

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР ИМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова



В.И. Ворона

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2016 г. № 1299, зарегистрированным в Минюсте РФ 10 ноября 2016 г. Регистрационный №44292

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

ГБУК г. Москвы

(должность)

В.И. Ворона

(подпись)

(Ф.И.О.)

«01» *января* 2017 год

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона

В.И. Ворона

«01» *января* 2017 год

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация – Музыковед. Преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2016 г. № 1299, зарегистрированным в Минюсте РФ 10 ноября 2016 г. Регистрационный №44292

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (далее – ОПОП ВО) по специальности 53.05.05 Музыковедение является комплексом основных характеристик программы специалитета, сформированным на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
- итоговой государственной аттестации выпускников

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы

Обучение по ОПОП в ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – Институт) осуществляется в очной форме.

Объем ОПОП составляет 300 зачетных единиц (далее – з.е.). Одна зачетная единица равна 36 академическим часам.

Срок получения образования по ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Объем ОПОП, реализуемой за один год, составляет 60 з.е.

Реализация ОПОП осуществляется с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по ОПОП осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

научно-исследовательскую работу в научно-исследовательских организациях, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и агентствах;

преподавание всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей), а также смежных с музыковедением специализаций в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

лекторскую, журналистскую, редакторскую и критическую деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах);

культурно-просветительскую деятельность в области культуры и музыкального искусства;

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, являются:

исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

музыкально-исторические и музыкально-теоретические концепции;

социально-культурная среда;

авторы-создатели произведений искусства;

творческие коллективы;

исполнители музыкальных произведений;

музыкальные произведения в различных формах существования;

учреждения культуры (театры, библиотеки, музеи, архивы, издательства, редакции газет и журналов);

деятели различных учреждений искусства и культуры;

средства массовой информации;
организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП:

научно-исследовательская;

педагогическая;

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников

Выпускник, освоивший ОПОП, готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

выполнение научно-исследовательской работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно);

осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях;

исследование музыкально-исторических процессов профессиональной и народной музыки;

проведение научных исследований в области социологии музыки;

исследование музыкально-теоретических концепций и изучение музыкальных произведений;

руководство исследовательскими проектами и осуществление критической деятельности в области музыкального искусства;

педагогическая деятельность:

преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам (модулям);

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), периодических изданий);

выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах в рамках своей профессиональной деятельности;

осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

готовность к работе в средствах массовой информации (далее - СМИ), информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью;

осуществление редакционной работы в СМИ;

осуществление издательской деятельности, участие в организациях культуры и искусства, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации;

осуществление критической деятельности;

3. Требования к результатам освоения ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК) и общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-10).

способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).

Выпускник, освоивший ООП, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована ООП:

научно-исследовательская деятельность:

способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами

искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);

способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);

способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);

способностью руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);

способностью осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);

педагогическая деятельность:

способностью преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);

способностью планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);

культурно-просветительская, музыкально-журналистская и редакторская деятельность:

способностью осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной

культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" (ПК-13);

способностью осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);

способностью разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);

способностью освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);

способностью редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18);

способностью осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);

способностью организовывать издательскую деятельность в

учреждениях культуры и искусства (ПК-20)

4. Требования к структуре программы специалитета

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям в ФГОС и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени (см. Приложение 1).

4.2. Рабочий учебный план

В учебном плане подготовки специалистов приведена логическая последовательность освоения разделов ОПОП ВО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указан общий объем программы специалитета – дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах (см. Приложение 2).

5. Ресурсное обеспечение реализации ОПОП

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института с возможностью доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института

обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе "Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. N 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный N 20237) и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к

целочисленным значениям ставок) должна составлять не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть не менее 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, должна быть не менее 5 процентов.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому

обеспечению программы специалитета:

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (более 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

ОПОП ВО по специальности 53.05.05 Музыкаведение обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в сети Интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Библиотечный фонд укомплектован печатными или электронными изданиями основной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами согласно профильной направленности ОПОП. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает законодательные и нормативные акты в области образования, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

6. Требования к условиям реализации ОПОП

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ОПОП подготовки специалиста по специальности 53.05.05 Музыкаведение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам, освоившим ППССЗ среднего профессионально образования по специальностям в области музыкального искусства. При приеме на ОПОП проводятся следующие вступительные испытания:

1. Творческое испытание;
2. Собеседование;
3. Профессиональное испытание (письменно и устно);
4. Русский язык (письменно);
5. Литература (устно).

I. Творческое испытание – Музыкаведческая подготовка.

Примерный круг обсуждаемых тем:

1. Оперное творчество Глинки.
2. Вокальное творчество Глинки и Даргомыжского.
3. Симфоническое творчество Глинки.
4. Эстетика, художественные принципы композиторов «Могучей кучки».
5. Бородин и первая национальная русская симфония.
6. Балетное творчество Чайковского.
7. Оперное творчество Римского-Корсакова.
8. «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского. Общее и различие.
9. Образ Бориса в опере Мусоргского «Борис Годунов».
10. Вокальное творчество Мусоргского.
11. Оперная драматургия Чайковского (на примере опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»).
12. Симфоническое творчество Чайковского.
13. Жанр фортепианного концерта в творчестве Рахманинова.

14. Характеристика творчества Скрябина.
15. Характеристика творчества Танеева.
16. Творчество Лядова и Глазунова (сравнительная характеристика).
17. Симфоническое творчество Мясковского.
18. Эволюция творчества Прокофьева.
19. Симфоническое творчество Шостаковича.
20. Творчество Свиридова.
21. Характеристика творчества Баха.
22. Характеристика творчества Генделя.
23. Оперная реформа Глюка. «Орфей».
24. Оперное творчество Моцарта.
25. Сонатно-симфонический цикл в творчестве Гайдна и Моцарта.
26. Симфоническое творчество Бетховена.
27. Фортепианная музыка Бетховена.
28. Музыкальный романтизм.
29. Вокальное творчество Шуберта.
30. Фортепианное и вокальное творчество Шумана.
31. Симфоническое творчество Берлиоза.
32. Французская опера XIX века. «Кармен» Бизе.
33. Оперная реформа Вагнера.
34. Оперное творчество Верди.
35. Характеристика творчества Брамса.
36. Характеристика творчества Листа.
37. Музыкальный импрессионизм.
38. Характеристика творчества Дебюсси.
39. Творчество Равеля. «Болеро».
40. Характеристика творчества Шопена.

В программу музыковедческой подготовки входит также знание следующих музыкальных произведений:

1. Глинка. Оперы: «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», «Камаринская», Вальс-фантазия, 5-6 романсов (на выбор).
2. Даргомыжский. Опера: «Русалка», 5-6 романсов.
3. Бородин. Опера «Князь Игорь», Вторая симфония, 3-4 романса.
4. Мусоргский. Опера: «Борис Годунов» и «Хованщина». «Картинки с выставки». Вокальная музыка.
5. Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже». «Шахерезада», 5-6 романсов.
6. Чайковский. Оперы: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», 5-6 романсов.
7. Рахманинов. Фортепианные концерты №№ 2,3. Прелюдии, романсы, Музыкальные моменты.
8. Скрябин. Прелюдии. «Поэма экстаза». Третья симфония.
9. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».
10. Глазунов. Пятая симфония.
11. Танеев. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин». 3-4 романса.
12. Мясковский. 5, 6, 21, 27 симфонии.
13. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский», опера «Война и мир». Седьмая симфония, 2-3 фортепианные сонаты на выбор. «Мимолетности».
14. Шостакович. Симфонии №№ 5, 6, 7, 11, 14.
15. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни».
16. Бах. Месса си минор. «Страсти по Матфею». «Хорошо темперированный клавир», 4-5 прелюдий и фуг (на выбор), несколько органических сочинений (на выбор).
17. Гендель. Оратория «Самсон».
18. Глюк. Опера «Орфей».
19. Гайдн. Симфонии: №№ 103, 104. Клавирные сонаты (2-3 на выбор).

20. Моцарт. Оперы: «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». Симфонии соль минор и до мажор, 2-3 клавирные сонаты, «Реквием».
21. Бетховен. Фортепианные сонаты: №№ 8, 14, 21, 28. Симфонии: №№ 3, 5, 6, 9.
22. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная симфония».
23. Шопен. Фортепианные миниатюры. Соната си бемоль минор.
24. Берлиоз. Фантастическая симфония.
25. Лист. «Прелюды», «Годы странствий», соната си минор.
26. Бизе. «Кармен».
27. Вагнер. «Лоэнгрин»; фрагменты из «Кольца Нибелунга».
28. Верди. Оперы: «Травиата», «Аида», «Риголетто».
29. Брамс. Четвертая симфония.
30. Дебюсси. Фортепианные прелюдии. «Послеполуденный отдых Фавна».
31. Равель. «Болеро».
32. Малер. Первая симфония.

II. Профессиональное испытание – теоретическая подготовка по дисциплинам Гармония и Сольфеджио.

Гармония. Включает следующие компоненты:

1. Задача. Протяженность 16-20 тактов в форме периода с расширением и дополнением или в двухчастной форме. Примерный уровень сложности: В. Берков и А. Степанов.
Задачи по гармонии (обобщающий раздел); А. Мясоедов. Задачи по гармонии (раздел «Задачи на пройденный материал»).
2. Импровизация в форме модулирующего периода с возможным расширением и дополнением.
3. Секвенция (диатоническая, хроматическая) с каденционным завершением в исходной или новой тональности. Образцы секвенций

см. в сборнике: Н. Андрианова, Г. Марголина «Секвенции в курсе гармонии» М., 1999.

4. Разрешение любого аккорда терцовой структуры.
5. Анализ гармонической и композиционной структуры музыкального произведения (классика, романтика, тональные сочинения композиторов XX века) в масштабах периода, простой двухчастной или трехчастной формы.

Сольфеджио. Включает следующие формы:

1. Диктант (2-4х голосный) в объеме 10-14 тактов, содержащий отклонения и модуляции в тональности диатонического и хроматического (мажоро-минорного) родства. Образцы см. в сборниках Т. Ф. Мюллер. Трехголосные диктанты из художественной литературы. Многоголосные диктанты. Составитель Н. С. Качалина.
2. Пение любых аккордов терцовой структуры с разрешением. Пение с листа одноголосного, двухголосного или трехголосного номера из сборников по сольфеджио или фрагментов из песенно-романсовой литературы. Примерный материал: №№ 252-280 из «Сольфеджио» Островского и Шокина; романсы М. Глинки, П. Чайковского, Д. Шостаковича.
3. Слуховой анализ: интервалы и аккорды с разрешением и без разрешения, построение с гомофонным складом изложения (объем не более 12 аккордов) из музыкальной литературы или сборников по анализу. Образцы см. в сборнике: Д. И. Шульгин. «Пособие по слуховому гармоническому анализу». М., 1991.

III. **Собеседование** по музыкально-теоретической проблематике и общеэстетическим проблемам классического и современного музыкального искусства, литературы, живописи, архитектуры, театра, кино. В процессе собеседования абитуриент должен также продемонстрировать

навыки свободного владения фортепиано по программным требованиям:

1. Virtuozный этюд на любой вид техники;
2. Полифония;
3. Классическая соната или концерт (1 часть, или 2 и 3 части);
4. Концертная пьеса;
5. Чтение нот с листа.

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа;
- различные формы текущего контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- практика (педагогическая, производственная).