

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по АХР и ИТ *Н.В. Бацакина*
(должность)

Н.С. Петель
(подпись) (Ф.И.О.)

«09» *сентября* 20 *17* год



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись) (Ф.И.О.)

«09» *сентября* 20 *17* год



Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация – Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381, зарегистрированным в Минюсте РФ 28 ноября 2014 г. Регистрационный №34985

Москва

2016

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК «Музыкальный ЦК "Москвич"»

Н.В. Давыдов
(подпись) (Ф.И.О.)

«01» *ноября* 2017 год



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГМПИ имени
М.М. Ипполитова-Иванова

В.И. Ворона
(подпись)

«01» *ноября* 2017 год



Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальность

53.02.04 Вокальное искусство

Квалификация – Артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1381, зарегистрированным в Минюсте РФ 28 ноября 2014 г. Регистрационный №34985

Москва

2016

1. Общие положения

1.1. Определение

Примерная программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в частности:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ППССЗ СПО по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки основной образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.3. Характеристика ППССЗ СПО по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

В Российской Федерации среднее специальное образование по данной специальности реализуется по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Вокальное Искусство	52.02.04	Артист-вокалист, преподаватель	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на обучение по ППССЗ учебное заведение проводит

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – вокальное исполнительство; образование музыкальное – музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Артист-вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Примерный учебный план

Примерный учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании учебным заведением Вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла Вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий должно основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствовать расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение должен учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Аннотации к примерным программам учебных дисциплин, практик, МДК

Аннотации представлены к примерным программам учебных дисциплин, практик и МДК базовой части ФГОС СПО. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ (Приложение 3).

5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Образовательная организация должна предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими

образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательная организация, реализующая ППСЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
иностранного языка;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство со специализированным оборудованием».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующие профилю подготовки.

Реализация ППСЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация должна обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Исполнение сольной программы. Поступающий представляет список 4-5 подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Список произведений может включать: русские народные песни, романсы русских композиторов, старинные классические арии и ариетты, произведения зарубежных композиторов; итальянские и неаполитанские песни.

Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Для показа вступительных программ предоставляется концертмейстер.

Примерный уровень сложности произведений:

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Alma del core», Г.Ф.Гендель Ария Альмилены из оперы «Ринальдо», Ф.Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Торна»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Абитуриент должен обладать необходимыми для профессиональной работы данными:

- профессионально здоровым и сформировавшимся голосовым аппаратом;
- музыкальностью и наличием исполнительской одаренности.

2. Собеседование, на котором выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эрудиция в области смежных видов искусства; эстетические взгляды: знание литературы по специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объеме программы музыкальной школы, обязательно чтения наизусть прозы или отрывка стихотворения наизусть.

3. Творческое испытание предполагает проверку знаний абитуриента по музыкальной грамоте и сольфеджио:

Музыкальная грамота

устно

Знать:

- мажорные и минорные тональности двух видов (до 4 знаков);
- параллельные;
- основные виды метра, простые ($2/4, 3/8, 3/4$) и сложные размеры ($4/4$);
- длительности: шестнадцатые, длительности с точкой, синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- ступеневую и тоновую величину простых интервалов, тритонов;
- строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, увеличенные и уменьшенные), как в тональности, так и от звука с разрешением, так и без него;
- интервальную структуру мажорного и минорного трезвучий, D7 и их обращений, основные виды Mv7 и Um.7akk.;

- основные функции лада: T,S, D;

- музыкальные термины;

Сольфеджио

Пение

- мажорных и минорных (трех видов) до двух знаков;
- в тональности: ступеней, интервалов (простых), тритонов и аккордов (T,S и D) и D7(в основном виде) с разрешением;
- от звуков простых интервалов, тритонов, трезвучий двух видов и D7 в основном виде;
- повторение мелодического музыкального построения по памяти с названием звуков, с предварительной настройкой в тональности. Проигрывается 2 раза.

Слуховой анализ:

- ладов (мажорного и минорного трех видов), отдельных ступеней;
- интервалов и аккордов в тональности и отдельно;

Чтение с листа

- одноголосного примера с дирижированием (примерная трудность. Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№209, 211, 212.)

6.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты; учебная практика; реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся

традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

При приеме на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам и междисциплинарным курсам. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно - 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

УП.04. Мастерство актера

УП.05. Хоровое исполнительство

УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом данного вида учебной практики является проведение студентом открытого урока с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) - 5 нед.;
- исполнительская практика - 4 нед.;
- педагогическая практика - 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) - 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно - 4 недели) и представляет собой самостоятельную

работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участию в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения пению. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя; участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательной организацией самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств,

позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая

деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01. «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», МДК 01.01. «Сольное камерное и оперное исполнительство».

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар сольной программы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле.

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических вокальных исполнительских школ; современных методик обучения пению;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии

3. План учебного процесса

Индекс	Наименование дисциплин	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента, ч.	Самостоятельная учебная нагрузка, ч.	Обязательные учебные занятия, ч.				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		экзаменов	зачетов	контрольных работ			всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1 сем. нед.	2 сем. нед.	3 сем. нед.	4 сем. нед.	5 сем. нед.	6 сем. нед.	7 сем. нед.	8 сем. нед.
		17	47	62	7722	2574	5148	1660	2644	844	36	36	36	36	36	36	36-н.	36-н.
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	3	18	15	2106	702	1404	936	468	0	21	21	15	15	3	3		
ОД.01	Учебные дисциплины	0	12	9	1134	378	756	684	72	0	14	12	8	8				
ОД.01.01	Иностранный язык		2	1	100	28	72		72		2	2						
ОД.01.02	Обществознание		4	3	100	28	72	72					2	2				
ОД.01.03	Математика и информатика		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.04	Естествознание		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.05	География		1		46	10	36	36			2							
ОД.01.06	Физическая культура		1-4		288	144	144	144			2	2	2	2				
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		4	3	100	28	72	72					2	2				
ОД.01.08	Русский язык		2	1	100	28	72	72			2	2						
ОД.01.09	Литература		4	1-3	200	56	144	144			2	2	2	2				
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	3	6	6	972	324	648	252	396	0	7	9	7	7	3	3		
ОД.02.01	История мировой культуры		4	2-3	162	54	108	108				2	2	2				
ОД.02.02	История		4	1-3	216	72	144	144			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	108	36	72		72		2	2						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6	1,3,5		486	162	324		324		3	3	3	3	3	3		
	Учебные циклы ППСЗ	14	29	47	5616	1872	3744	724	2176	844	15	15	21	21	33	33	36-н.	36-н.
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	0	9	5	750	250	500	356	144	0			2	2	10	8	2	4
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	94	22	72	72							2	2		
ОГСЭ.02	История		6	5	70	16	54	54							1	2		
ОГСЭ.03	Психология общения		5		70	16	54	54							3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык		6	3-5	188	44	144		144				2	2	2	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура			5-8	288	144	144	144							2	2	2	2
ОГСЭ.06	Русский язык и культура речи		8		40	8	32	32										2
П.00	Профессиональный учебный цикл	14	20	42	4866	1622	3244	368	2032	844	15	15	19	19	23	25	33	31
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	6	10	9	1458	486	972	72	900	0	4	4	4	4	8	8	11	11
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8	7	162	54	108		108								3	3
ОП.02	Сольфеджио	3,5,7к	2,4,6,8	1	432	144	288		288		2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.03	Музыкальная грамота	2		1	108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Элементарная теория музыки	4		3	108	36	72		72				2	2				
ОП.05	Гармония	7к	6,8	5	216	72	144		144						2	2	2	2
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	6		5	108	36	72		72						2	2		
ОП.07	Музыкальная информатика		8	7	108	36	72		72								2	2
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности		6	5	108	36	72	72							2	2		
ОП.09	Современная музыкальная литература		8	7	108	36	72		72								2	2
ПМ.00	Профессиональные модули	8	6	22	2382	794	1588	112	720	756	7	7	9	9	11	13	17	15
ПМ.01	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	7	5	18	2058	686	1372	40	576	756	7	7	7	7	9	11	15	13

МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство																	
МДК.01.01.01	Сольное пение	1-6к	7		864	288	576		576	4	4	4	4	4	4	4	4	
МДК.01.02	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство																	
МДК.01.02.01	Вокальный ансамбль	3-6к	7		324	108	216	216				2	2	2	2	2	2	
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа																	
МДК.01.03.01	Фортепиано	7		1-6, 8	216	72	144		144	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.03.02	Чтение с листа	(7)		(8)	54	18	36		36							1	1	
МДК.01.04	Сценическая подготовка																	
МДК.01.04.01	Сценическая подготовка			5-8	216	72	144	144						2	2	2	2	
МДК.01.05	Теория и практика исполнительской деятельности																	
МДК.01.05.01	Итальянский язык			1,2	54	18	36	36		1	1							
МДК.01.05.02	Хоровое сольфеджио		2	1	54	18	36	36		1	1							
МДК.01.05.03	Вокальное произношение на европейских языках		6	7,8	108	36	72	72						2	1	1		
МДК.01.05.04	История вокального исполнительства			7,8	108	36	72	72								2	2	
МДК.01.06	Организация управленческой и творческой деятельности																	
МДК.01.06.01	Менеджмент в области музыкального искусства		7		60	20	40	40								2		
ПМ.02	Педагогическая деятельность	1	1	4	324	108	216	72	144	0	0	0	2	2	2	2	2	2
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин																	
МДК.02.01.01	Основы психологии и педагогики		4	3	108	36	72	72				2	2					
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса																	
МДК.02.02.01	Методика преподавания вокальных дисциплин	6		5,7	162	54	108	108					2	2	1	1		
МДК.02.02.02	Изучение педагогического репертуара			7	54	18	36	36							1	1		
УП.00	Учебная практика	0	4	11	1026	342	684	184	412	88	4	4	6	6	4	4	5	5
УП.01	Сценическая речь		2	1	54	18	36	36		1	1							
УП.02	Сценическая подготовка			(5-8)	186	62	124	124						1	1	2	3	
УП.03	Сценическое движение		4	1-3	162	54	108	108		1	1	2	2					
УП.04	Мастерство актера		4	1-3	216	72	144	144		2	2	2	2					
УП.05	Хоровое исполнительство		7	3-6	276	92	184	184				2	2	2	2	2		
УП.06	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе	(6)		(5,7)	132	44	88		88					1	1	1	2	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)						[36]		[36]							1	1	

Всего	Изучаемых дисциплин	46	19	19	17	17	18	18	18	17
	Экзаменов	17	1	3	2	3	2	4	2	–
	Зачетов	47	3	9	2	10	3	8	5	7
	Контрольных работ	62	15	7	12	3	10	3	8	4

4. Производственная (профессиональная) практика

№ п/п	Наименование	Семестры	Неделя
УП.00	Учебная практика	1–8	19
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	1, 3–6	5
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	7–8	1
Всего			25

5. Перечень лабораторий, кабинетов, мастерских и др.

№ п/п	Наименование
	Кабинеты:
1	русского языка, литературы и культуры речи
2	математики и информатики
3	иностранного языка
4	истории, географии и обществознания
5	гуманитарных и социально-экономических дисциплин
6	истории мировой культуры
7	музыкально-теоретических дисциплин
8	музыкальной литературы
	Учебные классы:
1	для групповых и индивидуальных занятий
2	для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием
3	для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием
	Спортивный комплекс:
1	спортивный зал
2	открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий
3	стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы
	Залы:
1	концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
2	малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием
3	библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет
4	помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал)

6. ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы
с 1 июня по 7 июня (1 неделя)

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы
(дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
с 8 июня по 14 июня (1 неделя)

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»
с 15 июня по 21 июня (1 неделя)

ГИА.04 Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
с 22 июня по 28 июня (1 неделя)

7. Пояснения к учебному плану.

1. Настоящий учебный план программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) образования для очной формы обучения разработан Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1381 от 27 октября 2014 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 34985 от 28 ноября 2014 года, а также в соответствии с Перечнем специальностей среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29 октября 2013 года, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации № 30861 от 26 декабря 2013 года, и другими нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по программам среднего профессионального образования.

2. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

3. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

4. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

5. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

6. Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

7. Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

8. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы (пункт 1 статьи 13 Федерального закона «О воинской обязанности и воинской службе» от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ (Собрание законодательства Российской Федерации, 1998, № 13, ст. 1475; 2004, № 35, ст. 3607; 2005, № 30, ст. 3111; 2007, № 49, ст. 6070; 2008, № 30, ст. 3616)).

9. Прием на ППССЗ осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ (письмо Управления науки и образования Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 № 626-06-32 «Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств»).

10. Объем времени вариативной части (576 часов) использован на увеличение объема времени:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла (146 часов, в том числе: расширение объема времени дисциплин ОГСЭ.01. Основы философии (24 часа), ОГСЭ.02. История (6 часов), ОГСЭ.03. Психология общения (6 часов), ОГСЭ.04. Иностранный язык (38 часов) и ОГСЭ.05. Физическая культура (40 часов) и введение новой дисциплины – ОГСЭ.06. Русский язык и культура речи (32 часа));

– общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла (157 часов, в том числе: расширение объема времени имеющих дисциплин (85 часов) и введение новой дисциплины – ОПД.08. Современная музыкальная литература (72 часа));

– профессиональных модулей профессионального учебного цикла (273 часа, в том числе: расширение объема времени имеющих междисциплинарных курсов (17 часов) и введение новых междисциплинарных курсов – МДК.01.05. Итальянский язык (36 часов), МДК.01.06. Хоровое сольфеджио (36 часов), МДК.01.07. Вокальное произношение на европейских языках (72 часа), МДК.01.08. История вокального исполнительства (72 часа), МДК.01.09. Организация управленческой и творческой деятельности (40 часов)).

11. Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы

могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более, чем на 20%.

12. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

13. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. При приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом: групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – 2–8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек. Распределение студентов по группам определяется на каждый учебный год.

14. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

15. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных дисциплин. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII–VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

