com/watch?v=tcuKHs-gVtU&ab_channel=%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F):

(https://www.youtube.com/watch?v=hv-OvzIlevQ&ab_channel=%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F):

«Ирина Графер (преподаватель кафедры «Ансамбль» Ипполитовки) за фортепиано была потрясающая, как же тонко она чувствует нить повествования и подключается с аккомпанементом. Спасибо большое, ребята и Третьяковская галерея!».

(https://www.youtube.com/watch?v=2ukDSrfGw9A&ab_channel=%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%

[D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F](#)):

«Спасибо! Замечательно! Музыкальное сопровождение шикарное! Слушать одно наслаждение! Ждём ещё! «Как же это сделано “вкусно”! Спасибо!».

V. Внеучебная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», воспитание молодежи является неотъемлемой частью процесса образования и профессиональной обязанностью каждого преподавателя и работника Института.

Организация и проведение воспитательной работы в Институте осуществляется в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральным законом «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)» № 15-ФЗ от 5 февраля 2018 г.;

- Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (с изменениями от 6 марта 2018 г.);
- Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 9 мая 2017 г. №203 «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 гг.»;
- Распоряжением Правительства от 29 ноября 2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Планом мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р;
- Посланиями Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 февраля 2014 г. № ВК-262/09 и № ВК-264/09 «О методических рекомендациях о создании и деятельности советов обучающихся в образовательных организациях»;

- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 14 августа 2020 г. № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;

- Уставом Института;
- Положением об Учебно-воспитательном совете;
- Положением о кураторах;
- Рабочей программы воспитания ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова;
- Календарным планом воспитательной работы.
- Правилами внутреннего распорядка обучающихся в Институте;
- Положением о порядке назначения и выплаты стипендий и пособий студентам Института;
- Положением о правилах совершенствования стипендиального обеспечения студентов Института;
- Положением о порядке предоставления институтом платных образовательных услуг;
- Положением о студенческом активе.

Основной целью воспитательной работы в 2021 году являлась органически связанная с обучением, целенаправленная и систематическая деятельность Института, направленная на формирование системы ценностных ориентаций в контексте профессиональных, национальных и общечеловеческих констант, способствующих успешной адаптации обучающихся в вузе и социуме в целом, самоорганизации рабочего и

свободного времени, а также стремлению к саморазвитию и созидательной практике на благо общества и государства.

Информационное сопровождение воспитательной работы ведется через доступные информационные источники, которые содержат планы и анонсы мероприятий. Информация размещается на информационных стендах, официальном сайте Института, а также в социальных сетях Вконтакте и в Телеграмм-канале «Ипполитовка». На регулярной основе выпускается Студенческий интернет-журнал «Ипполитовка-online».

Воспитательная и внеучебная работа с обучающимися представляет собой целенаправленный процесс формирования у студентов социально-личностных и профессиональных компетенций, создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и профессиональной самореализации, для максимального удовлетворения их потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, для разностороннего развития личности будущего конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой культурой, интеллигентностью, социальной активностью, качествами гражданина-патриота. Вопросы воспитательной работы обсуждаются на заседаниях ректората, разрабатываются планы работы, в которых отражены мероприятия патриотического, нравственного, духовного и эстетического воспитания студентов.

Наиболее актуальными являются следующие задачи:

- 1) формирование современного мировоззрения и системы базовых политических, экономических, юридических, нравственных, эстетических, экологических ценностей личности;
- 2) формирование нравственной культуры студентов;
- 3) формирование активной гражданской и патриотической позиции, правовой и политической культуры;

- 4) обеспечение развития творческого потенциала личности и поддержка академической активности студентов;
- 5) формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности в конкурентной среде;
- 6) привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления;
- 7) сохранение и приумножение историко-культурных традиций вуза, преемственность в воспитании студенческой молодежи;
- 8) воспитание обучающихся в духе институтского корпоративизма и солидарности;
- 9) организация социальной поддержки обучающихся;
- 10) укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание внутренней потребности в здоровом образе жизни - нетерпимого отношения к табакокурению, наркотикам, алкоголизму, антиобщественному поведению.

Процесс воспитания осуществляется в соответствии с двумя направлениями:

- 1) через учебный процесс – во время аудиторных занятий;
- 2) через внеучебную работу – в свободное от учебных занятий время студента и преподавателя.

В соответствие с целью и задачами воспитания студентов ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова в качестве основных разрабатывались следующие тематические интегрированные направления:

- гражданско-патриотическое и правовое направление;
- духовно-нравственное направление;
- волонтерское (добровольческое) направление;
- культурно-творческое направление;
- научно-образовательное направление;

- профессионально-трудовое направление;
- спортивно-оздоровительное направление, в том числе физическая культура и спорт.

К приоритетным видам деятельности обучающихся в системе воспитания относятся:

1. Проектная деятельность
2. Волонтерская (добровольческая) деятельность
3. Деятельность органов студенческого самоуправления
4. Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность.

Все эти направления отражаются в планах воспитательной работы на всех уровнях, в воспитательных мероприятиях, как в учебное, так и внеучебное время: на лекциях и семинарах, в видах профессиональной практики, в работе воспитательных советов и деканата, органов студенческого самоуправления.

Курирует воспитательную работу в Институте проректор по учебной работе. Организацию и координацию работы осуществляют деканы. На уровне кафедры для организации воспитательной работы назначаются кураторы. На Факультетах активно ведут работу Учебно-воспитательные Советы (Совет кураторов), которые являются консультационным и совещательным органом и организованы в целях дальнейшего совершенствования постановки воспитательной работы на Факультетах.

В основные функции кураторов кафедр входят следующие обязанности:

- формирование у студентов гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций Института, традиций Ипполитовской школы;

- организация и проведение рабочих собраний со студентами факультета, встреч с родителями студентов с целью решения различных вопросов (вопросов успеваемости, посещаемости, вопросов организации и проведения различных мероприятий и др.);
- упрочение личных контактов с родителями, законными представителями или родственниками студентов (поддерживание связи со студентами и старостами групп для того, чтобы быть в курсе повседневной студенческой жизни, социальных особенностей, интересов, состояния здоровья студентов, вносить предложения по оказанию материальной помощи студентам и предоставлению академических отпусков и др.);
- проведение анализа учебной работы кафедры, успеваемости студентов с целью своевременного предупреждения вопросов успеваемости и ликвидации различных задолженностей по предметам курсов;
- осуществление взаимосвязи с профессорско-преподавательским составом кафедр, обеспечивающих учебный процесс на факультете, по организации внеучебной работы;
- организация внеучебного процесса, связанного с художественно-творческой деятельностью, проведением концертов, различных благотворительных акций;
- помощь заведующим кафедрами в организации научно-исследовательской работы студентов во внеучебное время;
- организация и проведение различных культурных и просветительских мероприятий для студентов кафедры (посещение музеев, концертов, выставок, театров и др. мероприятий);
- пропаганда ценностей здорового образа жизни;
- информационное обеспечение студентов;
- организация участия студентов факультета в институтских, а также в городских мероприятиях, проводимых для молодёжи;

- содействие посещению студенческих мероприятий профессорско-преподавательским составом кафедры;
- содействие работе студенческого самоуправления.

Кураторами совместно с заведующими кафедрами разрабатывается план воспитательной работы на кафедре, который в последствие входит в план по воспитательной работе Факультета. Здесь отражаются аудиторные и внеаудиторные мероприятия, сочетающие коллективные и индивидуальные формы работы со студентами: организация творческих отчетов класса по специальности, подготовка студентов к участию в выездных концертах, конкурсах, фестивалях, научных конференциях и семинарах, осуществление контроля состояния учебной дисциплины студентов класса, оказание им помощи в организации самостоятельных занятий и т.п.

Преподаватели Института, принимая участие в воспитательной работе на кафедрах, стараются учитывать особенности личности каждого и учебных групп в целом, рационально сочетая индивидуальные и коллективные формы работы. В соответствии с планами учебных групп на регулярной основе проводятся тематические кураторские часы, диспуты и беседы по различной тематике, круглые столы, конференции. Воспитанию культуры и эстетического вкуса, развитию талантов способствуют проводимые в Институте творческие мероприятия: творческие и литературные конкурсы, выставки художественного творчества обучающихся и др. Формирование правовой культуры студентов реализовывалась через систему традиционных мероприятий – круглые столы, семинары, дискуссионные беседы, открытые лекции с участием представителей правовых структур.

В рамках организации воспитательной работы в 2021 году были проведены следующие мероприятия:

Гражданско-патриотическое и правовое направление;

09.05.2021 – День Победы

- Интерактивные студенческие семинары «Полководцы Победы» «Фронтовики, наденьте ордена!» - 4 мая;
- Ежегодная студенческая читательская конференция: «Опалённые войной» (современные интерпретации образов отечественной литературы о Великой Отечественной войне) – рамках дисциплины «История» и «Литература» - 24 апреля;
- Открытый урок памяти «Никто не забыт, ничто не забыто» - 12 мая;
- Организация студентов для возложения цветов к памятникам воинам-героям, погибшим в годы Великой Отечественной войне – в течение мая;
- Открытый семинар «Смиренный героизм» русского солдата в произведениях отечественной литературы: традиции и особенности авторских интерпретаций» - в рамках дисциплины «Литература» - 16 апреля;
- Проведение акции «Минута молчания», трансляция фильмов о ВОВ и песен военных лет - 7-8 мая.

12.06.2021 – День России

- Конкурс творческих работ «Я живу в России» (написание эссе, фотоработы, презентации, сочинение песен, написание топиков на иностранных языках и т.д.) – 17 апреля, 15 мая;
- Круглый стол «Вспоминая великих россиян...» - 10 июня;
- Лекторий на тему: «История флага России» - 2 сентября;
- Участие в конкурсе и посещение V творческого конкурса «Мастер сцены» жанр - инструментальное творчество в рамках IV Образовательного проекта «Воссоединение Крыма с Россией» - 3-10 марта;
- Семинар «День России: история и традиции» - 10 июня.

04.11.2021 – День народного единства

- Студенческий семинар «Тема отечества в музыкальном искусстве» - 10 ноября;
- Благотворительный концерт – лекция в ЦСО «Таганский», посвященный Дню народного единства – 2 ноября;

- Семинар: «Крым: прошлое и настоящее» - 1 марта.

16.11.2021 – День терпимости и толерантности

- Семинар «Религия и толерантность» - 22 апреля;
- Лекция «Гармонизация межнациональных отношений» - 11 марта;
- Лекции - диалоги «Социокультурная толерантность – моральное качество личности» - в течение декабря.

03.09.2021 – День борьбы с терроризмом

- Открытый семинар на тему: «Защита от угрозы террористических воздействий» - 26 февраля;
- Кураторский час на тему: «Терроризм и экстремизм» - 26 марта;
- Открытый семинар на тему: «ЧС социального характера. Терроризм» - 14 апреля;
- Открытый урок на тему: «Трагедия Беслана» - 3 сентября;
- Беседа на тему: «Что делать в случае вооруженного нападения на образовательную организацию?» - 27 октября;
- Студенческий семинар на тему: «Исторический взгляд на проблему экстремизма" – 9 декабря;
- Просмотр и обсуждение в рамках дисциплин «Русский язык», «Литература», «Обществоведение», «Мировая художественная культура» **Антологии антитерроризма (ТВ России)** – в течение года.
- Семинар «Информационная безопасность в социальных сетях» 11 февраля;
- Кураторский час «Основы государственной культурной политики. Молодежь и информационная среда» 22 февраля;
- Семинар «История коррупции в России» 25 марта;
- Семинар «Государственная молодежная политика в XXI веке» 1 апреля;
- Семинар «Наркотики и вредные привычки – путь в никуда» к Всемирному дню здоровья 8 апреля;

- Кураторский час «Терроризм и экстремизм» 26 февраля.

Духовно-нравственное направление;

27.11.2021 – День матери

- Организация поздравления мамам «С Днем Матери!»

03.12.2021 – День инвалидов

• Открытая лекция «О правах инвалидов и людей с ограниченными возможностями» - 18 февраля;

• Открытая лекция на тему: «Взаимодействие с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья», приуроченная к Международному дню инвалидов – 3 декабря.

• Участие студентов Института в тотальном тесте «Доступная среда» - 3-10 декабря.

05.10.2021 – Российский День учителя

«День учителя» - Флешмоб из видео поздравлений от студентов преподавателям – 5 октября;

• Студенческие читательские конференции «Музыка М.М. Ипполитова-Иванова на сюжеты русской и мировой литературы (особенности музыкальных интерпретаций литературных и исторических сюжетов)» (совместно с НСО) – 2 апреля;

• Лекция-беседа «Роль семейных традиций в современном обществе» 5 апреля;

• Конкурс творческих работ «Я живу в России» (написание эссе, фотоработы, презентации, сочинение песен, написание топиков на иностранных языках и т.д.) – 17 апреля, 15 мая;

• Круглый стол «Диво дивное – песня русская» - 7 июня;

• Студенческий семинар «Тема отечества в музыкальном искусстве» - 1 ноября;

- Конкурс эссе «Семья – это...» для студентов ВО факультета ВХиДП – в течение декабря.

Волонтерское (добровольческое) направление;

- Волонтерская студенческая деятельность в рамках проведения мероприятий института: День первокурсника, «Посвящение в студенты – Ипполитовцы», День открытых дверей, День выпускника и др. – в течение года;

- Участие во всемирной волонтерской благотворительной акции *#ДОБРЫЕКРЫШЕЧКИ* (помощь детям-сиротам, детям-инвалидам) – в течение года;

- Участие студентов факультета (волонтерские бригады) в организации и проведении: Международного хорового фестиваля «Ипполитовская хоровая весна-2021» - 14 марта;

- Участие студентов факультета Инструментального исполнительского искусства (волонтерские бригады) в организации и проведении: Регионального открытого конкурса – фестиваля романтической музыки «Традиции Ипполитовской школы» - 23 – 27 марта;

- Участие студентов факультета ВХиДП (волонтерские бригады) в организации и проведении: Регионального Фестиваля - конкурса «Русская песня» - 17 мая;

- Организация работы волонтеров для проведения Гала - концерта «Новый век», к 100-летию ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова – 22 ноября. Концертный зал «Зарядье».

Культурно-творческое направление;

• Проведение выездных и онлайн - концертов, лекций в Центрах социального обслуживания г. Москвы для пенсионеров и инвалидов – в течение года;

• Лекторий на тему: «Мировое значение русской литературы» - апрель;

• Открытый семинар «Достоевский и Некрасов. Собратья по перу. Сближения и расхождения» к 200-летию со дня рождения писателей – 14 апреля;

• Участие в открытии Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур в Государственном Институте Русского Языка (ГИРЯ) имени А.С. Пушкина – 24 мая;

• День славянской письменности, лекторий с просмотром документального фильма о св. Кирилле и Мефодии – 21 мая;

• Выездной благотворительный концерт - лекция в ЦСО «Таганский», посвященный Дню славянской письменности и культуры – май;

• Студенческий семинар «Образы детства в академической музыке» (ко Дню защиты детей) – 1 июня;

• Концерт студентов кафедры «Народное пение», посвящённый Дню славянской письменности и культуры – май;

• Участие в праздновании Дня русского языка («Пушкинский день») – 6 июня;

• Посещение мультимедийной выставки "Французский импрессионизм" - 6 сентября;

• Посещение художественной выставки бурятского художника Зорикто Доржиева "Лоскутный человек" с последующим обсуждением темы толерантности в современном обществе для студентов кафедры «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - 23 октября;

• Студенческая конференция, посвященная А. Дворжаку с участием студентов кафедры и отделения «Оркестровые струнные инструменты». К 180-летию со дня рождения композитора – 22 октября;

- Гала - концерт «Новый век», к 100-летию ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова – 22 ноября.

Научно-образовательное направление;

- Подготовка и проведение студенческих читательских конференций (работа над докладами и выступлениями студентов, подготовка дискуссий, творческих выступлений, прочее) в рамках учебных дисциплин «История», «Литература», «Русский язык и культура речи» – в течение года;

- Организация и проведение заседания научного студенческого общества (в рамках мероприятий, посвященных Году науки и технологий) на тему: «Характерные особенности исполнения музыкального фольклора» - 25 февраля;

- VI студенческая научно-практическая конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция «Народно-певческое искусство: история, теория и практика». В рамках Мероприятий, посвященных научному исследованию и возрождению наследия М.М. Ипполитова-Иванова, в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа» - 8 апреля;

- VI студенческая научно-практическая конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция «Искусство дирижирования: история, теория и практика» - 9 апреля;

- VI студенческая научно-практическая конференции «Вокально-хоровое исполнительство и педагогика». Секция «Вокальное искусство: история, теория и практика». В рамках Мероприятий, посвященных научному исследованию и возрождению наследия М.М. Ипполитова-Иванова, в рамках проекта «Ипполитовская научная, педагогическая и исполнительская школа» - 12, 14 апреля;

- Научно-практическая конференция преподавателей и студентов кафедры «Оркестровые народные инструменты» «Г. Шендеров и его вклад в развитие русских национальных инструментов» - 27 апреля;

- Круглый стол с участием студентов (НСО) «Хоровое исполнительское искусство: история и современность» в рамках Мероприятий, посвященных Году науки и технологий, в рамках проекта «Организация воспитательной работы и содействие реализации новых научных студенческих проектов, связанных с современными технологиями и совершенствованием научно-педагогической школы» - 13 мая;

- Круглый стол «Транскрипция. Переложение. Свободная обработка. Специфические черты и особенности» - 26 мая;

- Заседание НСО и круглый стол «Союз дирижера и певца» - 1 декабря

- Ежегодная студенческая конференция «Аспекты актерского мастерства на музыкальной сцене» - 6 декабря;

- Международная научно-практическая конференция студентов, аспирантов, ассистентов-стажеров, молодых преподавателей «Неизвестное об известном»: «Научная школа молодого музыканта – исполнителя»- 24, 25 декабря.

Профессионально-трудовое направление;

- Кураторские часы «Вопросы дисциплины и нормы поведения в учебном заведении; организация учебного процесса; права и обязанности студентов; культура учебного труда; итоги полусеместровой и экзаменационной сессии» - 25 февраля;

- Встреча с заслуженным деятелем искусство РФ, доктором искусствоведения, профессором, профессором МГК имени П. И. Чайковского Е. Б. Долинской – 26 февраля;

- Межвузовская научно-методическая конференция «Высшее профессиональное музыкальное образование: опыт, задачи, проблемы, перспективы» – 16 марта;

- VI студенческая научно-практическая конференция «Взаимодействие института с выпускниками. Традиционные формы и новые модели» – 29 марта;

- Семинар «Формирование навыков построения карьеры и эффективного самопродвижения молодых людей на рынке труда в России» - 19 апреля.

- Круглый стол с участием студентов (НСО) «Хоровое исполнительское искусство: история и современность» в рамках Мероприятий, посвященных Году науки и технологий, в рамках проекта «Организация воспитательной работы и содействие реализации новых научных студенческих проектов, связанных с современными технологиями и совершенствованием научно-педагогической школы» - 13 мая;

- Методический семинар «Реализация в профессии» - 25 мая;

- Ярмарка вакансий для выпускников ГМПИ имени М.М.Ипполитова-Иванова – 1 июня;

- Круглый стол «Реализация в профессии: опыт Ипполитовской школы; трудоустройство выпускников» - 17 декабря;

Спортивно-оздоровительное направление, в том числе физическая культура и спорт

07.04.2021 – Праздник здоровья

- Оформление стенгазеты «Молодежь XXI века против наркотиков» к Всемирному дню здоровья – 7 апреля.

- Работа со студентами института в соцсетях (в группах и сообществах «ВКонтакте»): обсуждение тем по пропаганде здорового образа жизни; проведение акции «Мы не курим и вам не советуем!» и т.п. – ежемесячно;

- Кураторский час на тему «Здоровый образ жизни» - 25 марта;

- Проведение спортивных соревнований по легкоатлетическим дисциплинам с раздельным зачетом среди групп СПО (Стадион «Металлург») – апрель;

- Соревнования по настольному теннису среди студентов ВО всех специальностей – май;

- Лекция на тему: «Профилактика злоупотребления алкоголем и энергетическими напитками» - 16 декабря;

- Фестиваль социальной рекламы о вреде алкоголизма – декабрь;

- Фестиваль социальной рекламы о вреде табакокурения – декабрь.

В ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова работает орган студенческого самоуправления – Студенческий актив. Студенческое самоуправление – инициативная, самостоятельная и ответственная деятельность студентов по решению жизненно важных вопросов по организации обучения, быта, досуга. Студенческое самоуправление является элементом общей системы управления учебно-воспитательным процессом в вузе и предполагает максимальный учет интересов, потребностей студентов на основе изучения их общественного мнения. Главными задачами системы студенческого самоуправления является:

- формирование у студентов ответственного и творческого отношения к учебе, общественной деятельности;

- формирование у студентов активной жизненной позиции, навыков в управлении на основе самостоятельности в решении вопросов студенческой жизни;

- воспитание у студентов чувства хозяина в своем вузе, уважение к российским законам, нормам нравственности и правилам общежития;

- оказание помощи администрации, профессорско-преподавательскому составу в организации и совершенствовании учебно-воспитательного процесса;

- организация свободного времени студентов, содействие разностороннему развитию личности каждого члена студенческого коллектива.

При активной поддержке Студенческого актива проводятся следующие мероприятия:

- «День Знаний»;
- Посвящение в студенты-Ипполитовцы»;
- Организация поздравлений, посвященных Дню Музыки, Дню Учителя, Дню работника культуры;
- Международный День студента;
- Новогодний вечер для обучающихся и работников Института;
- Комплекс мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы;
- Торжественная церемония вручения дипломов выпускникам Института;
- Концертные выступления к Дню защитника Отечества и Международному женскому дню;
- Организация волонтерской деятельности при подготовке и проведению выездных концертов, творческих конкурсов и фестивалей в стенах Института и вне его: Международный музыкальный фестиваль «Ипполитовская хоровая весна» (13 марта), Региональный открытый конкурс-фестиваль романтической музыки «Традиции Ипполитовской школы» (23-27 марта), Всероссийский конкурс молодых лекторов «Историческая тема в музыке» (5-6 апреля), VII Всероссийский online конкурс молодых композиторов «Юный композитор» имени М. М. Ипполитова-Иванова (1 апреля – 31 мая), VI Региональный фестиваль-конкурс «Русская песня» (17 мая), VI Региональный фестиваль «Поэзия струн» для учащихся ДМШ и ДШИ г. Москвы и Московской обл., обучающихся на струнных инструментах online (11мая – 14 мая), Всероссийский фестиваль духовой и камерно-инструментальной музыки (13-

14 ноября), Гала – концерт «Новый век» к 100-летию ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова, концертный зал «Зарядье» 22 ноября.

Таким образом, анализ воспитательной работы в 2021 году показал, что воспитательная работа в Институте соответствует требуемой нормативной базе, рекомендуемой для образовательных организаций высшего образования и средних профессиональных учебных заведений, и проходит в соответствии с требованиями Министерства образования и науки РФ, охватывая разнообразные стороны общественной жизни и создавая необходимые условия для гражданского самоопределения, самореализации студентов, удовлетворению потребностей студентов в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, формированию базовой культуры личности. Качественный результат ее выполнения достигается благодаря большой активности коллектива обучающихся, преподавателей и работников Института.

VI. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение представляет собой рационально организуемое обеспечение процесса обучения и включает организационно-экономические мероприятия по выявлению потребностей в материально-технических ресурсах, их поиску, приобретению, своевременному завозу, хранению и экономному использованию, регулированию материальных запасов (снабжения), напрямую связано с IT инфраструктурой, анализом и маркетингом.

Здание Института представляет собой нежилое, пятиэтажное, с одним подземным этажом, здание в панельном исполнении, общей площадью 3937,4 кв. м., введено в эксплуатацию в 1962 году.

Право собственности Российской Федерации и право оперативного управления на здание Института зарегистрированы в Управлении

Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве.

Право собственности Российской Федерации и право постоянного (бессрочного) пользования на земельный участок (на котором располагается здание Института), общей площадью 3 499,0 кв. м., зарегистрированы в Управлении Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии по Москве.

В составе помещений имеются лекционные аудитории, аудитории для индивидуальных занятий, с учетом специфики подготовки педагогов-музыкантов, компьютерный класс, фонотека для прослушивания музыки, фортепианный класс, оборудованный электронными пианино, для самостоятельной подготовки студентов, лингафонный кабинет, видеотека. Класс для обучения композиторов с аудио-записывающей аппаратурой. Библиотека и читальный зал. Большой концертный зал. Белый (репетиционный) зал, танцевальная студия и кабинеты по теории музыки, оснащенные теле-аудио-видео техникой. Административные и служебные помещения. Все помещения оснащаются оборудованием необходимым для обеспечения учебного процесса.

Кроме этого в Институте существует бесплатный доступ в сеть интернет для всех обучающихся и работников Института. Библиотека оснащена программой электронной библиотеки «Мега-Про». Заключены договоры и имеется дистанционный доступ к Национальной электронной библиотеке и электронно – библиотечной системам «Лань», «Юрайт». Помещения Института оборудованы системой пожарной сигнализации и пожаротушения, системой дымоудаления. Восстановлена система пожарного водопровода. Вход в Институт обеспечивается через электронную проходную, осуществляющую контроль за посещением Института и позволяющую не допускать в Институт посторонних лиц. Институт оснащен системой охранного видеонаблюдения по внешнему периметру здания и

системой внутренней видеофиксации происходящего внутри здания на всех уровнях.

Внутренние помещения Института оснащены современными светодиодными светильниками в соответствии с современными требованиями по энергосбережению и нормам СанПиН.

Заменены деревянные окна на новые окна со стеклопакетами, что позволяет сократить бюджетные средства на обогрев внутренних помещений Института.

Институтом заключены договоры:

- на обслуживание пожарной сигнализации, системы пожаротушения, пожарного водопровода и системы дымоудаления;
- с организацией быстрого реагирования «Тревожная кнопка» в здании Института;
- с компанией по организации питания работников и студентов.

Институт регулярно проводит сертификацию и обследование здания на соответствие требованиям СЭС. Получено Санитарно-эпидемиологическое заключение Роспотребнадзора о соответствии помещений требованиям безопасности. Ежегодно проводится медицинская диспансеризация сотрудников с целью определения профпригодности.

Для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов в здание Института:

- имеется мобильный пандус;
- имеются парковочные места для инвалидов на территории Института;
- приобретен мобильный подъемник Барс-УГП-130;
- установлены цветные тактильные пиктограммы движения по институту маломобильных групп людей; табличка с названием кабинета приемной комиссии дублируется Брайлем;
- выделены контрастной маркировкой ступени и стеклянные двери;
- обеспечен противоскользящим покрытием лестничный пролет у входа в здание Института.

Имеется утвержденный паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры здания Института и прилегающей к нему территории.

Действует Инструкция по вопросам, связанным с обеспечением доступности объектов и услуг для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), проводятся инструктажи работников и волонтеров Института.

Окружающая обстановка, приспособлена под нужды инвалидов и лиц с ОВЗ, с учетом принципа «разумного приспособления» - с точки зрения соизмерения необходимости (потребностей инвалидов) и возможностей (организационных, технических и финансовых ресурсов Института).