

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР МРТУ им. Н.Э.Баумана
(должность)

В.И. Ворона
(подпись)
« 09 » *сентябрь* 20 *17* год



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись)
« 09 » *сентябрь* 20 *17* год



Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация №1 «Искусство оперного пения»
(уровень специалитета)

Квалификация – Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1171, зарегистрированным в Минюсте РФ 26 сентября 2016 г. Регистрационный №43811

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

Александр Александрович
(подпись) (Ф.И.О.)

« 01 » января 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)

« 01 » января 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство
специализация №1 «Искусство оперного пения»
(уровень специалитета)

Квалификация – Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016 г. № 1171, зарегистрированным в Минюсте РФ 26 сентября 2016 г. Регистрационный №43811

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших

ОПОП, включает:

музыкальное исполнительство (сольное и ансамблевое пение в музыкальных театрах и концертных залах);

педагогическую деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

слушательская и зрительская аудитория театров и концертных залов;

организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

творческо-исполнительская;

педагогическая.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

творческо-исполнительская деятельность:

донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

педагогическая деятельность:

обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в

музыкальных спектаклях;

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

в соответствии со специализациями:

специализация N 1 "Искусство оперного пения":

исполнение ведущих партий в оперных спектаклях;

интонирование голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения;

демонстрирование пластичности телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;

демонстрирование знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)** и **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

5.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ОПК-2);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ОПК-3);

способностью запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные

произведения, оперные партии (ОПК-4);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ОПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ОПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-7);

способностью определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

творческо-исполнительская деятельность:

способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-1);

способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-2);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения (ПК-3);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-4);

способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста (ПК-5);

способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-6);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле (ПК-7);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-8);

способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром (ПК-9);

способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-10);

способностью владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-11);

готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле (ПК-12);

педагогическая деятельность:

способностью демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося:

расширять диапазон и качество тембра (ПК-15);

способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-16);

способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа

музыкального произведения (ПК-17);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-18).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать **профессионально-специализированными компетенциями (ПСК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП:

специализация N 1 "Искусство оперного пения":

способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях (ПСК-1.1);

способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма (ПСК-1.2);

готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле (ПСК-1.3);

способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке (ПСК-1.4);

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик),

обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети

"Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями

приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, почетные звания в области искусства, культуры и спорта: заслуженный деятель искусств, заслуженный работник культуры, заслуженный или народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастер спорта, заслуженный мастер спорта, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.06 Композиция обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд

укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам, освоившим ОПОП среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

Вступительные испытания (в порядке приоритетности):

1. Творческое испытание – устно
2. Профессиональное испытание – письменно и устно
3. Собеседование – устно
4. Русский язык – диктант
5. Литература – устно

Творческое испытание:

Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Репертуарный список включает:

- старинную арию композиторов XVII - XVIII вв.;

- арию западного композитора XIX - XX вв.;
- арию русского композитора XIX - XX вв.;
- два-три классических романса, имеющих достаточный диапазон;
- народную песню (обязательно).

При исполнении программы поступающий должен показать наличие определенно квалифицируемого типа голоса широкого диапазона, устойчивого певческого звука, чистой интонации; владение легато, сглаженность регистров, гибкость и подвижность голоса, чувство стиля исполняемого произведения; музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

Собеседование:

Коллоквиум выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства, эстетические взгляды: знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища, колледжа. Абитуриент должен прочесть наизусть заранее подготовленные стихотворение или басню; выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

Профессиональное испытание:

Элементарная теория музыки

устно

Знать:

- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (до 7 знаков); их буквенные обозначения;
- 3 вида мажора и минора (параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности);
- основные виды метра, простые и сложные размеры;

- правописание мажорных и минорных хроматических гамм в восходящем и нисходящем движении (до 3-ех знаков); уметь найти родственные тональности к данной;
- понятия хроматизма и альтерации;
- понятия отклонений и модуляции;
- Основные виды метра, простые и сложные размеры, длительности: шестнадцатые, длительности с точкой, синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- ступеневую и тоновую величину простых интервалов, тритонов. характерных;
- строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие. малые, увеличенные и уменьшенные), как в тональности, так и от звука с разрешением, так и без него;
- интервальную структуру трезвучий всех видов, D7 и их обращений, М мин.7, Мвв.7и ум.7(с знгармонической заменой);
- основные функции лада (трезвучия Т, S, D); септаккорды лада: D7 (с обращениями), II7 и VII7 (в основном виде).
- лады народной музыки
- музыкальные термины

письменно

1. В заданной тональности (до 4-ех знаков): построить заданные интервалы и аккорды и разрешить, напр. (ув.4, ум.7, ув.6, D2, S6, VII7);
2. Построить от заданного звука интервалы и аккорды (трезвучия и септаккорды) без разрешения (2-3 интервала и 2-3 аккорда);
3. Написать хроматическую гамму, в восходящем и нисходящем движении (тональность до 3-ех знаков).

Сольфеджио

Устно:

пение мажорных и минорных гамм трех видов;

интонирование альтерированных ступеней II#(dur), IV#,II b;

интонирование в тональности и от звуков интервалов и аккордов как с разрешением, так и без него (см. требование по Теории музыки);

пение гармонической последовательности. Примерная трудность: t6 II7 D3\4 t 3\5;

сопоставить с дирижированием музыкальных примеров с ритмическими трудностями: длительностями с точкой, шестнадцатыми, пунктирным ритмом, синкопами. Примерная трудность: Н. Качалина «Сольфеджио»

Выпуск 1: №№ 29, 39, 189,

повторение мелодического музыкального построения по памяти с названием звуков, с предварительной настройкой в тональности. Проигрывается 2 раза.

Слуховой анализ:

интервалы и аккорды вне тональности (см. требования по Теории музыки);

аккордовую последовательность в тональности (4-5 аккордов[^]T6- S3/5 D4/3 T3/5-S4/6 -T3/5), играется 2-3 раза;

Чтение с листа:

одноголосный пример с дирижированием, уметь объяснить появление случайных знаков.

Примерная трудность. П. Драгомиров №№ 146-150

Фрагмента из музыкального произведения с сопровождением фортепиано.

Примерная трудность: И. Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №№ 178, 179

6.2.Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).